

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Alena Svobodová.
Rkp. 1998-2000. 20 s. PC ART.

HOLEC, Pavel: Počátky divadelní činnosti na Kralovicku. Vlastivědný sborník Rakovnicka s Křivoklátskem a Kralovicka s Manětinskem 1934, s. 106. M Mariánská Týnice.

HOLANY, o. Česká Lípa

1946-1950 DS SČM nájemcem div. sálu v hostinci M. Přovské-
ho, čp.16. 1957-1960(?) DS Osvětové jizby.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Zdenka Zahrádková.

Rkp. 1998. kART.

Javorin II, s. 126.

SOKA Česká Lípa: ONV 19.

HOLÁSKY viz BRNO-TUŘANY

HOLASOVICE, o. Opava

DS Jirásek, zmínka 1932.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Sylva Pracná.

Rkp. 1998. PC ART.

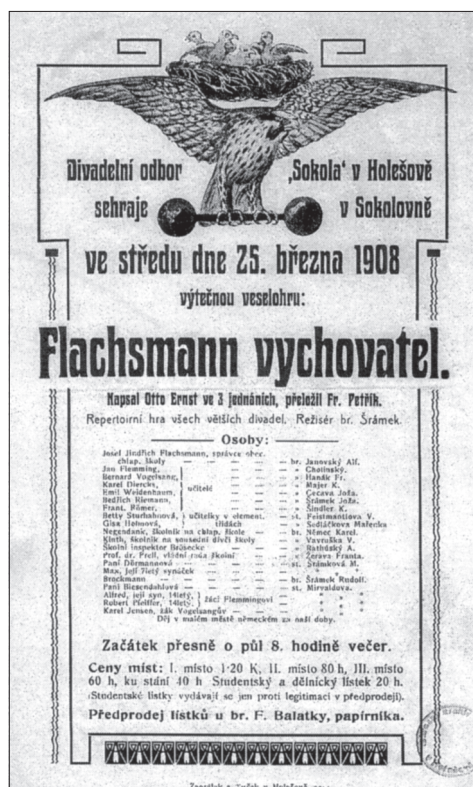
HOLEDČ, o. Louny

DS 1955. 1956 Dkr nastudoval Statky-zmatky, Kristinu, Selskou lásku.

VENCLÍK, Jaroslav: Městské divadlo Žatec 1849-1999. 40 s. Přílohy.
MěÚ 1999.

HOLENICE, o. Semily

1902 Čtenářsko-divadelní spolek Tyl, 55 členů, po 1906 41-58 členů, ročně 3-4 představení, r. uč. Jan Hejduk, mj. Paličova dcera. Po 1918 počet členů výrazně stoupl, 1924 na 164. Činnost do 1938. Po 1945 valné hromady 1948 a 1949.



261 / HOLEŠOV: Divadelní odbor Sokola uváděl Ernstovu veselohru jako „repertoární hru všech větších divadel“.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Václav Votoček.
Rkp. 1998-2000. kART.

HOLEŠICE, dříve o. Most (vydoloáno)

DS ZK Důl Jan Šverma. 1958 účast na festivalu v Souši u Mostu.

OD 1958, č. 10, s. 237.

HOLEŠOV, viz též DOBROTICE, KOLIČÍN, ŽOPY,

o. Kroměříž

1866 Divotvorný klobouk prvním ODi v místě. Spolek po dvou letech zanikl, jméno neznáme. Jevišť prodal DS Podhoran, jeho první představení 1868 v hostinci U Popelků, zde 25 let. 1892 prodal skládací jeviště Čtenářskému spolku v Olšanech u Nového Rousínova a zaměřil se převážně na hudbu a sborový zpěv. 1887 zal. kněz J. Híkl Spolek katolických tovaryšů (SKT), nejdříve hráli v tehdejší Občanské záložně, na přelomu 80. a 90. let zakoupili od Thonetů dům s hostincem Na špici, k němu přistavěli sál s galerií a jevištěm. Zde jediné společenské středisko českých obyvatel. 1891 SKT V studni. 1895 Dkr zaměstnanců Klubu tiskárny, první představení Rohovín Čtverrohý, umělecká úroveň nevalná, ale hospodářský výsledek značný. Proto se k nim přidali členové Čtenářského spolku a Sokola. Poté ODi volbou titulů i provedením dobrá úroveň, mj. Palackého třída 27, Třetí zvonění. 1896 DrO Sdružení pracujících lidu Pokrok hrával Na špici, U Vajnarů, v Záhlínické pivnici a od 1904 U černého orla. V Záhlínické pivnici v hotelu proti kostelu 1901 Čtenářský spolek, Sokol a Podhoran společně vybudovali druhou stálou scénu ve městě. Kulisy a malovaná opona s panoramatem Holešova (Fr. Žůrek). Zde do 1914. Na přelomu století hrála i DTJ (1905). 1900-1938 Akademický klub Neruda studentů reálky.

1901 v Holešově vyjádřil svůj vztah k ochotníkům ředitel kočující Divadelní společnosti K. F. Štětka:

Jak má venkovský kočující ředitel vzdorovat konkurenci ochotnické při vši bídě, jaká dnes u divadla své drápy zatnula? Ochotnický spolek každou novinku sehraje nejdříve sám – toť se rozumí, že se všemožnou péčí. Obsadí každou jednotlivou osobu a co zavíná snad vždycky mizernou produkcí, to hledí oslepit dekorací – kostýmy a reklamou až barnumskou. . . Je-li povoleno již zákonem a stanovami ochotnickým jednotám hrát divadlo a nesou-li název „ochota“, pak nechť jej plní, ale neodnímají chléb z úst kočujícím divadlům. . . Pakli může umění každý pastucha padělat a provozovat, není to umění žádné – pak je to horší než obyčejné řemeslo.

Od 1903 bohatá činnost DO Sokola. 1906 sokolovna s velkým sálem a jevištěm. Zah. Praha je Praha (Blumenthal - Kadelburger, přel. Arbes). Repertoár náročný, klasická i soudobá česká



262 / Rudolf Medek: Plukovník Švec, skupina účinkujících, 1930.