

Jirka s kozou, ochotníci Plukovník Gilbert, Jedenácté přikázání. Hostování OS z okolních obcí. 1965 Kristýna, Poslední muž. 1966 ŠS Popelka, 1967 Sněhurka, zvířátka a sedm mužičků. Téhož roku poslední představení ochotníků Pension Belvedere. 1968 ŠS Kašpárek, Honza a zakletá princezna. Následujících 10 let se ODi nehrálo, důvodem politické proměny, ale i konkurence TV. Hostování OS z jiných obcí. 1978 z iniciativy sokolských žen, hl. J. Blažkové, nový DDS, 1979 Elce, pelce do pekce, 1x ročně, např. 1982 Dvě Maryčky, 1983 Zajíček Mucánek, do 2000 21 představení, zájezdy, účast v přehlídkách, celkově okolo 100 dětí. Repertoár v tu dobu pro DDS obvyklý. Historie ODi v místě cca 200 premiér, 500 představení. 2000 k 100. výročí ODi připravena výstava a představení.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Václav Votoček. Rkp. 1998-2000. kART. HERČÍK, Jaroslav: 100 let divadla v Bradlecké Lhotě. 2000. 12 s., 4 s. přílohy. Zde řada podrobných údajů, soupis her atd. kART.

BRAŇANY, o. Most

DS Jednota severočeská, 1922 členem ÚMDOČ.

BRANDLÍN, m. č. obce TUČAPY, o. Tábor

SDO 1933 členem ÚMDOČ.

BRANDOV, o. Most

1956 DS hrál Dámy a husary.

OD 1956, č. 8, s. 189.

BRANDÝS NAD LABEM-STARÁ BOLESLAV viz BRANDÝS NAD LABEM, HOUŠTKA, STARÁ BOLESLAV, VRÁBÍ, o. Praha-východ

BRANDÝS NAD LABEM, m. č. města BRANDÝS NAD LABEM-STARÁ BOLESLAV, o. Praha-východ

1638 divadelní činnost jezuitů, regata na Labi.

Komedie o turecký vojně (z let 1682–1684), uvedená o slavnosti Božího těla patrně roku 1683, aktuálněpolitická česká hra se zpěvy, postavená na paralelismu alegorického děje a komických realistických výstupů, měla v době verbování domobranického pluku, který byl odtud vyslán k Turky obléhané Vídni, povzbudit obyvatelstvo vírou ve vítězství křesťanských zbraní.

L. Sochorová, CCAD, s. 27.

1785 kroužek českých vlastenců sehrál na náměstí Zavraždění sv. Václava, v hl. rolích Šedivý a Thám. Údajně české divadlo i v 1. pol. 19. stol. 1851 ochotníci sehráli Pašery (Raupach), následovaly další kusy. 1864 povolen Český ochotnický spolek, též vznik pěveckého spolku Bojan. Spolupráce vedla k převaze her se zpěvy. 1865 první studentské představení. 1867 Chudý písničkář (Kneisl), vedle frašek tak i sociální náměty. 1881 V studni, Jedenácté přikázání. 1882 Prodaná nevěsta (se souhlasem Bedřicha Smetany).

Vaše přání, provozovat Prodanou nevěstu nemá z mé strany žádných překážek. Jedná se tu pouze o to, má-li se opera provozovat při klavíru neb dle arrangementu pro menší sbor šmycových a foukacích nástrojů: aneb v úplném znění orchestrálním tak, jak je v partituru psána? – Za provozování podle prvních dvou pádech nežádám odměny žádné, ani honoráru, ani tantiém.

Z dopisu Bedřicha Smetany, 1881.

Celá 80. léta série polských her (přel. Arnošt Šváb-Polabský). 1884 Bojan uvedl v hostinci U koruny Alessandro Stradellu. 90. léta 19. stol. OS činný jako DrO Čtenářské jednoty Budihoj dělnictva Melicharovy továrny. 1900 Hvězda betlémská sehrána



56 / Bedřich Smetana nežádal „odměny žádné, ani honoráru, ani tantiém“.

Komitétem dam pro podělování chudé školní mládeže a Svatojosefskou jednotou katolických jinochů a mužů. 1901 DS Baráčníků. 1912 DS Sokol. Do 1914 repertoárovým vzorem nejprve ND, později Urania. Do 1918 10 aktivních souborů. 1914–1918 přerušeni, pouze příležitostně hrál Sokol.

1921 obnovení div. činnosti. Místo sídlem Thámova okrsku ÚMDOČ. 1922 SDO členem ÚMDOČ, 1924 též Sokol. 1935 DS Sokol Světa pán v županu, vítězem soutěže Thámova okrsku ÚMDOČ. Do 1939 několik desítek souborů. Nejvýraznější FDTJ, Baráčníci, Sokol, SDO, Orel. Dominovaly hry francouzských a anglo-amerických autorů, vzorem Vinohradské divadlo. 1939–1945 ochotnická činnost nepřerušena. 1936–1962 zde působila baletní škola A. Maternové, při jejích vystoupeních (Nedbalova Pohádka o Honzovi) účinkovali i místní ochotníci.

1946 DS Baráčníků členem ÚMDOČ. 1947 DS Sokol, úspěšný Lakomec, ocenění v celostátní soutěži sokolských souborů. 1959 DrKr jedenáctiletky Laterna magická, Ukračený měsíc (Aškenazy), r. uč. Lad. Smoljak, (*1931, režisér, herec, dramatik a filmový scenárista. 1967 podíl na zal. Divadla Jára Cimrmana, kde působil autorsky a herecky i 2001).



57 / Inscenace alegorické scény Tyran na počátku 20. let 20. stol.