

TYWONIAKOVÁ, J.: *Ochotnické divadlo na podblanickém venkově. Rkp. 1998, s. 2. kART.*
SOKA Benešov: Spolkový katastr.

JEZEŘANY, m. č. obce JEZEŘANY-MARŠOVICE, o. Znojmo

1913 Jülinčiny vdavky. Od 1918 r. V. Gayer, Lucerna, Hřích lesního Křikavy, Rozmysli si, Mařenko, Václav Hrobčický z Hrobčic, Zemský ráj to na pohled. Do 1938 ročně až 5 představení, lidové hry, ale i české klasické a soudobé hry. 1938-1945 Jenůfa, Paní Marjánka, matka pluku, U naší kapličky. 1946-1947 7x. 1955 Maryša, 1956 Podskalák, 1958 Tři medvídka. Hrál se i v dalších letech.

INFORMACE OÚ pro MČAD: Záznam kronikáře. Rkp. 1998. kART;
Zprávu OÚ zprac. Emilie Trappová 1997. kART.

JEZVÉ, m. č. obce STRUŽNICE, o. Česká Lípa

1945-1951 DSO J. K. Tyl, později jako DS MOB do 1973. 1946 DS SDH, DS SK, 1963-1968 DS ČSM. Hrál se v hostinci u p. Buryšky, poté v sále OB.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Zdenka Zahrádková. Rkp. 1998. kART.
SOKA Česká Lípa: ONV ka 19, 604; MNV ka 2.



1957-1958(?) LS.

JEŽOV, o. Pelhřimov

SDO Tyl, 1922 členem ÚMDOČ.

JEŽOVY, o. Klatovy

1945-1950 Zábavní a vzdělávací spolek ochotníků, sídlo U Schejbalů.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Jitka Kurcová, Alena Polívková, Lenka Baierlová. Rkp. 1998-2000. PC ART.
SOKA Klatovy: Spolky, Ježovy - Kniha protokolní 1945-1950.

JIČÍN, viz též POPOVICE, ROBOUSY, o. Jičín

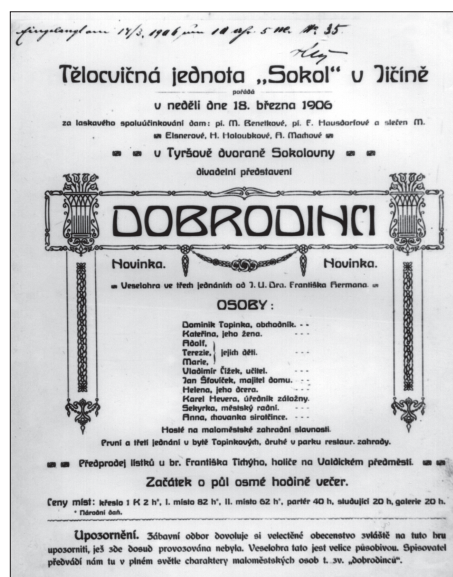
V jezuitské koleji každoročně vánoční, svatotýdenní a božitélové dialogy, český hned od zal. škol 1623 (hry 1624?). 1626 (1628?) žáci gymnázia hra O sv. Kryštofovi a O umučení Páně. Divadelní činnost řádu jezuitů 1624-1762. 1690 zpráva o pohyblivém jevišti (dekoraci). Doloženo do 1740. 1785 končí náboženské hry různých bratrstev latinsky, německy a česky. 1798 české představení. 1813 lidová slavnost v „libosadě“ pořádaná hrabětem Trauttmansdorffem pro schůzku tří vládařů protinapoleonské koalice.

V rozlehlé oboře se tehdy odbývaly rafinovaně rozmístěné nejružnější scény ze života a práce venkovského lidu, které si nezašly s divadelními inscenacemi, včetně předvedených nacvičených tanců čtyřiceti páry venkovanů. Laudová.

1800 první světské hry. 1814 i česky, U Cejpů, později U Honíků a ve Svatováclavských lázních, v hostinci Čerovského. Jako ředitel soukromého divadla v knížecím zámku a pořadatel hudebních a literárních akademií se exponoval Simeon Karel Macháček (1799-1846, básník, dramatik, publicista, překladatel Goetha, Schillera ad.), od 1828 v Jičíně jako profesor zdejšího gymnázia. Vedle jiných společností 1854 Zöllnerova, v ní Tyl, hrála česky U Němců, čp. 6.

1861 (1860?) zal. *Občanská beseda*. V 60. letech se hrálo U Hrubých na Valdickém předměstí a jinde. 1864 představení Občanské besedy v hotelu U města Hamburku, později přejmenovaném Paříž, až do 1917. 1868 zal. *pěvecko-dramatická škola*.

Někdy po 1870 zde ŠS Budečské jesličky. 1870 *Řemeslnická beseda*, U zlatého hroznu, 1873 zde vlastní jeviště, hráli i v zámecké zahradě, v místě dnešní 1. ZŠ, též U Cepků. Zábavní repertoár poplatný době, později i česká klasika. 1874 opera Norma. Beseda 1875 s Řemeslnickou besedou v JDO Hálek, oba spolky usilovaly o postavení divadla, 1879 scénicky Štědrý den (Fibich)



385 / Upozornění na plakátě: „Veselohra tato jest velice působivou. Spisovatel předvádí nám tu v plném světle charakteru maloměstských osob t. zv. dobrodinců.“

a kantáta Svatební scéna (Fibich). 1881 Čarostřelec a Faust a Mar-kétka. 1880 opět zah. vedle ženského sboru *Ludiše* i mužský *Lubor*. Akademická čtenářská jednota pořádala hudební akademie a přednáškové večery. Všechny spolky společně, též *Sokol*, program ve prospěch stavby ND. 1880 Prodaná nevěsta, účast B. Smetany. V této době jičínskou herečkou Ema Pechová, později Zemské divadlo v Brně, matka Lad. Peška. JDO Hálek nedostatečná aktivita, 1883 skončila, a proto 1883 opět DO Občanské besedy, hrál do 1902. Též Řemeslnická beseda, dále *Jednota literární, Čtenářský klub*, Akademická čtenářská jednota, *Spolek vzájemně se podporujících řemeslných dělníků, Hospodářská, lesní a průmyslová jednota, Matice hudební, Sokol* aj. Repertoár vesměs lidový, tu a tam česká klasická hra. Organizátorem kulturního života ale Občanská beseda. Zřejmou konkurencí ochotníkům zájezdy kočovných společností, někdy i dvou ve stejnou dobu (Vrchlický, Stroupežnický, Tyl, Hugo, Světlá, Shakespeare ad.). Ochotníci obou besed společně opět až 1887. 1890 v sále U města Hamburku generální opravy včetně stálého jeviště. Poté Občanská beseda Vodní družstvo. Postupně zde všechny hrající DS. 1894 sokolovna, v ní i pevné jeviště, hrál i DS *Sokol*. Ačkoli mezi spolky silná revnivost, divadlo hrály všechny, včetně *Občanské čtenářské besedy*, zal. 1896, vlastní jeviště v Elisově hostinci (1900-1918). 1896 Boccacio (Suppé). 1902 opereta Ostří hoši (Soukup). *Vzdělávací dělnický spolek Barák* 1911 Němá z Poříče (Fořt). 1912 zal. SDO J. K. Tyl místo zaniklého Hála, zah. v sokolovně Paní Marjánka, matka pluku. Do 1918 se snažili o vyšší kulturní úroveň repertoáru, ale posléze převládaly zábavní kusy a jednoaktovky. 1915 hrál *Ženský spolek Červeného kříže*. Od 1917 opět oživení div. života.

Po 1918 pořádány sbírky a představení pro postavení div. budovy. 1921-1933 *Intimní scéna*, hrající do sloučení s Tylem, ved. MUDr. Mrňák (Mrňákovovo divadlo), hráli v budově Český ráj. 1918 DrO Orla v Ld na Novém Městě, DrO Sokola v sokolovně,