



149 / Staré Ottovské divadlo.

1815 nebo 1817 Jan Otto, kupec, ve svém domě čp. 101 v nádvoří k městským hradbám vystavěl samostatnou divadelní budovu. Jan Otto po tehdejších mravech cestoval světem, mnoho viděl a divadlu přál... Vystavěná budova byla kamenná, ponurá a přišlo se k ní příjezdem tohoto domu do bývalé Floriánské, nyní Heydukovy ulice. Budova byla zakryta divokým vínem a táhla se od poloviny dvora k severu, k východu zaujímal skoro celou plochu dvora. Jen malý díl dvora měl květinovou zahrádku, před kterou se rozkládala studna. Divadlo bylo jednopatrové s taškovou střechou s vikýřem na půdě, kde se uchovávala sláma a seno, protože v domě byl i ovčinec. Se strany jižní byl vchod do sálu. Schodiště dřevěné a lomené stálo v nádvoří a mohlo se po něm vcházeti ze dvou stran. Na těchto schodech, kde se tyto na malém výstupku stýkaly, bývala pokladna. Pod nimi se otvíral veliký podjezd, jímž se chodilo na zahrádku a ke schodům do šatny, kteréž byly též dřevěné a mimo budovu. Na průčelní straně byla tři gotická okna z divadelní síně na nádvoří zahradu.

František Lipš: Divadlo v Písku. Písek 1938.

1820 akademikové hráli české hry, ale musely být povinně doprovázeny německými, např. Klicperův Divotvorný klobouk a dvě hry německé, Štěpánkův Tlacháč a z němčiny přeložené Netopýr. Působení do 1823, kdy ODi zakázáno. Znovu 1831, 1833. ODi i Dobrovolný sbor účinkujících, v němž působilo mnoho mladých úředníků z radnice (první písecký OS). 1854 Zkouška ohněm a Rozdělené srdce (obojí Kotzebue) na počest císařova zasnoubení. 1863 (1860?) zal. OS, členové většinou akademici. Již před 1867 OS v Měšťanské besedě, z něj 1868 (1869?) zal. SDO, od 1893 členem Matice divadelní a ÚMDOČ (hrál až do 1949). Např. Bídníci, Babička, Bankrotář, Mlynář a jeho dítě, Klicpera, Schiller, Kolár. 1868 div. úprava městské Střelnice (sloužila jako víceúčelová budova, později nazvaná Městské divadlo, několikrát přestavováno, 1938-1940 definitivně do dnešní podoby). Nahradila Ottovo divadlo i dřevěnou arénu na městském ostrově, vybudovanou 1852 J. K. Tylem. 1868 událostí provedení opery Marie dcera pluku (Donizetti). 1865 první lesní divadlo v lesíku na Flekačkách. Při Majales studující středních škol hráli Dědkův kalmuk, Prodaná láska. 1875 zpěvohra Sedláská svatba (pro zpěvácké spolky napsaná českým kantorem Pavlem Režným). 1879 Ruy Blas, Služebník svého pána. 80. léta SDO, vysoká úroveň, 1904 Oblaka (Kvapil), 1908 Posel (Dyk), po 1900 též opery. 1890 budova divadla dána do užívání tabákové továrny. Dále se hrálo porůznu (nejvíce v sokolovně).

Kolem 1871 zde působil jako farář Josef Baar, strýc J. Š. Baara, který s hudbou ředitele písecké školy Jos. V. Soukupa napsal



150 / Účinkující ve Stroupežnického Paní mincmistrové, 1893.

oblíbené hry pro dětské soubory Mladí pastýři betlémské, Cizinci o Štědrém večeru a Malí vojáci aneb Kdo neposlouchá, bývá bit. Žáci hráli též Budečské jesličky (J. Neudörfel). Po 1881 znovu Akademikové píseční, studentská představení, Jedenácté přikázání, Sedlák křivopřísežník, opereta U jezera. 1882 V studni, 1885 Starý ženich (Bendl), od téhož autora scénicky kantáta Švanda dudák. 1891 národopisné pásmo z Orechova Královničky. 1900 opereta Andulka (R. Nejedlý).

1875 zal. Spolek vzájemně se podporujících řemeslnických dělníků s knihovnou a osvětovou činností. 1891 rozpuštěn. Téhož roku zal. Dělnická beseda s knihovnou, čítárnou a pěveckým a div. odborem, hrála U Elhenických, Na štychu, U tří ostrostřelců, v restauraci na městském ostrově, v DD U zlatého páva, v občanském pivovaru. 1896 zal. zde Čs. soc. demokratická strana



151 / Plakát premiéry komické zpěvohry Jaromíra Hrušky Pytláci, 1916.