

1952 zal. *Kolektiv mladých*, ved. Jindř. Michl, hry pro děti. Při reorganizaci spolkové činnosti 1951 přišli ochotníci z Tyla, Havlíčka, Beskydu. To umožnilo uvádět 4-5 premiér ročně, vysoká reprizovost, zájezdy. 1952 změna názvu na *Divadlo pracujících VŽKG*, potom na *DS DK VŽKG*. Současná drgíe, 1955 Nositelé řádu, vítězství na JH. 1956 ocenění na JH Selská láska (Stehlík), psáno pro tento soubor, zač. užší spolupráce s autorem.



124 / Dušan Zakopal v inscenaci hry Bolka Polívky *Nejsem svůj pes* v roce 1989 na scéně souboru *Impuls*.

R. Fr. Arleth, h. Ad. Král, výrazné tvůrčí osobnosti po mnoho let. Jiné úspěšné insc. *Světání nad vodami* (Procházka), Mariana Pinedová (Lorca), *Mordová rokle* (Stehlík), *Slavnost lampionů* (Pfeifer) ad. 1956-1966 spolupráce se Státním divadlem v Ostravě (Vl. Hamšík, v. Vl. Šrámek - do 1978). 1954-1967 pořadatel Vítkovické divadelní žatvy. Družební spolupráce s DS Kysucan Vysoké nad Kysou. 1950-1959 32 premiér, z toho 8 pro děti, celkem 260 představení. Koncem 50. let výrazný h., drg. i r. Mir. Etzler, posléze umělecky formoval DS (i hrušovský, kam přešel 1966), člen ÚPS, porotce, publikační činnost. 1960-1969 21 premiér, 251 představení. 1962 a 1969 hostování ve Vídni, 1966 ve Volgogradu. Nejúspěšnější insc. *Rozbitý džbán*, *Bílá nemoc*, *Dobrý voják Švejk*, *Její pastorkyňa*. 1961 účast na JH s Tvrdohlavou ženou. 1970-1979 rozšíření drgíe hl. o cizí autory, insc. *Kutnohorští havíři*, *Překroč svůj stín* (Zahradník), 1970 *Vrána vráně oči nevyklove* (Ostrovskij), JH, 1974 *Ženský zákon*, JH, 1971 *Král Svatopluk*, 1977 *Maryla*, 1978 *Dámy a husaři*, *Ukřižování* (Ivanov, Trifonov), celkem 17 insc., z toho 5 pro děti, 306 představení. Od 1982 změna názvu na *Impuls*, DS DK ROH Vítkovic. Vydávali vlastní čas. Puls, každoroční udělování souborové ceny Malý Vítek nejaktivnějším členům, orientace na mladého diváka. 1980-1985 generační proměna souboru, zkvalitnění činnosti, příchod skupiny členů z hrušovského DS, r. Al. Müller, vrátil se Etzler, h. a r. Zakopal. Např. 1980 *Kapka rosy* (Müller), *Ženitba*, *Gazdina roba*, 1982 pro děti *Bubáci* (Grym), klubové večery, *Měsíc nad řekou*, *Sluha dvou pánů*, *Cirkus vzhůru nohama* aneb *Klauni*, 1986 *Ptáci* (Aristofanés). R. Al. Müller, v. A. Ryčický. 1945-1985 hráli téměř na 150 místech doma i v zahraničí. 1985 zhoršení provozních podmínek, stěhování na loutkové

jeviště, přizpůsobuje se drgíe i inscenování. Monodrama *Nejsem svůj pes* (Polívka), r. L. Ivánek, h. D. Zakopal. Mladí hry pro děti. Soubor veden stabilizovaným výborem (radou), jejími členy ved. tvůrčí osobnosti. Častá účast na vrcholných přehlídkách, reprezentace v zahraničí. 1990 rekonstrukce a následná privatizace DK. 1992 ukončení činnosti DS. Za 47 let činnosti cca 350 členů, z nich se řada profesionalizovala, uvedeno 83 inscenací v 1078 představeních.

1948 z členů končících kolektivů ve Vítkovicích vznikl *DS ZK ROH dolu Maršál Jeremenko*. Repertoár hl. klasika *Kutnohorští havíři*, *Ženitba*, *Vassa Železnovová*, *Vojnarka* ad. Uváděli i pohádky, např. *Dvě Maryčky* (Tille) atd. Účast na řadě přehlídek, zájezdy do okolí Ostravy. Jh. O. Korbelář, E. Vrchlická, E. Kohout ad. Osobnosti E. Frydrych, J. Bobr, E. Podroužek. 1991 poslední insc. *Vojnarka*. 1993 ZK ROH zrušen, činnost pokračovala jako *Divadlo U lípy* (viz Ostrava-Hrabová).

INFORMACE pro MČAD: *Místopis okresu zprac. Dušan Zakopal*.

Rkp. 1999. 39 s.; Stanislav Macek dle zápisků Bohumíra Čejky.

Rkp. 2002. *kART*.

CCAD, s. 158, 191, 280, 281. *Divadlo na Moravě 1*, s. 104-105;

*Divadlo na Moravě 2*, s. 58.

BÁCHORSK, M.: *Významné jubileum. (25 let DS.) Ostravský večerník 1. 8. 1971*.

HALŠKA a kol.: *Impuls - DS Dům kultury ROH Vítkovic, 1945-1985. Ostrava, DK ROH 1985. kART*.

HALŠKA, Č.: *Jeden z nejlepších. (O počátcích i současné činnosti DS DK.) Ostravský večerník 1. 8. 1971, s. 3*.

IMPULS, který neslábne. (40 let souboru.) *Podepsáno buk. Ostravský večerník 26. 11. 1985, s. 4*.

PETRÁSEK, J.: *Vítkovický jubilat. (Výročí souboru.) Nová svoboda 29. 7. 1980, s. 2*.

STEHLÍKOVÁ, Eva: *Productions of Greek and Roman Drama on the Czech Stage. (DS Impuls 1986, Aristofanés: Ptáci, př. F. Stiebitz, r. A. Müller, v. A. Ryčický.) Studia graeca et latina (Theatralia), Eirene XXXVII, 2001, s. 121*.

VOSTRÝ, Jaroslav: *Petr Čepek. Talent a osud. Praha, Achát 1996, s. 15*.

ZBAVITEL, M.: *Čtyřicet let Impulsu. AS 1986, č. 3, s. 4-5*.

A města Ostravy: SDO Tyl ve Vítkovicích, (1889) 1907-1918. Ev. č. pomůcky 187.



Ve 20. letech 20. stol. *LD Sokola*.

1945 vznikl *LS Permonik* na jámě Louis, h. v dřevěném pavilonu v Sirotčí ulici. 1961-1991 *LS DKP VŽKG*, ved. původně dětského LS J. Volkmer, J. Krulíkovský. První insc. *Není nad Ferdu* (Kaláb), r. J. Krulíkovský. Od 1962 ved. M. Burdová, tvorba pro děti, náročný repertoár, spolupráce s profes. scénografem A. Holáskem. *Vodník a duše* (Beránková), O statečném vojáků, další úspěšné insc. 1965 *Tři Karkulky* (Slabý), kombinace tyčových loutek a masek s živými herci, LCH. Od 1964 ved. L. Bílek, r. *Kouzelný klavír* (Stoklasa). Od 1967 ved. P. Nekáranec, mj. 1969 *Pan Franc na zámku* (Kopecký), *Piráti, tygr a cukroví* (Augusta), 1970 *Návštěva v Kocourkově* (Cinybulk), 1972 *Mořský car* (Švarc), r. Jar. Pustka. 1974 přelom v práci souboru, novým ved. Jan Urant (do 1989). Spolupráce s r. a odchovancem souboru (od 1964) P. Nosálkem, od 1999 uměleckým šéfem Divadla loutek Ostrava. Úspěšná insc. 1975 *Tanec s čertem* (Marková), r. P. Nosálek (profes. loutkoherec), podílel se i na insc. *Křesadlo*, *Medvídek Vavřínek* (Jakubowská), *Kos a liška* (Mosková), 1983 *Don Šajn*, insc. pro dospělého diváka, stejně jako 1986 *Ptáci* (Aristofanés). 1989 *Král Láva*, r. Bož. Homolková, od 1990 ved. LS. Poslední insc. *Červená Karkulka* (Polák). 15x LCH (7x r. P. Nosálek). 1969, 1979 spolupořadatelem festivalu UNIMA v ČSFR. Zahraniční zájezdy a mezinárodní přehlídky viz v závěru hesla Ostrava. Zhoršující se provozně technický stav LS, poté rekonstrukce a privatizace DK Vítkovice jako a. s. (1990-1991) vedly k ukončení činnosti jednoho z nejúspěšnějších amatérských LS. Fundus loutek, dekorací, rekvizit, ale i scénografických návrhů nesmyslně zničen.