

mj. Boh. Matyáš, V. Pánková, Mír. Fischerová (Valová), prozdejší profes. h. a r., J. Ovčáčková (Zikmundová) ad. 1960-1968 *Pa-raple*, 1962 zal. *Abece-da*.

1961 zal. *Studio LUT při Divadle O. Stibora a ODO*, šéfrežisér, h. K. Marek, režisér konzultant Vrat. Spilka, drg. J. Flíček, další ze zakladatelů a prvních ved., propagátor a teoretik amatérského divadla Zd. Kokta a metodik pro divadlo Jar. Černý. Od 1964 jako *Amatérské studio Státního divadla Oldřicha Stibora*. Cílem poskytnout mladým lidem se zájmem o divadlo profes. pedagogické a umělecké vedení a materiálně technické podmínky, forma tvůrčí dílny. Studio mělo vždy vlastního, r., autora, skladatele i v. z řad členů profes. souboru. Specifickou drgii nesuplovalo činnost profes. scény a brzy získalo v českém amatérském divadle jméno. Každoročně 1 insc., říjen-březen přípravy, v březnu premiéra, akční rádius pokrýval severní Moravu. První inscenace 1962 *Fripiri* (Lichý), 1964 v inscenaci Tom Sawyer od řeky Mississippi Hana Maciuchová, pozdější členka Vinohradského divadla, též pozdější profes. h. Jan Kanyza. V 2. pol. 60. let dvojice muzikant a skladatel Rich. Pogoda a autor, textař, dramaturg a r. Pavel Dostál (od 1998 ministr kultury) nasměrovala Studio na muzikál. Základním inscenačním prvkem kolektiv (parta, dav nebo chór). 1968 *Výtečníci*, 1974 *Princ a chudšas* (Dostál podle M. Twaina), a 1976 *Festival* (Déry, Dostál) si odnesly ceny JH a zaujaly jako dramaticko-hudební generační divadlo (P. Dostál, potrestaný za svůj postoj 1968 k sovětské okupaci, pod posledními dvěma jmenovanými už nemohl být podepsán a nesměl s DS vyjet do zahraničí). Insc. Festival úspěšná také 1977 na Světovém festivalu amatérského divadla v Monaku. Studio působilo do konce 80. let (1992?), hl. pohádky pro děti. 1977-1991 *Studio Forum SDOS*.

Od 1961 soubor *Skumafka* (SKUpina MALých Forem KABaretu) při ODO, v komorním sále na Kollárově nám. Zal. R. Hlavsa, V. Čapek a P. Dostál, výrazní členové též Fr. Žák, A. Petrželková, A. Balajová, J. Ovčáčková (do 1963). Hosté Vítová, R. A. Dvorský, Horníček, večery poezie, text-appealy, satiry, překlady,



79 / Prvním představením Studia při Divadle Oldřicha Stibora na Jiráskově Hronově byla hra Saši Lichého *Fripiri* 1962.

komické historky, skeče, autoři většinou R. Hlavsa a P. Dostál, též. drg. J. Flíček. Velký ohlas kabaretní montáž *Kaleidoskop* 61, účast na CP v Plzni, 1962 *Čtyři karty ve hře*, 1963 *Polibek z Olympu*, satirická nadsázka na téma kultu (po premiéře zakázán, změna



Už asi chodí do nejvyššího ročníku AMU, nebo už dostudovala, nevím, párkrát hostovala v pražských profesionálních inscenacích. Uslyší o ní brzy divadelní republika? Nebo jen menší počet diváků v nějaké oblasti? Kdo ví... Ale návštěvníci Hronovů asi sotva zapomněli na Hanu Maciuchovou z olomouckého Studia, na její Becky v Tomu Sawyerovi od řeky Mississippi. (Snímek J. Pražáka z 34. Jiráskova Hronova — 1964.)

80 / Hana Maciuchová jako Becky v Tomu Sawyerovi, 1964. Komentář Jiřího Beneše k snímku v Malé galerii Amatérské scény.

žřizovatele a sálu), 1964 *Mám právo pít blues*, vrcholný pořad, vystoupení na přehlídce MJF v pražském Divadle Na zábradlí, činnost ukončena 1965. 1962-1964 také středoškolský *HEJ RUP* (HEJčínští RUšitelé Přezitků), zal. Petr Novotný, členy J. Záchá, L. Kořínek, J. Kanyza, H. Maciuchová ad. Kabarety, studentská recese, poezie, pantomima, montáže, mj. Hejčínský večerník, Je libo odpálit, Komu hrana nezvoní, Taková ztráta energie. Po zániku Hejrupu a Skumafky část členů do existujícího Amatérského studia Divadla O. Stibora. 1963 *Anfóra*, MJF.

1962-1965 *RADIONKAbaret*, působili v DPM, h. repertoár Divadla Na zábradlí (Faust, Markéta, služka a já), politická satira, vlastní hry Trosečníci na Cidlině a Případ Babinský, poté činnost ukončena. Soubor profes. h. olomouckého divadla s amatéry V. Čapkem, V. Ditrichem a B. Řehulkou. 1963-1964 *Zápalka-kabaret* Univerzity Palackého, zal. Boh. Matyáš, Boh. Smrčka, J. Ovčáčková (Zikmundová) a drg. J. Flíček, programem DP a poetický kabaret, 1963 *Čistý oheň*, ocenění na WP, dále Aneb cirkus Zelená husa, 1964 v přehlídce MJF Divadla Na zábradlí.

*Formou se soubor hlásí ke kabaretní montáži, k uvolněnému prolnutí textu s hudbou, k opuštění dějové linie, k různorodosti tematických okruhů, kterým je ve významové interpretaci společný osobní postoj a jasné názorové stanovisko. A naplněním této formy se stala poezie, umožňující vyjádřit buřičský, „revoluční“ nesouhlas obraznou metaforou, emotivně naplněným kontaktem s diváky.*

*Tatjana Lazorčáková: Čas malých divadel, s. 91.*

Základnou pro MJF v městě 1965-1967 Dex klub, Divadlo Experimentu, oficiálně zařízení ČSM, večery hudby, poezie, text-appealů, protagonisté Jar. Göbl, P. Dostál, vlastní tvorba - Ryba Hulajda, Hra s hadříky (V. Popa), hostování nejlepších DP a souborů MJF z celé republiky, i místních, např. 1967 *Soubor PF*, středoškolský *Index*. V Olomouci i v dalších letech mnoho kabaretů a studentských divadel. 1968 zal. Divadlo hudby, při něm od 1970-(?) *Studio DH*.