

v bývalém kapucínském klášteře postaveno divadlo. Češtinu se zde podařilo prosadit až po 1918, neboť národnostní vztahy byly trvale mimořádně tvrdé. 1870 v novém hotelu (později DD), největší sál ve městě. 1871 zal. *Česká beseda*. Od 70. let více kočovných společností s českými hrami. Úroveň repertoáru nízká, i když též

Klicpera, Tyl, Stroupežnický, Jirásek. 1888 zal. *OS Klicpera*. Do představenstva později zvolena i žena, na tu dobu zcela ojedinělé. 26 členů, v hostinci u Nieveltů. Zah. Opatovický poklad (Klicpera). Úspěch Vrchlický, Šamberk aj. 1889 12 představení v zahradě rantífovské pivnice. 1891 začali hrát v hotelu Czap (zde si postavili jeviště) a U tří knížat. 1893 4x v Rösslerově hostinci, další představení zde Němci znemožnili. Týž rok se přestěhovali do Besedního domu. 1898 Klicpera pořádal literárně-dramatické večírky v Řemeslnické besedě. V dalších letech pro nedostatek místností aktivita spolku klesala. 1904 hráli v Besedě a později v Katolickém domě. 1904-1911 pauza v činnosti. *Dámský odbor Ústřední matice školské* 1896 V studni. 1897 zah. i *Ochotnická beseda*, v Třešťské pivnici. 1902 *Klub velocipedistů*, aktovky. 1906 *DS Sokol*, 1898 v Katolickém domě *Spolek katolických mužů a jinochů*, převážně české klasické drama. 1912 obnovil Klicpera jako *DrO Besedy jihlavské* se samostatným řízením, 1913 člen ÚMDOČ. 1914 Maryša, 1914-1918 se v městě české divadlo nesmělo hrát.

1919 zřízen *Městský osvětový sbor* s odbory mj. div., loutkářským. Po 1918 DS také *Akademický klub*, *Ochotnická jednota Církve československé*, *DS SDH*. 1920 rozmach činnosti. Od 1920 každé pondělí k dispozici budova městského divadla. 1928 mj. Starosta stilmondský, V studni, Zima (Leger) a Z českých mlýnů. Hostovali mimo město, jh. např. Vydra, Vojta ad. 1920 DS Klicpera členem ÚMDOČ, inicioval vznik okrsku Hany Kvapilové. 1922 členem ÚMDOČ *DrO gázišťů Havlíček*. V tu dobu ODi více jak 10 spolků. Repertoár zábavní. Jistou výjimkou *Proletkult*, *FDTJ*, *Jednota proletářské tělovýchovy* a organizace *KSC*, přicházející častěji s umělecky formulovanou sociální problematikou. 1936 v místě SDDOČ. 1938 *Pěvecký spolek*

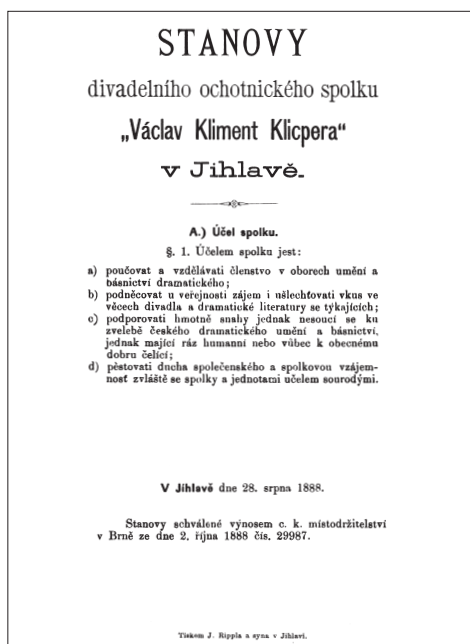


390 / Jan Bor: Zuzana Vojířová, na snímku M. Blažek a J. Bartošová, 1965.

Hlahol členem ÚMDOČ. 1939-1945 Městské divadlo českému ODi uzavřeno. Po 1939 za německé okupace Klicpera sjednocující silou ODi, dále česká a světová dramatika, jh. Štěpánek, Šlemrová, Šejbalová, Gollová, Vrbský, Kohout, Karen, Scheinplugová, Fabianová, Plachý, Brožová, Hradilák, Veverka, Glázrová, Gráfová. Za odbojovou činnost několik členů popraveno. Klicpera 1943 140 členů, z toho 103 činných. V ODi zde začínal Jaroslav Moučka (*1923, pozdější člen Divadla na Vinohradech).

1945 zah. Guayana, jh. autorka O. Scheinplugová, L. Boháč ND Praha, několik repríz. 1946 Matka, jh. Dostalová, a 3 další hry, 1947 7 her, mj. *RUR*, *Ruští lidé*, *Hra o lásce a smrti*. DS 1947 zařazen do Kruhu vítězných souborů ÚMDOČ. 1948 Princezna Pampeliška, účast na JH. *DS Orla* 1946 Kašpárek Jirka a kocour Felix, Kašpárkův boj s čerty (vše hrané, ne loutkové). 1949 zal. *DS zaměstnanci Psychiatrické léčebny*, původně především pro pacienty. 1960 r. DS h. Horáckého divadla K. Augusta. 1974 si rekonstruovali vlastní KD, spolupráce s profesionály Horáckého divadla, které zde v době rekonstrukce své budovy hrálo. Od pol. 80. let název *Divadlo Na kopečku*.

V 50. letech 20. stol. např. *Ženitba*, *Výnosné místo* (Ostrovskij), *Otec*, *Maryša*, *Vassa Železnovová*, *Morálka paní Dulské* atd., od 60. let především pohádky. 1949-1999 více než 100 inscenací. Soubor vedli F. Kazda (1949-1966), J. Šubertová (1966-1983), K. Fučíková (1983-1996), D. Sochorová (od 1996). Na repertoáru především pohádky. Zájezdy, festivaly, v průměru 9 repríz. 1950 (1948?) Klicpera přidružen do ZK n. p. Motorpal. Zkoušeli v Urbanově restauraci, hráli v Katolickém domě. 1949-1952 *DS Mladý Klicpera*, mladá generace, Začínáme žít, Jak se kalila ocel ad. Na profes. dráhu Boř. Navrátil, St. Malý, Jar. Moučka, Lad. Šimek i Luboš Hruža (*1933, scénograf, 1965 spo-



389 / Ze stanov 1888: „Účelem spolku jest a/ poučovat a vzdělávat členstvo v oborech umění a básnictví dramatického...“

