

1897 zal. *Národní vzdělávací spolek Havlíček*. Vedle recitačních večírků i několik představení. 1916 patrně rozpuštěn. 1897 zal. *Katolická vzdělávací jednota pro Novou Paku a okolí*. Vedle přednášek do 1914 i 112 div. her. 1900 ochotníci nastudovali operetku *Finale coronat operam* (Kovařovic) a operetku *Pylades bez Oresta* (F. V. Klenka). *Zpěvácký spolek Vlastimil* 1906 Čaroštelce. Tehdy se začalo hrát v Grandu. 1907 7x Faust a Markétka

Pod protektorátem
slavn. obecního zastupitelstva.

AKADEMIKY NOVOPACKÝMI
pořádána jest
ve čtvrtek dne 26. a v sobotu dne 28. července 1894.
ve prospěch míst. divadelního domu

PRODANÁ NEVĚSTA.

KOMICKÁ ZPĚVOHRA O 3 JEDNÁNÍCH.
Hudbu složil **Bedřich Smetana**. Slova od K. Sabiny. Režie
dle Nár. divadla.
Zpěvohru nastudoval a řídil koll. **Boh. Tomáš.**

OSOBY:

Krušina , sedlák.	koll. B. Niederle.
Ludmila , jeho manželka	sl. *T. Kaminská.
Mařenka , její dcera	sl. L. Hylmarová.
Mleha , statkář	koll. J. Hervert.
Háta , jeho manželka	pl. *A. Čapková.
Vášek , její syn	p. *K. Váňa.
Jeník , selský hoch	koll. E. Materna.
Kecl , dohazovač	koll. J. Groh.
Komediant , principal	koll. V. Petera.
Emeralda , jeho dcera	sl. *T. Kaminská.
Indián , komediant druhý	koll. J. Šrta.
Selský kluk.	

Selská chasa, komedianti. Děj v čas pouti na české vsi.

Tance, v 1. jednání polku, v 3. skópnou uspořádal tanečník p. *K. Váňa.
Před představením PROSLOV G. Dörfla,
přednese sl. Ant. Maternová;
na to obraz komponovaný p. K. Čapkem, inspicentem Nár. divadla.

— Po prvním jednání delší přestávka —

Začátek o půl 8. hod. Konec o 10. hod.

K účelování se laskavě uvolli:
s laskavým svolením říditele p. F. Šubrtu členové sborů Nár.
divadla v Praze (*), sl. Lada Hylmarová, žákyne operní školy
Lukasevy, členové místních zpěváckých spolků, kolegové
akademici Hofičti a kolegové konservatoristi.

Čestné pořadatelské přijal na sebe s obětavou ochotou zvláštní výbor sestávající z
pánů:
P. A. HARTL, J. HORÁČEK, B. JAMPÍLEK, P. J. JIRSA,
V. LANDFELD, V. NIEDERLE, H. TOMÁŠ, O. VLAČIHA,
J. ZÁHEJSKÝ.

Ceny míst: I. místo 1:20 zl., II. místo 80 kr., k stání parter 50 kr.
Předprodej listků obstará p. J. ZÁHEJSKÝ.

Vchod uzavírá se přesně o půl 8. hned při početi ouvertury.

Kostumy vzaty jsou většinou ze závodu p. J. PEŠTY, býv. gardierobiera
Národního divadla.

Masky obstará osvědčená firma J. Bräuer z Prahy.

31 / Akademikové novopacáci uvedli roku 1894 *Prodanou nevěstu*. Hlavní role Mařenky, Jeníka, Kecala obsadili sami, v rolích Ludmily, Háty, Váška a Emeraldy vystoupili členové sboru Národního divadla. Nastudoval dirigent B. Tomáš v režii „dle Národního divadla“. Představení bylo uvedeno proslovem a živým obrazem, který komponoval inspicent Národního divadla.

(Gounod). 1908 tuto operu opakovali a kritika vysoce ocenila výkon orchestru. S ochotnickými sólisty i profes.

Největší činnost SDO po 1918. Např. 1922 20 her, 1923 16, 1924-1926 11. Repertoár pečlivě vybírán, klasické české a cizí hry tehdy obvyklé, 1938 členem ÚMDOČ. ODi i Všeodborový

spolek Pokrok, jehož majetek po 1921 přičten sociální demokracii. ODi DTJ, Katolická vzdělávací jednota 1918-1929 107 her U zeleného stromu, později v Ld. Po vzniku KSČ 1921 zal. *Dělnické divadlo*, činnost skončila zákazem KSČ 1938, členové přešli do jiných souborů. 1923 zal. *Proletkult*. 1922 hrála divadlo *FDTJ. Dramatický a pěvecký odbor Eliška Krásnohorská* zal. 1922, pořádal akademie, h. divadlo, 1924-1930 40 her, zábavní repertoár. Po 1918 se hrálo v novém hotelu (1893-1922 na přenosném jevišti), 1922-1927 v DD, později na stálém jevišti v Pivovarském hotelu, do 1943. 1922 též *DrO sdružení dorostu Čs. živnostensko-obchodnické strany středostavovské*. 1930 *DO Jablonský* zah. na vlastním jevišti v hotelu Central na náměstí, 1938 členem ÚMDOČ. 1936 Družstvo pro postavení stálého divadla. Do 1943 SDO 619 her. 1930 při oslavách 100 let trvání a oslavách J. K. Tyla hráli Psohlavce. Hrálo se v přírodním amfiteátru ve velkolepé výpravě.

1946 existence DS. 1949 div. sál v hotelu Central, jeviště SDO. 1954 *DS ZK Nopaka*, Hrátky s čertem (Drda), v okr. soutěži LUT. 1956 *DS DO*, Vojnarka, Kristina (Matušítková). 1956 *DS ZK ROH n. p. Regala* soutěžní představení Loupežník. *DDS* 1967 Světlo na draky, ved. M. Holmanová. 1969 *mládežnický DS SOU*, 15 členů, ved. Iv. Gernatová, činný ještě 1988. 1980 zal. *mládežnický DS JKP*, hrál převážně pro děti, O Rumcajsovi, 1983 Čert na zemi, 1984 Kapitán Fracasse. 1996 zal. studenti *KING* (Klub individualit novopackého gymnázia). Rétoriku a teorii argumentace si v praxi prověřovali v celostátní soutěži zvané Debatní liga (soutěž česká, anglická). Připravili již 6. ročník celostátní literární soutěže v oboru bláznivá fantazie Prášiliáda. Další aktivitu divadlo, nastudování muzikálu Výtečníci II. 1999 ŠS ZUŠ. Současné *DS MKS*.

INFORMACE pro MČAD: Mistopis okresu zprac. Hana Fajstauerová, Jiřina Holá a Ivan Matějka. Rkp. 1998-2000. PC ART.

CČAD, s. 68, 71, 94; DČD I, s. 331; II, s. 291; III, s. 466.

Burian, s. 159, 167, 197; Javorin II, s. 160; Ron; Směkalová; Tábořský, s. 251-252; Ve službách Thalie II, s. 273; Vondráček 1956 I, s. 527; 1957 II, s. 113.

ČERNÝ, František: Divadelní tradice východních Čech. Listy katedry historie a Historického klubu, pobočka Hradec Králové, č. 9, 1995.

JANŮ, Otakar: Rok 1848 v Podkrkonoší. Turnov, Jednota bratrská 1948, s. 33.

KNAP, Josef: Umělcové na pouti. Praha 1961, s. 7, 23, 42.

MENČÍK: Vánoční hry, s. XI.

NOVOPACKO, III. díl, 1929.

OCHOTNICKÉ divadlo v Nové Pace. Podepsáno B. Česká Thalia 1867, č. 5, s. 66; č. 6, s. 66-67. NK.

TÁBORSKÝ - STEIN, Vojta: Dějiny venkovských divadelních společností. Praha 1930.

VONDRÁČEK, Jan: Dějiny českého divadla, pozn. 10, s. 217, 265.

DNM: Pozvánka na inscenaci Prodáná nevěsta. Akademikové Novopacáci, 1894. T 10029.

SOKA Jičín: Dramatický a pěvecký odbor Eliška Krásnohorská v Nové Pace, 1923-1943. Ev. č. pomůcky 112.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

Od pol. 19. stol. se zde loutkářství věnovala rodina Maiznerových (zřejmě profesionálně). Působili zde také Ant. Sucharda st. a ml. (řezbáři), kteří svou tvorbou, výrazně poznamenanou tradicí barokní řezby, ovlivnili podobu českého marionetového divadla té doby. Vyráběli loutky pro profesionály, rodinná divadla i ochotníky.

1920 zal. *LS Spolku na podporu chudých studujících*, inicioval Ferd. Tomek, pro soubor napsal i několik loutkových her, např. Statný rek Kašpárek, Princezna Včelka, Dva sousedé. Zde se uplatnila stará místní tradice řezbářů loutek (loutky vyřezal Boh. Sucharda, opona a část dekorací dílem malířky Mir. Suchardové). Soubor tvořili členové spolku a studenti. Představení nejméně 2x týdně v zimních měsících. Původní LD zakoupeno od Podkrkonošské lidové záložny. 1920-1929 327 představení,