

DDS ZDŠ pro nedoslýchavé působil 4 sezony v 80. letech 20. stol., ved. H. Pešková. Azalka Horáčková, uč. ZŠ Lesní, v 80. a 90. letech ved. dětských a středoškolských souborů (např. *DDS Kvítka*, z odrostlých členů *Proměny*). Účast zejména na NP dětského přednesu.



532 / V Menšinovém domě hrálo Loutkové divadlo Sokola v letech 1927-1938.

1950 JH - Vojenský soubor ČSM, Pavlenko: Štěstí
 1968 JH - DS Collage vojenského útvaru, Kisch: Aféra plukovníka Rédl
 1985 JH - DS OKS, Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho
 1993 FEMAD - Divadlo KUŠ, Kosová: Černošské pohádky
 1998 ŠP, JH - Stopa, Field - Procházková - Rendl: Ahoj, blázne
 1999 ŠP, FEMAD, JH - Stopa, Čapkové: Ze života hmyzu
 2000 FEMAD - Divadlo Piškot, Pešková: Tvé tělo, tvůj hrad
 1964 ŠP - Studio Y VÚ, Schmid: Encyklopedické heslo XX. století
 1990 ŠP - Prostě, Horníček: Tvrdák
 1991 ŠP - Proměny, Snad to není nadávka
 1995 ŠP - Proměny, Leandros a Héro
 1996 ŠP - Stopa, Kliment: Strom lidožrout
 1998 ŠP - Her. studio DFXŠ, Pavlovová: Dvakrát Múza (Beethoven a Vyvalily se vlny zdola)
 1999 ŠP - Krátké a úderné divadlo, Jáma a divadlo
 2001 ŠP - DS Stopa při Podještědském gymnáziu, Macourek: Hra na Zuzanku

1969 WP - Klub S, Aischylos: Peršané
 1980 WP - Divadlo poezie OKS, Borchert: Dlouhou, dlouhou ulici
 1981 WP - Divadlo poezie OKS, Rousseau - Apollinaire: Když od červené k zelené všechna žlut' skomírá
 1995 WP - L'beib, soubor Gymnázia F. X. Šaldy, Biebl: Zrcadlo času, Toké a Metamorfóza
 1998 WP - Stopa, Field - Procházková - Rendl: Ahoj, blázne
 1987 KDL - DDS Kvítka, Karnauchovová - Horáčková: O dívce Vasilise

Zahraniční reprezentace

Studio Ypsilon: 1966 SRN, Göppingen, Mezinárodní divadelní festival.
Divadlo poezie OKS: 1982 SRN, Korbach, Festival mladého divadla.

INFORMACE pro MČAD zprac. Ivan Taller. Rkp. 1999. kART. ČČAD, s. 80, 82, 94, 111, 116, 117, 191, 198, 252, 258, 384, 399; obr. s. 259: Když od červené k zelené všechna žlut' skomírá, Divadlo poezie OKS Liberec, scénář a režie Ivan Řezáč, 1981. DČD II, s. 112, 454, 466; IV, s. 191, 425.

Hilmera, s. 51, obr. s. 203; Javorin I, s. 103; II, s. 134.

ČERNOUŠEK, Václav: Glosy k 30letému jubileu dělnického divadla v Liberci. In: Ještědský obzor 2. a 9. 2. 1933. KK.

ČERNOUŠEK, Václav: Trochu vzpomínek. Ještědský obzor 13. 4. 1933. KK.

ČERNÝ, Ivan R.: Byl jednou jeden Vlasta. Praha, Magnet 1991, s. 5, 8.

ČTENÍ o Ypsilonce. Sborník. Praha 1993.

DVACET let divadla Ypsilon. Sborník. Praha 1983.

FRYDRYCH, Josef: Ochotnické divadlo v Liberci. Vpřed 30. 4. 1963.

FRYDRYCH, Josef: Sever proti jihu. In: Ještědský obzor 16. 3. 1933. KK.

FRYDRYCH, Josef: Začátky ochotnického divadla v Liberci. Stráž severu 1947, č. 64.

HORÁNEK, Zdeněk: Y. Divadlo, červen 1969, s. 6.

JUST, Vladimír: Proměny malých scén. Praha, Mladá fronta 1984, s. 292.

JUST, Vladimír: Studio Ypsilon. Divadelní revue 1996, č. 4, s. 59-60.

JUST, Vladimír: Studio Ypsilon (jako amatérské 1963-1969). Těž bibliografie. Heslo in: Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Praha, DÚ 2000, s. 478-481.

JUST, Vladimír: Vlasta Burian. Mysterium smíchu. Praha, Academia 1993, s. 9. LIBERECKÝ Prátr. Tiskovina, doplněná rukopisným soupisem her a vystoupení. Liberec. kART.

OSLAVA 30letého trvání Dělnického divadla v Liberci. Podepsáno -ček. Ještědský obzor 20. 4. 1933.

PĚTADVACET. Sborník Studia Ypsilon 1963-1988. Praha 1988.

RON, Vojtěch: O starém divadle v Liberci. Zprávy České besedy č. 77.

Liberec, Česká beseda 1994. 16 s. SA Fr. Černý.

TALLER, Ivan: České ochotnické divadlo v Liberci (do roku 1938).

Liberec. Zprávy České besedy č. 93. 28 s. kART.

ZPŮSOB myšlení a přemýšlení. Interní sborník SČDU pro Dílnu Studia Y, red. J. Kolář, J. Schmid. Praha 1984.

A: Dům dětí a mládeže Větrník; Podještědské gymnázium; SZŠ, Kostelní 9; ZK Plastimat; VŠST; ZDŠ pro nedoslýchavé.

SA Jar. Sedláček a M. Knapová.

SOKA Česká Lípa: MěNV CL 248; SOKA Liberec: Kronika spolku Česká beseda.

SÚPP: Ústřední seznam kulturních památek, ev. č. 18893/5-4136: Budova divadla, čp. 462.



1900 zal. *LD Sokola*. Loutky řezbáře Vorla ze Sychrova. Hrávalo se v Matiční škole nebo v České besedě, potom v hudební síni Nd, pro zájem až 3 dopolední představení. 1906 divadelko prodáno do Nymburka. Činnost loutkářů obnovena až po 1918. Hráli *učitelé* a *vojáci* v kasárnách 44. pěšího pluku. Od 1923 neúspěšnější loutkáři *DTJ*, hráli ve škole Na svahu, v Prátru, ale i ve škole v Rochlici. Např. Faust, Kašpárek na Měsíci, Jan za chrta dán, Pan Franc ze zámku, později odklon od lidové tradice k české klasické hře, Horymír, Švédové v Praze, Tvrdohlavá žena, nakonec Bacilínek (Driml), Začarovaný les (Schmoranz). Ocenění za provedení her Ptáček, Princzna Nafta (1926). Nejúspěšnější sezona 1924/25, později až 13x ročně. Během přestavby DD (1927) si postavili divadlo v jeho zahradě, což byl první krok k osamostatnění LS. 1928 tato scéna skončila. 1925-1938 LD Sokola, zah. ve staré nádražní restauraci, po 4 představeních hrálo ve školní místnosti dopravního úřadu. 1927 nová dřevěná budova LD Menšinový dům



533 / Peklo, scéna navržená malířem J. Navrátillem.

v Tovární ulici (už neexistuje), zah. Král Ječmínek. Hrálo pro děti, později i pro dospělé. Velký úspěch s kabarety i 1930 s operetním představením *Giroflé - Giroflà* (Lecocq). Protagonisty divadla h. a r. Jan Durych a E. Pospíšil. Výtvarníkem akad. malíř J. Nastoupil. Za rok 53 představení, později zájem dětí i dospělých prudce vzrostl, hrálo se odpoledne a večer. Význam zejména národně uvědomovací a kontakt dětí s českou kulturou. Vysoká umělecká úroveň a pravidelnost provozu přiváděly mezi obecnostvo i německé děti, Němci měli LD značně skromnější a nepravidelné