

JAK ČÍST HESLA

*Hesla jsou řazena abecedně podle současné podoby názvu obce či místní části (na dříve užívané podoby názvu odkazujeme). U obcí, kde dnes sídlí obecní nebo městský úřad, označujeme „viz též“ jména místních částí, o kterých práce na místech příslušných dle abecedy pojednává *. Výjimečně pod název mateřského města zařazujeme místní části statutárních měst: Praha, Brno, Plzeň, Ostrava. Uvnitř těchto celků pracujeme s názvy místních částí podle abecedy.*

*Stejně názvy míst řadíme podle abecedního pořadí okresů. (Zařazení do okresů uvádíme podle stavu v roce 1998 **.)*

Souhrn základních informací, které máme k dispozici o amatérském divadle v místě, je z úsporných důvodů zpracován heslovitě s využitím zkratk (viz Zkratky). V zásadě je řazen chronologicky, případně dle působení jednotlivých souborů. Podle charakteru soustředěného materiálu jde v některých případech jen o výčet působících souborů (pokud možno s časovým zařazením), jinde i o charakteristiku působení jednotlivých souborů, popř. stručný souhrnný pohled na divadelní historii. Soubory, popř. hlavní nositele divadelní aktivity zvyrazňujeme kurzívou.

Za základním textem hesla následuje záznam účasti místních souborů na nejvýznamnějších celostátních přehlídkách. Uvedena není účast, která byla realizována mimo hlavní program přehlídky.

Následuje informace o zahraniční reprezentaci, tj. účast na mezinárodním festivalu či dílně, na kterých na základě úspěchů na celostátních přehlídkách soubor reprezentoval Českou (Československou) republiku. Výměnné zájezdy sjednané přímo souborem nebo obcí zde však zaznamenány nejsou.

Zdroje informací tvoří další část hesla (drobnější kuzíva). Jako INFORMACE pro MČAD uvádíme základní informátory z míst a zpracovatele informací v regionech. Následuje bibliografie, týkající se divadelní historie místa:

- Odkazy na informace v Cestách českého amatérského divadla, Bibliografii českého amatérského divadla a čtyřsvazkových, tzv. akademických Dějinách českého divadla (CČAD, BČAD, DČD), včetně popisků tam publikovaných obrázků a fotografií.

- Odkazy na informace ve sbornících pojednávajících jevy v celostátním rozsahu (Ve službách Thalie, Javorin atp.). Neuvedíme celý bibliografický záznam, jen zkratku, vysvětlenou v Seznamu zkratk.

- Odkazy na publikace a vybrané články (bilancující práci souboru, situaci amatérského divadla v místě).

- Odkazy na dílčí články v časopisech uvádíme pouze tehdy, nejsou-li k dispozici závažnější studie nebo publikace, nebo informace zpracovatelů z regionů. Jinak zůstávají zaznamenány v Databázi Místopisu v útvaru ARTAMA.

Za bibliografií je - známe-li ji - informace o uložení dokumentů, tj. instituce, kde jsou materiály uloženy, případně signatury, druh dokumentu. (Uvádíme nesystematicky získané informace, závislé na ochotě institucí /M, MaG, SokA/ a obětavosti spolupracovníků. Za vážný prohřešek považujeme neuváženou likvidaci dokumentace jednotlivých rozpadajících se spolků nebo rušených

U divadelních ochotníků si cením, když si najdou vlastní dramaturgickou cestu, když vědomě nechtějí jít jen po okraji divadla profesionálního. Divadelní ochotnictví je i velmi důležitým nástrojem výchovy k chápání divadla a divadelní kultury vůbec. Na to se často a neprávem zapomíná při jeho celkovém hodnocení.

K. Höger: Z hercova zápisníku, s. 317.

Principiálně jsem toho názoru, že ochotnictví ve své staré podobě se u nás vyžilo... Ale nové cesty jsou možné! Ochotnictví bude mít mé všechny sympatie, když bude v průměru pracovat nadšeněji, obětavěji, vrouceněji než průměrný profesionál.

Jiří Frejka, 1944.

**, ** Základní prameny:*

Malý lexikon obcí České republiky 1996. Praha. Český statistický úřad 1996. 190 s. Abecední seznam částí obcí ČR. 125 s. kART.

Územní struktura k 1. 1. 1996: 6 233 obcí se 14 937 místními částmi.

Soupis měst, obcí (místních částí) a okresů České republiky (Brno, Regiograph 1997).