

MÍŘETICE, m. č. obce VACOV, o. Prachatice

 1925 zde koupil Jan Král selskou usedlost, kterou přestavěl na výrobu loutek a loutkových divadélek. Vedle běžných pohádkových typů vyráběl i loutky Spejbla a Hurvínka, dále podle návrhů Ondřeje Sekory strážáka Křópala a Pepánka Melhoby a Voborského Pepinu Rejholcovou. Prodával je loutkovým divadlům v celé republice a do zahraničí.

Po českých vlastech je tisíce divadélek, v nichž hrají loutky, slušně veliké pro spolková divadla, i drobné miniaturní „osmnáctky“ pro divadélka, která je možno postavit v koutě kuchyně. Vyrobil je pan Jan Král z Mířetic u Vacova na Šumavě. Na žebříčku našich loutkářských výrobků zaujímal ve své době nesporně nejvyšší místo.
Ze vzpomínek spisovatele Františka Langra.



620 / Loutky z Mířetic putovaly do celé země i do zahraničí. Ex libris Jana a Elišky Králových od Karla Svolinského, 1944.

PATKOVÁ, Jindřiška: Úvod o Janu Králi. In: Výstava Pošumavského průmyslu. Viz výše.
VÝSTAVA Pošumavského průmyslu loutek značky JEKA 1919-1950. Vacov, MNV 1985, nestr. 9 foto.
DNM: 143/61, 14/73, 47 loutek vyráběných sériově Janem Králem.

MÍŘKOV, o. Domažlice

DS KD.

Program obnovy vesnice 2000.

MÍSTEK, m. č. města FRÝDEK-MÍSTEK, o. Frýdek-Místek
1864 v Místku hrála poprvé česky (blíže neurčená) německá kočovná společnost, členem František Krumlovský. 1865 zal. *Občanská beseda*. Mj. zvala k hostování české divadelní společnosti, od 1869 pravidelně. V městě dva sály s jevištěm U Hrachovce

(později hotel Přerov) a v městské stělnici restaurace V sadech (později Český dům). Českému divadlu pronájem odmítán. Provizorně v Tržní 22, kde zchátralou místnost upravila Beseda. Po úspěchu hostování pronajali Muškově společnosti místnost hostince. Tato společnost měla výjimečné zásluhy o rozvoj české kultury ve slezských pohraničních oblastech. 1885 *studenti* povolání hrát *Těžké ryby* (Bařucki). První český OS *Družstvo českých divadelních ochotníků* až 1890 na popud Sokola, ten pro začátek poskytl i zálohu 60 zlatých. Zah. U Deutscherů v Ostravské ul. jednoaktovkami Francinovy námluvy (Paul) a Půl hodiny knížetem (Janke). Za 10 let 46 představení. 1894 zal. *družstvo* pro postavení Národního domu, participace též *Družstvo div. ochotníků* (1906 členem ÚMDOČ). 1900 v něm zah. Veselohra na mostě, r. Ant. Dostál, a živý obraz Genius žehná českému národu, poté např. Šamberk, Svoboda, Štolba, Štech, Stroupežnický, Klicpera, Tyl. Od 1905 opět *Družstvo českých divadelních ochotníků* samostatně, s vlastními stanovami (až do 1952). Repertoár Šamberk, Svoboda, Štolba, Tyl, Šubert, Šimáček, Vrchlický, Štech, Stroupežnický, Klicpera, Tyl aj., na výběr her vliv pražského ND a hostujících společností. 1900-1910 46 her, r. F. Slabák, F. Lakomý, Sachsl. Aktivita poklesla za 1. svět. v.



621 / Družstvo českých divadelních ochotníků, Vojnarka, 1940.

1901 první představení *Národně vzdělávací a podporovací besedy Svěpomoc*, 1908 *Skupina všeodborového sdružení křesťanských socialistů* (ve 30. letech jako Čs. odborové sdružení křesťansko-sociální), *Česká obchodnická beseda*. 1909 1x *DrO národních socialistů Havliček*. Po 1912 nepravidelně *Pěvecko-hudební spolek Smetana*. 1913 zal. *Akademický klub Ostravica*, náročnější hry cizích autorů, po 1918 pod záštitou českého reálného gymnázia, r. profesori.

Po 1918 DS mnoha organizací, např. *Odbočka svazu čs. důstojnictva* (Vojenské zátiší), často společně s *DS Sokol* nebo *Družstvem divadelních ochotníků*. 1923-1924 *KSČ*, ojediněle Čs. *strana sociálně demokratická*, *Lidová jednota* (Čs. strana lidová), *obecná a chlapecká škola*, *Česká dívčí okrašlovací škola* s *Dívčí živnostenskou besídkou*, *Farní úřad*, 1923-1941 pravidelně *Nadační sirotčinec*, *Odbor Čs. ochrany matek a kojenců*, 1932-1933 8. *pěší pluk*, *Jednota proletářské tělovýchovy*, *Sdružené katolické spolky*, hry se zpěvy. 1933-1938 pravidelně *Klub čs. junáctva Beskyd*, *Odbočka Svazu katolických žen a dívek*, *Matice Cyrilo-Methodějská*, nepravidelně *Skupina čs. válečných poškozených*. Po 1920 *DTJ*, lehčí žánr, sociální náměty. Také *DS Orla*, spíše náměty náboženské. Ve 30. letech *Akademické sociální sdružení* veseloherní repertoár.

Družstvo československých divadelních ochotníků 1918 opět české hry, např. Psohlavci, zájem o zahraniční autory, ruské, francouzské, anglické (Krylov, Merežkovskij, Arcybašev, May, Somerset-Maugham, Manners, Savoir, Rostand, Pailleron, Sardou,