

---

*Mám-li proti našim ochotníkům námitku, pak hlavně tu, že nehrají dokonale. Nikdo je do žádných finančních spekulací nežene, tak nevím, proč mají přebírat nevkus konvenčních jevišť a proč mají zanedbávat to nejvlastnější, co divadlo má mít, totiž umění.*

*E. F. Burian, 1940.*

odborných pracovišť - OKS, KKS, KD apod. Místa uložení kronik mnohdy neuvádíme, vyplývají z měnicích se dohod obcí se SOKA.) Informacím o *loutkovém divadle* je věnován samostatný oddíl hesla, v němž jsou údaje ve stejném pořadí jako výše.

#### Upozornění

Divadelní soubory (spolky) byly v průběhu doby zastřešovány (zřizovány) velice různorodými společenskými (např. občanské, měšťanské, a umělecké besedy, čtenářské a vzdělávací spolky), tělovýchovnými i politickými organizacemi, mezitím třeba působily samostatně, spojovaly se a rozdělovaly na různé skupiny, a podle toho měnily názvy. Vzhledem k nedostatku přesných materiálů, někdy i chybného označení souboru, není vždy snadné vystopovat, zda se v některých případech jedná o jeden soubor s pozměněným názvem, či zda existovaly dva podobně pojmenované soubory.

Na počátku 50. let byly spolky rušeny a soubory převáděny k politickým a odborovým organizacím, popř. k závodům, později se stávaly součástí okresních nebo místních kulturních zařízení. Dobové názvy těchto zřizovatelů jsou v původních materiálech vyjádřeny zkratkami, které mnohdy nejsou zpracovatelé schopni identifikovat.

O mnohých souborech se podařilo zjistit jen minimální množství informací (např. jen plakát, nebo kde hráli - někdy dokonce bez přesného udání času), přesto jsme je alespoň v obecném výčtu nechtěli vynechat. Často vznikaly soubory při školách, takže zanikaly odchodem žáků či studentů ze školy, podobně proměnlivé bylo i složení souborů ODPM, KD a LŠU. Mnohdy naopak jediný soubor putoval časem od zřizovatele ke zřizovateli a ne vždy je návaznost z názvu patrná. V 90. letech 20. stol. přinesla společenská proměna do života amatérských divadel velké ekonomicko-organizační změny, provázené prudkým zanikáním souborů, ale i vznikáním nových skupin a mnoha proměnami názvů i působišť, popř. současným působením na amatérské i polo-profesionální bázi. Pro zaznamenání tohoto pohybu v úplnosti a v chronologické posloupnosti bohužel mnohdy není dost podkladů.