



152 / Mezi postavami Pohádky o zlatém klíči a živé vodě Vilmy Seidlové-Sokolové byly Matička Země, květinčky, myška a krtek.

dělnická a její kulturně-politický spolek *Pokrok* s DO. 1901 sloučení s DO Dělnické besedy v jednotný *Dramaticko-pěvecký spolek Máj*. Rozsáhlá ochotnická činnost. Většinou hrál na Střelnici, příležitostně v pivovare, v DD Universita. Výtěžky podporoval soc. dem., jiné levicové organizace, později KSČ. Po vytvoření Proletkultu se orientovali na něj. V jeho duchu uváděli nové formy dramatického umění, večery proletářské poezie, r. A. M. Piša (1902-1966, studoval zde gymnázium, básník, literární kritik a redaktor), Tři hry J. Wolkra, večery kramářských písní. Zájezdy po okolí. 1939 činnost zakázána. Členové, kteří přežili válku, usilovali o jednotnou div. organizaci. Pod patronací OV KSČ pořádali mj. i div. zájezdy a jiné kulturní akce v okolí. Po 1948 se soubor ustavil jako *Dělnické divadlo*, navazující na Máj, zah. Vstanou noví bojovníci. Na Dělnické divadlo navázaly v 50. letech 20. stol. DS ZK Jitex, později Lidové divadlo Stálé divadelní scény.

Od poč. 20. stol. též *Spolek katolických dam Svornost a Dámský odbor NJP*. 1905 (1906 ?) *Spolek paní a dívek Světlá* (dle J. Černého zal. již 1868 Vilma Seidlovou-Sokolovou), největší dámský spolek, který soustavnou kulturní prací dbal o prohloubení ženské otázky a „povznesení kulturního života žen“, repertoár pohádky, mj. 1920 Kouzelné kvítí (V. Seidlová-Sokolová), veřejné vyprávění pohádek dětem, literární a pamětní večery, celovečerní hry. 1920 účast prezidenta Masaryka na představení. Spolupráce s V. Krškou (1900-1966, místní rodák, do 1940 amatér, poté přední filmový scénárista a režisér), r. a h., 1924 Devátá louka (Jesenská), Lichoběžník (táborský autor, advokát Jar. Maria). Krška zde r. i v., 1925 ke 20. výročí spolku společně s ochotníky hra z venkovského života Přišla do rozumu, 1928 Paní se slunečnicí, Sen benátské noci, Triptychon (I. Vojnovič), Nesmírný štít (Krška). 1904 *DrO vzdělávací jednoty Osvěta*. V Městském divadle 1905 78 představení, z toho 18 ochotnických.

1905 zal. *krajanský spolek Prácheň*, předsedou a r. Fr. Lipš, r. též V. Daněk, zah. Poupě (Šalda). 1915-1917 moderní repertoár, mj. Hilbert, Ibsen, Šrámek, Dyk. Zde 1921 zač. dramatik a h. V. Krška, se skupinou herců vytvořil 1926 Věstudentský spolek *Jihočeskí akademikové*, hráli v Obecním domě. Krška r., hrál hl. role, často v., získal jh. slavné herce. 1926 Žena, která si koupila muže (S. Passeur), Transport č. 20 (Vrbský, Štěpánek), v. K. Soukup, 1927 Oči ze všech nejkrásnější (J. Sarment), jh. E. Kohout, a Rybář stínu (J. Sarment), 1928 Stará historie (Zeyer), v. A. Ziegler, avantgardní, ve stylu komedie dell'arte, h. se pohybovali jako loutky, chór kulisáci, úprava scény při zdvižené oponě, při tom parodovali herce, Měsíc nad řekou, jh. A. Iblova jako Slávka. 1930 Faethon (O. Theer), v Městském divadle, 1936 Zajátá (E. Bourdet), 1937 Král Oidipus (Sofokles), po Heřmani nové nastudování, jh. E. Kohout, též pásma poezie, mj. Prokletí básníci,

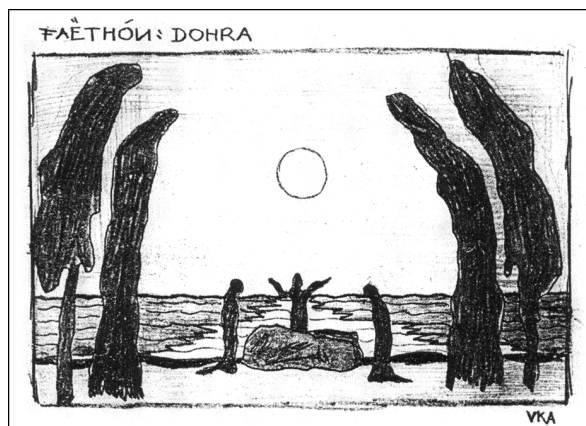
Jako úsměv šestnáctiletých, odvysíláno i rozhlasem. 1929 opět při spolku *Prácheňská scéna*. Hrála v Obecním domě, ale i v lesním divadle.

1914 Družstvo pro postavení nového divadla, 1926 jako Družstvo pro postavení Smetanova div. 1917 divadlo v přírodě, letní divadlo Na vyhlídkách.

1918 obnoven SDO, od 1925 jeho členem V. Krška, 1929 r. a h. ve hře Monastýr nad Tajgou (Štěpánek). 1918 obnovil i DS Sokol pod názvem *Sokolská scéna*, 1922 Stará kurtizána a Florentinská tragédie (Wilde), r. Krška. V jednoaktovce Nejvyšší oběť (Wolker), r. V. Daneš, Krška h. jednu z hl. rolí. 1919 Čs. *střelecký pluk č. 28*.

1921-1939 *Dělnický DrOS*. 1927-1939 *Družina dramatická a pěvecká J. K. Tyl*, po sedmi letech vybudovala v Husově sboru vlastní jeviště. 1926(1928?)-1939 *SDO Vojan*. SK Union, nedivadelní spolek, ukázky z avantgardních her i celé hry V+W, Vest Pocket revue, v. Krška, 1930 Premiéra Skafandr, Krška jako h., spolupráce Jar. Ježek, 1931 Sever proti jihu. 1929 ještě v Krškově r. Ženy nestárnou (J. Patrný), a Obrácení Ferdyše Pištory, napsal scénář k pásmu místního autora Grubera Z Písku do Písku, i rozhlasové provedení. 1927-1935 *SDO Havlíček*. 1928 zal. Sdružení *DO Vojan*. 1935 významnou událostí stavba Městského divadla.

Ant. Dvořák (*1920, budoucí profes. r.) 1936 organizoval s tehdejšími studentem obchodní akademie Alfrédem Radokem zájezd píseckých studentů na hostování Burianova Děčka - Máj a Procitnutí jara - v Českých Budějovicích. 1940 zal. spolu se St. Zvoníčkem (později film. kritik, ředitel Filmového ústavu) *Divadlo pro 100* (po vzoru J. Honzla), týž rok scénická montáž milostných veršů Louky a housle, 1941 Komédie o Františce, dceři



153 / Návrh scény Václava Kršky k Theerovu Faethonovi pro Jihočeské akademiky, 1930.

krále anglického, též o Honzičkovi, synu kupce londýnského (reprízu ocenil J. Frejka). 1940 sloučení SDO se spolky J. K. Tyl, Vojan, Prácheňská scéna při Spolku Jihočeských akademiků. 1940 Maryša, r. J. Bokr. Dál hráli jako *Městské ochotnické sdružení*, mj. v Krškově r. 1940 připraven Soud lásky (Vrchlický) na nádvoří píseckého hradu, a Stříbrný vítr, kterým zah. (vedle Maryši) provoz v obnoveném Městském div., jh. R. Hrušínský a Z. Janů, hudba J. Srnka. Účinkovalo 154 osob. Insc. pobouřila veřejnost i představitele města natolik, že hra byla zakázána a Krškův pobyt v městě prohlášen za nežádoucí.

1941 Družstvo pro pořádání Prácheňského léta. SDO 1945 Hvězdy nad hradem (Krpata), Páni (Horáková).

SDO 1946 v prostorách hradu Zvíkov Zvíkovský rarášek (Stroupežnický), skončil 1949. 50. léta DS ZK Jitex *Písek*, 1956 Bolešlav I. (Jariš), 1957 Jezero Ukereve, Potopa světa, Smíření při obžinkách (Palárik), Kroky času (Geringer, Orlický), Léto,