

TUNYS, Ladislav: *Hodně si pamatuju... Perličky v duši Raoula Schránila*. Praha, Ametyst 1998, s. 131 (asi 1944 DS Týpos).

ÚSPĚŠNÝ DDS Pirko oslavil již 50 let od svého založení. Haló noviny 22. 9. 1999, s. 10.

VESELSKÝ, Jiří: *Vavříny a problémy X 62 aneb Od divadla poezie k poetickému kabaretu*. Divadlo 1961, č. 10, s. 796-797.

VOJTA, Jaroslav: *Cesta k Národnímu divadlu*. Praha, Orbis 1962, s. 17, 32.

ZÁHORÍK, Karel: *Z dějin ochotnického divadla v Blovicích*. AS 1968, č. 9, s. 10-12. kART.

ZÁVODSKÝ, Vít: *Autorská divadla to v Brně nevzdávají*. Brněnský večerník 2. 4. 1998, s. 5. (Zde výčet existujících souborů.) kART.

Z DĚJIN divadla v Brně. *Podpsáno -uv*. Lidové noviny 1925, č. 353. KK. Moravské zemské muzeum, oddělení dějin divadla: Dosud nebyl započat systematický výzkum rozsáhlého dokumentačního materiálu. Uvedena např. pozůstalost Antonína Skály (ÚMDOČ, divadlo 1918-1945), A Dělnického divadla (Bratrství), Divadla Svatoboj, významná část MěKS (70.-80. léta 20. stol.), foto a jiná dok.

DNM: C 28195, Pl OJ Klicpera: V nížině.

SÚPP: Ústřední seznam kulturních památek, ev. č. 48176/7-7491: Budova divadla, čp. 31; ev. č. 39240/7-137: Budova divadla, čp. 571;

ev. č. 31841/7-146: Budova divadla Reduta.



Loutkové divadlo Brno-centrum a obecně

V minulosti na 30 kolektivů. Dle historických materiálů se hrálo téměř v každé druhé ulici města.

1912 *LD Týršovy sokolské jednoty*. 1930 *LD Naším dětem*, v sále DD. Rozměrné jeviště (výška 3,5m, délka 5m, hloubka 1,5m), hlediště pro 800 diváků (+ galerie pro 150 diváků). Vůdčí osobností Ant. Turek, člen opery ND v Brně, sám maloval dekorace.

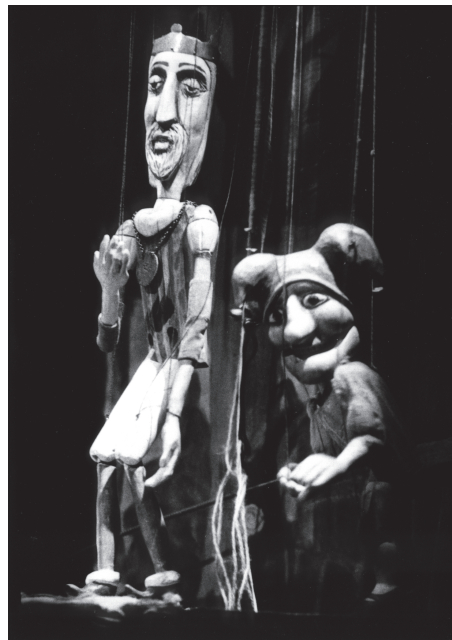
Na základech loutkového divadla rodinného typu (1924) 1930 vznik *LS Jitřenka Sokola I*, zal. Vojt. Jastřab, zah. Kašpárek a hastrman (Rudloff). Zpočátku hráli marionetami na drátě, od 1935 marionetami na nitích. Na sklonku 30 let vznikaly v souboru rukopisné hry r. Vl. Švehly a výtvarníka R. Kučery. Pravidelná činnost na technicky primitivní scéně na Stadionu. Po zákazu 1941 obnoveno 1948. Za 50 let více než 450 titulů, dobový repertoár, i náročnější, např. V. Sojka, J. Malík, K. Mašek-Fa Presto, F. Langer, B. Beneš Buchlovan. Od 1955 hráli spodovými loutkami. 1957 *Veselé příhody*, estrádní zájezdové pásmo, 1962 střídá Jastřaba Jar. Šenk, přestěhování divadla do Tučkovy ulice. 1966 ved. Fr. Řitička. S příchodem ved., drg. a r. Fr. Píska 1967 a vybudováním dětského souboru vzrostla kvalita dramaturgická i inscenační. Např. 1971 *Pan Sen*, precizní zvládnutí techniky černého divadla, 1973 *Šibal Zavřičko* (Pavlík), technická bravura, zvládnutí jevištního prostoru, 1975 *Tři pohádky* (Mikulka), svěží vynálezavé inscenování. Pískův režijní styl blízký monumentálnímu pojetí LD, zal. v 50. letech J. Malíkem v ÚLD, dramaturgicky i řemeslně profesionální provenience. Od 1997 jako *Divadelní společnost Jitřenka*, stálá činnost. Po Fr. Pískovi, r. a drgie jeho dcera P. Foralová. Náročnější loutkové hry.



69 / D Dílna Studia Dům: Robinson, 1999.

LD Starobrněnské besedy činné i po 1945, za svou činnost získalo čestné uznání Masarykova lidovévýchovného ústavu v Praze. Jako profes. později r. J. Kaláb a J. Jaroš.

1947-1949 *LD Radost*, v Bratislavské ul. Ved. Vl. Matoušek, navázal na činnost břevclavské a zlínské Radosti. Experimentální scéna, kolektiv z pracovníků Výzkumného ústavu pedagogického (iniciátor Fr. Tenčík) a studentů konzervatoře, poloprofes. provoz, po 2 sezonách profesionalizace.



70 / Loutkové divadlo Meluzína: Ježibaba a neposlušné kameny, r. Miroslav Lopatka, 1999.

LS Ajdivadlo 1949 zal. při Vyšší uměleckoprůmyslové škole, ved. prof. K. Langer. Studenti sami vyráběli dekorace i loutky (převážně dvojruční maňásky) a psali satirické a parodické scénky. Časté zájezdy po Moravě i Slovensku. Do soudobého loutkářství LS vnesl komediálnost a studentskou recesi, zasáhl do vývoje scénografie amatérských LS (konstrukce maňáskových scén, technologie prstových loutek). Z členů se později významně uplatnili na profes. scénách výtvarníci J. Majerová, A. Mytysková a r. J. Jaroš. 1957 po reorganizaci školy soubor zanikl. Při Obvodním kulturním středisku Brno II hrál v 60. letech dětský soubor *Mravenček*. Od konce 60. let hrál starými marionetami z fundusu Moravského muzea nepravidelně, především jako doplněk domácích i zahraničních expozic loutek, soubor *Maringotka*, ved. Fr. Pavlíček, mj. Don Šajn, Rusalka, Cirkus.

INFORMACE pro MČAD zprac. Alice Dubská. Rkp. 2000. PC ART. ČČAD, s. 138, 140, 149, 227, 230, 232, 324, 327, 329, 337, 343, 345; Novák, s. 59-61.

ALMANACH ke 40. výročí. Brno, DK ROH Zbrojovky 1970.

BRNĚNSKÉ rolničky. Loutkové divadlo Sokola Brno I. Program.

Nepravidelně, Brno 1948-1950. DNM: T 8778.

ČESAL, Miroslav: *František Písek (Chrudimské profily)*. ČsL 1976, č. 4, s. 84-86.

DUBSKÁ, Alice: *Loutkové divadlo Radost (1947-1950)*. Těž bibliografie. Heslo in: *Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů*. Praha, DÚ 2000, s. 244.

HARTMAN, Zdeněk: *Loutkové divadlo Jitřenka DK ROH Zbrojovky Brno*. Brno, DK ROH 1970. 36 s. MLK.

HULÁK, V.: *Sezona skončila, práce pokračuje*. ČsL 1955, č. 8.

LANGER, K.: *Pět let brněnského Ajdivadla*. ČsL 1954, č. 4, s. 50.

LAŇOVÁ, Jarmila: *Jitřenka uprostřed sezony*. ČsL 1978, č. 4, s. 92.

LOUTKOVÉ divadlo Jitřenka DK ROH Zbrojovky Brno 1930-1970. 50 LET brněnské Jitřenky. ČsL 1980, č. 10, s. 233.