

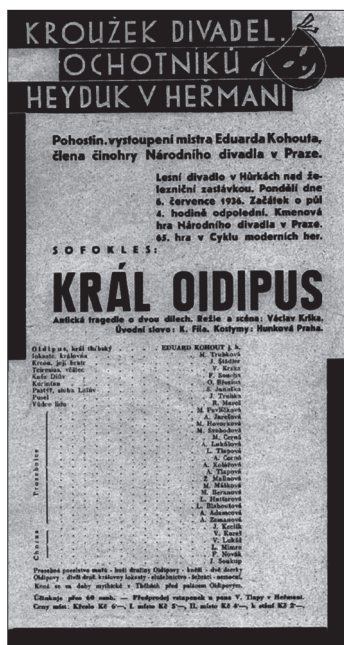
HERŠPICE, o. Vyškov

Podle pamětníků ODi v 50. letech 20. stol., ved. uč. Čapka.

INFORMACE OÚ pro MČAD. Rkp. 1999. 1 s. kART.

HEŘMAŇ, o. Písek

1916-1919 *Kroužek studentů* Heřmaň a okolí - zakladatel Václav Krška (1900-1969), organizátor, r., v. a. h. ODi do 1937, později div. a filmový režisér. *Dkr Heyduk*, vydavatelem kulturního



244 / Výjimečnou kapitolu dějin českého amatérského divadla napsal svým působením v Heřmaně Václav Krška.

a informujícího Věšníku. 1920 zal. DS *Kroužek divadelních ochotníků* v Heřmaně, člen ÚMDOČ. Organizátor a r. V. Krška. Dva drg. směry souboru: cyklus lidových (např. Čapkův Loupežník) a cyklus moderních her (např. Hilbertova Vina). Provozoval



245 / Poslední z řady inscenací Václava Kršky v Heřmaně, *Lope de Vega: Vzbouření na vsi*, uvedena v přírodě, 1937.

divadlo v přírodě - lesní divadlo (V. K. hledal adekvátní přírodní scenerii diferencovaně pro každou jednotlivou hru). 1921 *Sen noci svatojánské*. Časté hostování pražských herců. 1927 *Periferie* (Langer), jh. Mila Pačová (ND). 1932 představení u Hůrecké hájovny *Král Oidipus*, jh. Eduard Kohout.

Nejsilnější zážitek v životě jsem si odvezl z Heřmaně, kde Sofokla nastudovali vesničtí ochotníci... Podívil jsem se odvaze, když mě

v létě po premiéře Krále Oidipa v ND v Praze zval (V. K.), abych přijel hrát k nim, že hru studuji. Proboha, řekl jsem si, poctiví Cimburové budou hrát Sofokla! To je šílený nápad. Ale jel jsem. A nelitoval jsem... Vesnice žila pravěkým rytmem a začlenila do něho studium Sofokla... Hlediště se amfiteatrálně zvedalo ve starém lomu pod lesnatou stráň a mezi ním a jevištěm se dvěma antickými sloupy, na místě, kde byla v řeckém divadle orchestra, ležel malý rybníček. Na jeho břehu vila děvčata velké věnce z polních květů, které při představení pluly po hladině. Byl to první z poetických nápadů, jakými později proslul filmový režisér Krška, a jeden z nejkrásnějších.

Eduard Kohout: Divadlo aneb Snář.

Za 20 let DS přes 200 představení a stovka literárních večerů, večerů poezie a slavnostních akcí, plesů a veselí. 1937 odešel V. Krška po smrti své matky z Heřmaňského Benešovského mlýna. Po jeho odchodu činnost DS umlkla.



246 / Maketa scény Václava Kršky k Langrovi *Obrácení Ferdysa* Pištory.

CČAD, s. 116, 119, 124, 125, 136.

ČERNÝ, Jiří: *Intimní divadlo Václava Kršky*. České Budějovice, M-ARS 1999. 56 s. kART.

HEDBÁVNÝ, Zdeněk: *Alfréd Radok, zpráva o jednom osudu*. Praha, ND a DÚ 1994, s. 33.

KOHOUT, Eduard: *Divadlo aneb Snář*. Praha 1975, 2. vyd. 1979.

KRŠKA, Václav: *Ochotníci na ruby*. Feuilletony. Praha, Štorch-Marien 1928. 67 s.

WRETZLOVÁ-PIXOVÁ, Anna: *Ochotnické divadlo v obci Putim*.

Rkp. 1999. 3 s. kART.

SOka Písek-Mirovice: Fond OkÚ Písek, spolkový katastr, kn. č. 462-466.

HEŘMANICE, m. č. města NOVÁ PAKA, o. Jičín

Čtenářská a divadelní jednota zal. 1907, do 1914 3-5 představení za rok, dále věnečky, bály, přednášky, josefské a silvestrovské zábavy. Po 1. svět. v. spolek opět obnovil činnost. 1922 členem ÚMDOČ. Ročně 3-6 představení, i dětská a LD. Činohry, operety a zpěvohry hrány v místním hostinci, i v přírodě. Většina vystoupení s hudebním doprovodem. Za 2. svět. v. znovu útlum činnosti spolku, po několika neúspěšných pokusech o povolení 1942 ukončena. 1946-1952 jen organizování výletů a plesů, dřevěné jeviště v hostinci již nebylo obnoveno. Hrál se v přírodě, 1-2x ročně. 1952 Čtenářská a divadelní jednota zlikvidována. Za dobu působení nejméně 120 představení, jak klasika (Tyl, Klicpera, Jirásek, Čapek), tak i původní tvorba (Jos. Grafek, Jos. Karel).

INFORMACE pro MČAD J. Materna; *Místopis okresu zprac.* Hana Fajstauerová, Jiřina Holá a Ivan Matějka. Rkp. 1998-2000. PC ART.



Po 1. svět. v. LD Čtenářská a divadelní jednoty. V obci byla oblíbená loutkohra místního kronikáře a řezbáře Kloučka.