

kvalitní repertoár, např. Vrchlický, Hilbert, Jirásek, Šubert, Svoboda, Štech, Preissová atd. 1907-1943 hrál též *Sokol, studenti a mládež, SDH, poštovní zaměstnanci a jednotlivé politické strany. Dělnické divadlo*, např. *Balada z hadrů (V+W)*. Za 2. svět. v. ODi neustalo, počínem uvedení *Sněmu duchů na Turově (K. Michal)* a v studni (spolu s pěveckými jednotami *Vlasta a Dobroš*).

Po 1945 vznik dalších DS. Vojenský *Pokrok* u topografického ústavu, satirické divadlo *ESO. DS Orla* 1946 Sv. Václav. 1954 *DS ZK ROH TOS* Živnost paní Warrenové (Shaw), v okr. soutěži LUT. 70. léta autorské *Divadýlko na štaflích*, 1962-1994 *studentské divadlo* na gymnáziu, r. V. Čáp. V 70. a 80. letech *DS Šubert*, např. *Lucerna, Naši furianti, Honore z pastoušky, Strýček Váňa, Jak je důležité mít Filipa, Košílka, Recese*, v sezoně 1997/98 úspěšný *Limonádový Joe*, 40 repríz. V 60. letech soubory postupně pod ZK ROH JAS Dobruška. 1971-1989 každoročně Šubertova Dobruška, přehlídka DDS (pořádal DS Šubert). 90. léta 20. stol. i 2000 *Divadýlko Na štaflích*, DS F. A. Šubert. 2001 *DS Čáp*.

*Jan Císař o vstupu inscenace Divadýlka na štaflích Oáza do přímého politického kontextu koncem 80. let 20. stol.: Divadýlko zvolilo formu vyloženě politického kabaretu, jenž v podobě „rozsáhlejší“ předscény „voskovecko-werichovského“ typu předvádělo příběh dvou turistických značkářů, kteří vytýčují pro jiné cestu k oáze, aniž vědí, kde je a kudy se k ní jde. Nicméně – jsou k této činnosti povoláni a přes svou slepotu a bezradnost jsou přesvědčeni o tom, že jako „předvoj a vůdci“ ukážou ostatním cestu. Druhý alegorický význam tohoto příběhu i všech situací a rozhovorů byl tak jasný, že jej obecenstvo přijímalo jako význam „prvotní“ a okamžitě si jej převádělo do svých zkušeností s „vedoucí úlohou strany“.* ČČAD, s. 321.

1956 JH - Vojenský dramatický kroužek Pokrok, Tyl: Jan Hus

1958 JH - Vojenský dramatický kroužek Pokrok, Čechov: Medvěd

1989 JH - Divadýlko na štaflích, Martinec - Zahradník: Oáza



180 / Alois Jirásek: Jan Roháč, 1953.

INFORMACE pro MČAD zprac. Václav Čáp a Radovan Ježek. Rkp. 1997. SA J. Albrechtová, Rychnov nad Kněžnou; Mistopis okresu zprac. Jana Albrechtová. Rkp. 1998-2000. kART.

ČČAD, s. 321; DČD I, s. 193; II, s. 290.

Stoletá tradice II, s. 60; Ve službách Thalie II, s. 184; Vondráček II, s. 240; Zprávy Orla 1946.

CVRČEK, Josef: Počátky divadelního ochotnictva v Dobrušce. Kulturní kalendář města Dobrušky. Květen 1962.

DOKUMENTY. Dějepisný nástin ochotnického divadla v Dobrušce.

Kulturní kalendář města Dobrušky 1983, duben, s. 4-6.

KÁŠ, Josef: Kronika divadla ochotnického v Městě Dobrušce. Dobruška 1935(?). Rkp. Městské muzeum v Dobrušce.



181 / Viktor Růžička jako Jan Hus. Tylovu hru uvedl na JH 1956 vojenský dramatický kroužek Pokrok v režii Jana Patery.

MARKOVÁ, Veronika: Historie ochotnického divadla v Dobrušce.

Diplomová práce. Hradec Králové, PF VŠP, Ústav historických věd 1992.

PANČÍŘ, J.: Ochotnický spolek v Dobrušce. In: Kladská stráž 1925, č. 25, 26. KK.

ŠUBERT, František Adolf: U nás v Dobrušce. Karlín, Emil Šolc, s. a., s. 87-88.

ZAHRADNÍK, Zdeněk: Amatérské divadlo Podorlicka. In: Divadlo Podorlicka. Rychnov nad Kněžnou, OKS 1980, s. 52.

1904 Sokol zakoupil pozemek na stavbu LD, nedošlo ke stavbě. 1918 LD Sokola zah. hrou Posvícení v Hudlicích v Ld na Alšově divadélku, marionety 35 cm. Od 1921 hráno v obecné škole, průměrně 14 her ročně. 1928-1940 Lidovým domě v nové sokolovně, 11 her ročně, marionety 50 cm Jindř. Adámka. 1937-1940 Skautské LD hrálo v Od marionetami 35 cm. 1930 zah. LD Orla marionety 60 cm, řezb. Jindř. Adámek., až do 1941. Ved. Fr. Matoušek a L. Kosařová. 1946 Sokol obnovil činnost. DS Orla 1946 10 loutkových představení. V 50. letech 20. stol. ve Vojenském topografickém ústavě v místě, LS hrál po několik let spodovými loutkami (vajang). Vedoucí manželé Šťastní. 1950 zah. LD Svět loutek ZK Stuha ve starém pavilonu v Archebových sadech, marionety 35 cm. Zakladatelem LS a ved. do 1955 Otta Řehák. Od 1951 hráli v konfiskátu továrny p. Hartvicha, kde LS vybudoval vlastními silami stálou scénu, s marionetami z dílny S. Kučerové z Prahy. Další loutky vyrobeny v souboru podle výtvarných návrhů S. Balcara, současně r. a dramatika souboru. Časté zájezdy po okolí. Sněhová královna. Dalších 22 let LD nehrálo. 1995 výpověď od restituenta. 2000 vznik LS v sokolovně při její rekonstrukci. Fundus býv. Světa loutek. 2001 zah. v nových prostorách Perníkovou chaloupkou. Ved. LSD stále S. Balcar. Do 1995 51 premiér, 383 představení, vystřídal se