



263 / Z operety Fr. Šrámka a J. Jankovce *Láska její výsosti*, 1942.

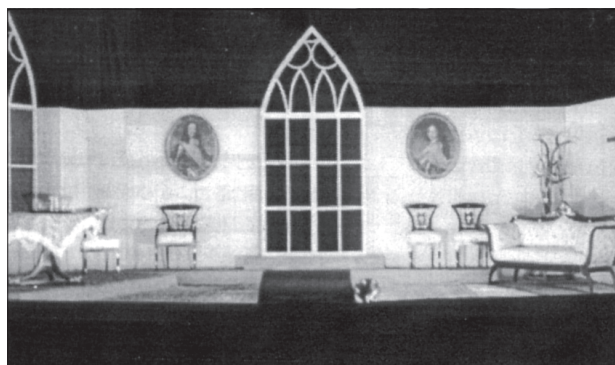
hra. Každoročně 8-10 titulů. Ved. Rud. Šrámek. 1913 v hotelu Central zásluhou spolku *Sušil* (zal. 1910 spojením SKT a Lido-vého sdružení Hostýn) další div. sál, zah. Quo vadis (Borell). Členy řemeslníci a malí živnostníci. Úroveň se Sokolem srovnatelné dr-gie postupně klesala. Ve 30. a počátkem 40. let operety. 1914-1918 aktivita ODi menší, jen pro děti a mládež.

1919 *DO Sokola* zah. s novou mladou generací, proměna dr-gie, scénografie i h. výkonů. Hráli Mrštíky, Langra, Gogola, Ma-terlincka, Tyla, Šrámka, Šamberka, Hilberta, Čapka (RUR a Bílá nemoc brzy po pražských premiérách) a kvalitní operety. Z této tvůrčí dílny vyšly osobnosti profes. divadla Aleš Podhorský (r. ND, ředitel Státního divadla v Brně), Jar. Rohan (ND Praha), Ema Skálová (Realistické divadlo), Alena Růžičková-Pavliňo-vá (Brno), Jar. Sobota (Olomouc), Met. Bokůvka, Fr. Dutka (oba Opava). Rozhodný vliv dlouholetý (i po 1945) r. Fr. Šrámek, mj. pedagog i libretista oblíbených operet (např. s J. Jankovcem *Láska Její Výsosti*). 1922 *DO Sokola* členem ÚMDOČ. Dále hrál *Sušil* (operetu), Neruda, *Svaz katolických žen*, *sestry klá-steru sv. Kříže* (ve vlastním sále dětská představení), *Živnosten-ská strana* a i jiné organizace. Od 1921 *FDTJ Revoluční scéna*, pokrokové hry v hostinci pí. Bakalové, později v hotelu Mora-via. V Záhlinské pivnici Kavárna na Hlavní třídě (G. Včelič-ka), za přítomnosti autora. Během hospodářské krize počátkem 30. let DS zanikl. Po zákazu Sokola 1941 hráli členové do 1942 pod *MOK*, *Směry života*, *Hoši, dívky a psi*, *Láska Její Výsosti*. Poté ODi skončilo.

1946 se všechny soubory sjednotily v *Divadlo 6. května* (dále D6K), 42 zakládajících členů. Měnová reforma znehodnotila vklady na postavení divadelní budovy. Majitelka zámku B. Wrbnová s D6K uzavřela smlouvu, podle níž si ochotníci pronajali 1946 společně s Podhoranem první patro zámku, zimní zahradu a do péče převzali i nádvoří. První finanční prostředky si opatrovali div. školou se závěrečným představením (3 jednoaktovky), koncer-ty Podhorana, sólistů a tanečními a reci-tačními programy. Zah. 1946 Rukopis času (Zd. Němeček). V zámku na jevišti z restauračních stolů 1946 *Mikuláš Dačický z Heslova*. Brigádnicky komplexní adaptace interiérů ukončena 1947, *Muži nestárnou* (O. Nový). 1947-1949 ročně 8-9 premiér. 1949 Jan Hus (Tyl), uměleckým vrcholem D6K, jh. K. Höger. 1950 z politických důvodů činnost D6K zastavena (v silvestrov-ském programu 1949 údajně zesměšněna dělnická třída). V soud-ním procesu autor Fr. Šrámek osvobozen. 1950 D6K součástí ZK ROH, *Můj syn* (Gergély), jh. Zd. Gráfová (Brno) a Medek Bokůvka (Opava). Dále dobře vybraný repertoár Molière, V+W, Jirásek, Čapek ad. Jh. Jarmila Kurandová, Lad. Pešek (Chudák manžel, Šibalství Scapinova). Součástí i kvalitní orchestr.



Z členů souboru profes. působili V. Jurčíková-Francová (Olomouc, Brno) a J. Zapletal (Liberec). V 50. letech několik direktivních zásahů negativně ovlivnilo činnost. Změna SZK v Dům osvěty, majetek rozdělen do několika ZK, takže 1955-1956 se nehrálo. 10. výročí D6K oslavili Pražským židem, 1957 poslední r. Fr. Šrámka *Svatba Krečinského*. Koncem 1960 obnoven SZK. D6K hrál pro děti, hudební férie V+W, současné hudební kome-die. Po 1964 Goldoni, Aristofanes, Thomas, Tyl aj., okolo 100 členů, ved. E. Kavan. 1968 poslední opereta, v níž vystoupil na-posledy orchestr. 1969 nehráli, pouze jevištní pásmo k 50. výročí republiky. 1971 někteří herci angažováni v TV filmu *Legenda o živých mrtvých*. 1972 k 700. výročí města M. D. Rettigová a Zlatovláska, r. jh. Ant. Navrátil, Divadlo pracujících v Gottwal-dově (DP). Do 1975 v D6K řada náročných inscenací, vrcholem patrně *Na dně*. Poté se DS názorově i organizačně rozdělil, část členů odešla za Navrátilem do DP Gottwaldov. V původním sou-boru D6K pokračovala spolupráce s režiséry Divadla pracujících. Po emigraci E. Kavana přizván profes. r. K. Semerád, po něm Fr. Šnábl (oba Gottwaldov). 1984 pro nekázeň souboru a pro nízkou uměleckou úroveň činnost přerušena. 1986-1994 nový pří-stup k práci jh. r. L. Randár, Městské divadlo Zlín, např. *Obráce-ní Ferdyše Pištory* a *Nevěsta na márách* (Longen). 1996 k 50. výročí D6K a 130. výročí ODi výstava a Dalskabáty, hříšná ves, r. jh. zlínský herec Hloušek. Od 1996 nástup nové generace. 1998 pohádka *Hastrmanská komedie*, r. Pagáčová. 1999 *Faust*, Markéta a já, 2000 *S tvojí sestrou ne*, r. Hloušek.



264 / Ladislav Stroupežnický: *Mikuláš Dačický z Heslova*, 1946, režie Fr. Šrámek. „Scéna byla postavena na podiu, sestaveném z restauračních stolů.“

*DS Gymnázia Ladislava Jaroše* 1941 tři aktovky *Zatoulané po-libky*, 1947 *Charleyova teta*, 1949 *Kolébka*, 1956 *Filozofská histo-rie*. Stálý divadelní kroužek gymnázia zal. 1973 Lub. Janiš, do 1989 15 představení. Od 1989 ved. J. Urban, Strakonický dudák, 1990 *Revizor*, 1991 *Nejkrásnější válka*, *Bramborový den* ad., 1998 omlazení souboru, 1999 *Treperendy*. *Dkr Dům dětí DUHA* 1995 *Uroboros*, 1998 *O drakovi*, 1999 *Kašpárek v pekle*, r. Edita Jurčíková, účast v okr. přehlídce DDS ZŠ, též v Hulínském pohádkovém jaru. *DS Klubu mládeže při farním úřadě*, 1995/96 představení na biblické motivy, 1998 *Jeho krá-lovství*, 1999 *Malý princ*, i 2000. *LDO ZUŠ* 6 oddělení, *Sněhurka* a sedm mužičků, *Zlatovláska*, r. Lenka Urbanová. 1999 na kraj. přehlídce Dětská scéna *O Le-nošákovi* a *Čiperákovi*, kabarety *Křížek kráčem po světě* (Hulín-ské pohádkové jaro), komponované pořady *Pozor, budou kuřát-ka*. 2000 minipřehlídka pěti pohádek.

INFORMACE pro MČAD Fr. Pavlas, Jan Urban, Rudolf Seifert, Jiří Zapletal; Mistopis okresu zprac. Věra Hejhalová, Anežka Fialová Rkp. 1998-2000. kART. ČČAD, s. 16, 26, 30; Čičatka, s. 6; Divadlo na Moravě 3, s. 68.