

KUŘIVODY, m. č. obce RALSKO, o. Česká Lípa
1937-1938 *DS NJS*. 1946-1948(?) *DS SČM*.

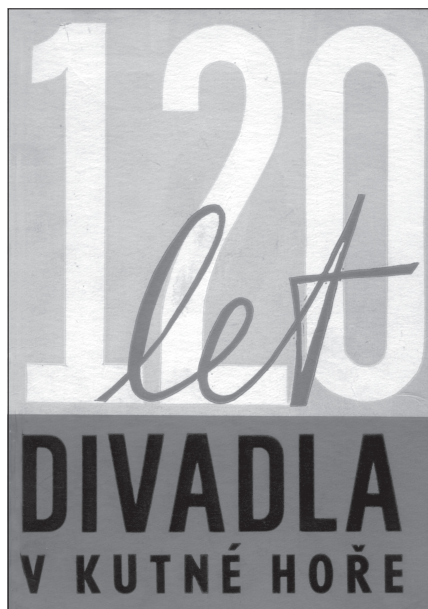
*INFORMACE pro MČAD: Mistopis okresu zprac. Zdenka Zahradková.
Rkp. 1998. kART.
SOKA Česká Lípa: ONV 19, spolky 85.*

KUTNÁ HORA, o. Kutná Hora

V postě před svátky velikonočními... z prostředka chrámu některé stolice souseďské vyvrci a uprostřed téhož kostela přistrojiti dal theatrum k provozování tragedie Vzkříšení Pána Krista, podle způsobu a obyčeje religionu (římského).

Píše 1625 Mikuláš Dačický z Héslova o děkanovi Matouši Apianovi.

1549 žáci tehdejší Vysokostelské školy vedeni bakalářem Václavem uvedli biblickou hru Jan Křtitel. 1615 hra Melancholik. S příchodem jezuitského řádu oživení školské div. činnosti v 1. pol. 17.-1. pol. 18. stol. 1822 studenty uvedena hra kutnohorského rodáka J. E. Vocela (1803-1871). Mezi účinkujícími i tehdejší student pražského gymnázia, rovněž kutnohorský rodák J. K. Tyl. Předsta-



501 / *Obálka publikace, 1963.*

vení podnětem k jeho další životní dráze. Příležitostná představení v hostincích U modrého kříže, U černého koně. 1842 *Divadlo z ochoty*, vznik z iniciativy lékaře Jos. Jar. Štietyky, 1843 zah. veselohrou Ženichové (Macháček) na nově postaveném jevišti U černého koně. Do konce roku 9 představení z tvorby V. K. Klicpery a J. K. Tyla. 1845 účinkoval Tyl s kutnohorskými ochotníky ve svých hrách Ženských se štítů (není v soupisech T. díla), Paní Marjánka, matka pluku, ve hře Jan za chrta dán (Klicpera) a v českém překladu hry Mentor. Do 1852 94 představení, přerušeni činnosti do 1857, kdy DS obnovil činnost v sále nové budovy reálných škol opět představením Ženichů. V 60. letech 19. stol. pod názvem *Ochotnické divadlo*. 1865-1875 jako *Městské divadlo* v nové přístavbě reálné školy, zde posledním představením Kolářův překlad hry Casanova. 1884 se nově ustavil *Sbor divadla Tylova*, hrálo se v sále restaurace Lorec. 1897 název změněn na *Ochotnický spolek Tyl*, cca 30 členů. Závěrem 19. stol. občasně přerušování činnosti, snahy o postavení městského divadla. ODI v řadě sálů místních hostinců (U černého koně, U Slovanské lípy, Na poště, Lorec,

U Gottsteinů) i v místní sokolovně. Repertoár Ibsen, Preissova, Hilbert, Wilde apod. Jh. Laudová-Hořicová, Hübnerová, Šmaha. Do 1914 příležitostně např. *Mládeňský spolek Havlíček, Řemeslnic-*



502 / „Na oslavu památky národního spisovatele a rodáka kutnohorského“ uvedlo Ochotnické divadlo Bankrotáře, 1871.

ká beseda, Katolická jednota sv. Vojtěcha, Dámský dobročinný spolek. 1910 ustaveno Družstvo pro postavení Tylova divadla. Ochotnický spolek Tyl na tento účel věnoval výtěžky představení.

1920 pronájem tzv. Biorezidence, přejmenované na Zatímní Tylovo divadlo, následující období 20.-30. let neaktivnější etapou činnosti. 1921-1933 téměř 500 představení všech žánrů včetně operet a pohádek pro děti. Ve 20.-30. letech *Sdružení kutnohorského studentstva* (SKS), nezřídka velmi náročná drgje, Hagenbeck (Šrámek), Jánošík (Mahen) apod. 1923 SKS zal. *Novou scénou* v čele s výraznou osobností J. Pirkem.

Pírků měl vyhraněný názor na dramaturgii i na studium hry, a proto se s tradičními ochotníky rozešel a obklopil se skupinou lidí, kteří chtěli dělat divadlo podle jeho představ (Ibsen, Pirandello, Thákur, O'Neill, Schönherr)... Pracoval se svým souborem neomezeně dlouho, premiéru vždy stanovil po týdnech, ba měsících zkoušek; protože nešlo o pravidelný provoz, měl ideální podmínky nezávislého experimentátora. Váňrová, Ornest s. 133.

1926 základní kámen ke stavbě nového divadla, později převezen do základů stávajícího Tylova divadla na Masarykově třídě. 1931 zah. stavba, projekt ing. Rud. Hraba a jeho bratr Josef. 1933



503 / *V letech 1926-1933 žilo město stavbou Tylova divadla.*