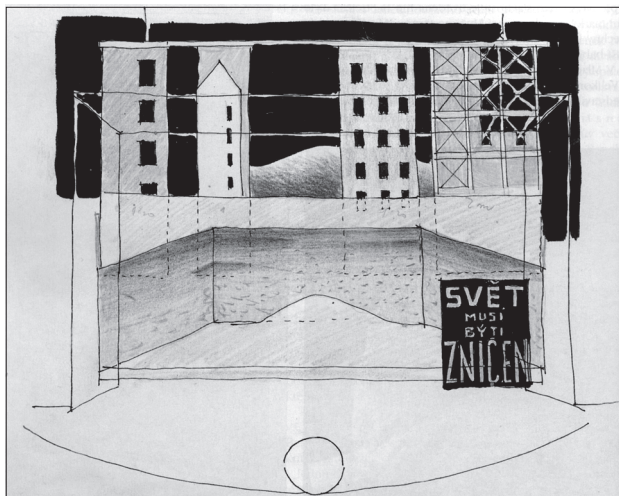


Hořící Čína (A. V. Bukovský, 1889-1953, levicový dramatik a organizátor dělnického ODi na Mladoboleslavsku) provedli 1930 několikrát dělničtí ochotníci v DD.



626 / Malá scéna, Adam Stvořitel, scénografický návrh arch. A. Benše, 1927.

1939 zal. Mladoboleslavská zpěvohra a Nové divadlo (spojením dělnických ochotnických spolků Lidového divadla, Osvěty, Děd-rasboru, 1940 se připojila i Malá scéna). Nové divadlo brzy průbojné, řada ocenění. Činnost koncipována podle zásady dělnických divadel - Dobré divadlo všem. Zpočátku výlučně orientace na dělnické obecnstvo, později si získalo přízeň i jiných sociálních vrstev. Herci školeni v odborných kurzech. V repertoáru mj. Léto, Pec (Vachek), Morálka paní Dulské, Kolumbus (Hilbert), Ulička odvahy, Inzerát (Sabina), Velký Mág (Dyk), Stříbrný vítr. Do 1943 hostovali na festivalech v Kutné Hoře, Chlumci nad Cidlinou, Hronově. 1941 ústup souboru Kolár v počtu her, scénu ovládlo Nové divadlo. Hráli i během 2. svět. v. (mj. posluchači dramatického oddělení Městské hudební školy). 1944 *DS Vinařický Pašije*, Stvoření lásky, Lišák Pseudolus, jh. Pešek. 1944 Okrskové představení Marjanka, matka pluku, hráli nejlepší herci mladoboleslavských spolků Nové divadlo, Kolár a Vinařický, r. Ota Kovář. Mladá Boleslav sídlem Šmilovského okrsku ÚMDOČ, 1938 25 jednot.

1945 ředitelem zal. profes. divadla se sídlem v Městském divadle se stal r. amatérského Nového divadla V. Zima. 1945 DS Kolár Fidlavačka. Nové divadlo Kde vlaky nestaví (Afinogenov). 1946 DS Kolár Don Quijote přichází (Kožík), Nové divadlo Matka. 1949 Veliká zkouška (Černoch). Členem Kruhu vítězných souborů ÚMDOČ. Na poč. 50. let na sídlišti Habeš zal. *Studio*, zde v 9 letech začínal profes. h. Jos. Kettner. 1956 zal. malá smíšená umělecká skupina DO, 1957 *DS ZK Plynárny*, po úspěchu s hrou Uzel se odmlčel. DrO Kolár pokračoval při ZK AZNP, 1957 Slamník (Petrovičová), Matka a dcera (Tyl), Černé vlajky, Člověk hledá radost (Rozov), Ifigenie v Aulidě (Euripidés), r. J. Procházka. 1958 *Divadlo mladých, DDS Kolár* (přípravka velkého souboru), ved. a r. Lad. Nypl, Zapadlí vlastenci, v roli Ferdy Jos. Kettner. *Estrádní soubor DIMAFOR*. 1959 *DS Stavebního podniku ONV*. 1959 *Vojenský Dkr*, V ponorkovém pásmu (O'Neill), účast na ŠP. 1960 zal. divadlo MJF *Lyra při SVVŠ*, vlastní texty, nebo vlastní překlady, 1965 Okamžiky prchavé a nepřchavé. 1972-1988 *DS SEŠ*. Od 70. let *DRS při 2. ZŠ a LŠU/ZUŠ*, ved. Lib. Hanibalová, i v 90. letech. 80. léta *Divadlo poezie (Štěk)* ve Středním odborném učilišti obchodním, ved. Jar. Jenčíková, zpočátku generační výpověď, posléze hl. humor v poezii a próze, několikrát na WP, i 2001. 1994

zal. *Dětské div. studio* při Městském divadle, pravidelné schůzky, formou her, cvičení, etud se mladí adepti herectví seznamovali pod vedením h. a lektora Ludka Jiříka se zákonitostmi div. tvorby. Inscenace Boleslavské jaro, Putování malého Hérakla, Pasáček vepřů, Modrý pták štěstí, Mravenec Ferda, Maruška a dvanáct měsíčků. 1993 *DS Firma grátys, syn a spol.*, DS Kolár, DS mládeže. 1999 *DS Divadýlko na dlani*.

1938 JH - DS Kolár, Dyk: Zmoudření Dona Quijota
1939 JH - DS Kolár, Čapek: RUR
1941 JH - Nové divadlo, Hilbert: Kolumbus
1941 JH - DS Kolár, Preissova: Její pastorkyňa
1942 JH - Nové divadlo, Tyl: Strakonický dudák
1943 JH - Nové divadlo, Vrchlický: Král a ptáček
1948 DS Kolár členem Kruhu vítězných souborů ÚMDOČ, Černoch: Veliká zkouška

1978 NP RSDH - DS Kolár DK ROH AZNP, Vampilov: Historky z venkovského hotelu

1986 JH, FEMAD 1986 - DS Kolár, Euripidés: Ifigenie v Aulidě

1959 ŠP - VÚ Jaslo, O'Neill: V ponorkovém pásmu

1987 WP - Střední odborné učiliště, Majakovskij - Žáček: Úřad je můj celý svět

1988 WP - Štěk, Suchý - Oulík: Láska, kde jsi?

1989 WP - Divadlo poezie SOU obchodní, K. Havlíček Borovský: Křest svatého Vladimíra

1993 WP - Divadlo poezie, Hašek: Obecní volby

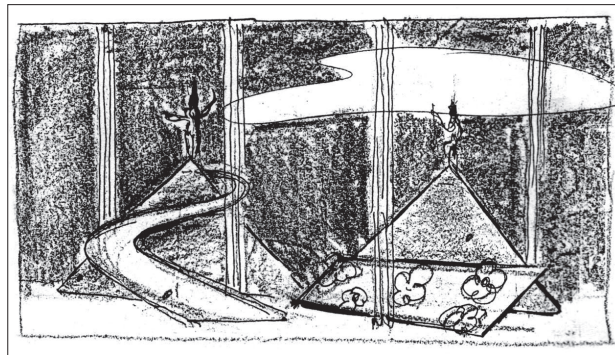
1995 WP - Divadlo poezie, Žáček: Ptákoviny

1999 WP - Divadlo poezie při MD, dle J. Wericha: O rybáře a jejím muži, jak nebyli ve své kůži

2001 WP - Divadlo poezie, Hašek: Uši svatého Martina z Ildefonsu

1990 NPDRRK Mělník - Soubor LŠU a 2. ZŠ, Doskočilová - Hanibalová: Vzdálené bubny lépe zní

1992 DDL Prachovice - Malý soubor ZUŠ, Lada - Hanibalová: O kocouru Mikešovi



627 / Scénický návrh arch. Josefa Saala ke hře Viktora Dyka *Zmoudření Dona Quijota*, uvedené Novým divadlem počátkem 40. let.

INFORMACE pro MČAD: Mistopis okresu zprac. Jan Šimonek. Rkp. 1998. PC ART.

CČAD, s. 45, 49, 52, 58, 61, 63, 68, 77, 80, 85, 111, 116, 119, 122, 124, 125, 128, 129, 131, 132, 156, 157, 158, 188, 196, 198, 245, 374, 381, 389, 393, 394; obr. s. 128: Adolf Benš: Návrh scény ke Gogolovu Revizorovi, Malá scéna Mladá Boleslav, 2. října 1927; s. 129: Scéna z 3. aktu *Zmoudření Dona Quijota Viktora Dyka* podle návrhu Josefa Saala, spolek Kolár Mladá Boleslav, 1938; s. 129: Václav Zima jako Don Quijote v mladoboleslavské inscenaci hry V. Dyka, 1938; s. 156: Jaroslav Hilbert Kolumbus, Nové divadlo Mladá Boleslav, A. Kasal v titulní roli, 1941; s. 156: Scénický návrh arch. Josefa Saala k inscenaci Jaroslava Hilberta Kolumbus, Nové divadlo Mladá Boleslav, r. V. Zima, 1941. DČD II, s. 290, 298; III, s. 185; IV, s. 185, 271, 331, 411, 542, 615; obr. s. 187: Výjev z Büchnerova Vojčka. SDO Mladá Boleslav, 1928; s. 411: Dekorace k Dykově hře *Zmoudření dona Quijota*. SDO Kolár, Mladá Boleslav, 1938. Burian, s. 27, 123, 128, 163, 171, 180, 197; Hilmera, s. 206, 214; Javorin, s. 122; Ladecký, s. 132; Letopisy 1863, díl II, sv. 2, s. 63; Směkalová; Táborský, s. 323-335; Ve službách Thalie II, s. 33, 83, 93, 115, 139, 157; Vondráček 1957 II, s. 271.