

1945 *Divadlo mladých*. 2. pol. 40. let OS *Divadlo lidové tvorby*. 50. léta *Bdělost*, *DS při Posádkovém domu armády*, 1951 *Vojenský DS Stráž míru* a 1952-1965 *Úsměv*, 3 soubory ZK ROH závodů V. I. Lenina, 2 z nich později přejmenované na Dialog a Propadlo (viz Plzeň-Doudlevec), činné i 2001.

1949 zal. *DS ZK ROH Škoda*. Měl reprezentovat těžké strojírenství v Plzni. V tomto DS 1951 na JH též přední síly i z jiných souborů. Nastudován Jan Roháč z Dubé, ocenění na 21. JH, a Princezna Pampeliška. Obě insc. zahráli i ve Vídni pro krajany. 1951 na JH též Jan Žižka (Jirásek) *DS Stráž míru*, posádkového domu armády Plzeň, ved. a r. Vlast. Fišar (od 1953 členem Divadla čs. armády v Praze na Vinohradech, které mělo nad představením patronát).

Spolupráce plzeňské ochotnické špičky do 1953, DS v té době cca 80 členů, hry s velkým obsazením. I když se mnoho členů vrátilo do svých mateřských souborů, dobré vztahy se nezpřetrhaly a DS nadále spolupracovaly. Z mnoha společných představení dvě vybrána na JH, 1961 Paní Kalafová a 1971 Racek.

Část z původního velkého seskupení se soustředila kolem Štěp. Maroviče a L. Puchingerové a 1953 zal. *DS Medika*. V DS řada hereckých, literárních, výtvarných a hudebních talentů, např. V. Kuchynka, Jos. Koenigsmark, Jar. Pleskal. Repertoár klasické a soudobé hry, nejzajímavější Kuchynkovy hry Kratochvilná historie, jím přebásněné a režirované francouzské fabliaux, 60 repríz, Mastičkář, Přítel Shakespeare a podle Costera Píseň o Ullenspieglovi. H. původně v Malém divadle, od 1957 v sále Západočeského muzea. 1960 mimořádná inscenace Venku přede dveřmi (Borchert). 4x na JH. Zánik současně se zánikem Krajské správy lékáren, poslední inscenace 1966 Stará historie (Zeyer), rozptýlení členů do různých plzeňských souborů, např. *Propadlo* a *Dialog*.

Další část se soustředila okolo Max. Vlasáka a Vítězsl. Trčkové, vytvořila tak základ DS ZK ROH *Škoda I*, pak *Divadlo Dialog* pod ved. Trčkové. V té době DS bez vlastní scény, proto představení ve volných dnech v plzeňském divadle (Malé divadlo

a Komorní divadlo). Též zájezdová činnost. Řada úspěšných inscenací, mj. Maryla (Jirásek), Trójané (Corrinth). Komedie Žena ve svízelné situaci reprizována v různých obsazeních 10 let až do 1973. Též pohádky pro děti a nejrůznější MJF včetně kabaretu. Mezníkem 1969, DS získal prostory v Měšťanské besedě - Komorní scéna, později Divadlo Dialog. Možnost zkoušet bez omezení se projevila v kvalitě - 10x JH (včetně 2 účastí DS Okřídlený vůl). 1973 Mrtvé duše, r. V. Trčková, ocenění na JH. DS stále doplňován mladými h., kterým se Trčková soustavně věnovala. 1976-1988 s Dialogem spolupracovali i profes. r. M. Rybák, J. Konečný, J. Samek a V. Beránek. V 70. a 80. letech např. Stará historie (Zeyer), Viníci bez viny (Ostrovskij), Obecní hrdina (Manzoni), RUR, Rozhovory se Sokratem (Radzinskij), Nápoj lásky (Feiler), Jakub fatalista (Kundera), Dobové tance (Steigerwald), Molière a Puškin (Bulgakov), Yvonna, princezna burgundská (Gombrowicz). Pro Smetanův festival 1981 nastudována tragédie Záhuba rodu přemyslovského (Mikovec), r. J. Samek. Představení Bambini di Praga navštívil i autor B. Hrabal, zapsal se do kroniky souboru: „Souboru Dialog, který mě svým pojetím dojal a nadchl - přátelsky B. H.“. Dalším Hrabalovým titulem Rozvzpomínání, s ním DS vystoupil v brněnském Divadle na provázku a na JH, r. V. Beránek.

Polistopadové změny zasáhly částečně strukturu souboru, navíc ztratil zřizovatele. Záštitu nad Divadlem Dialog převzalo KS Esprit, sem se uchýlily i další plzeňské OS, které postupně přicházely nejen o zřizovatele, ale především o své domovské scény. Repertoár 90. let Večer aktovek - Protest (Havel) a Atest (Kohout), Zázračné divadlo (Cervantes), česká premiéra Zpráva o potopě (Reichel), Obětovaná Helena (Hildesheimer), Poslední léto (Murrell), JH. 1998 KS Esprit s razantně sníženým rozpočtem nebyl schopen provozovat Divadlo Dialog. Amatérské div. soubory se sdružily do Plzeňské neprofesionální scény (PlzNS). 1998 smrt dlouholeté umělecké ved., h. a r. Slávky Trčkové, 50 let svého života věnovala ODi, představovala v ochotnickém světě v Plzni i celém českém ODi autoritu. Od 1999 ved. DS Dialog K. Komorousová. Dialog za 50 let 135 inscenací. Od 1998 odnoží DS Dialog DS *Okřídlený vůl*, osobnosti bratři Baťkové. Zaujetí pro dílo ruského autora D. I. Charmse. V tomto období pásmo 15 Charmsových absurdních povídek pod názvem Báby aneb Dobytku smíchu netřeba, premiéra na pražském festivalu Next wave (říjen 1998). 1999 za inscenaci Cena poroty WP, také účast na JH. Posléze část souboru nastudovala Charmsovy povídky v původním ruském jazyce a s nimi vystoupila na Staroměstském náměstí 7. 11. 1999. Další inscenací téhož autora Jelizaveta Bam, r. A. Dvořáková, 2000 ŠP a WP.

50. léta zal. *DS v ZK ROH Dopravní podniky* města Plzně, spojil se s *DS ZK ROH stavbařů* a h. dále pod názvem *Malá scéna*. Další splnutí se souborem *Uzlového klubu železničářů*, 1959 přijali název *Divadlo dopravy a spojů*, později jako *SDO Žumbera*, celovečerní hry i pohádky. 1970 se rozpadl, opakovanými konkurzy rozšířen a změnil název na *Čas*, čínoherní DS ZK železničářů. Spolupráce s profes. Divadla J. K. Tyla Z. Princem, J. Chmelařem, M. Rybákem, několik významných ocenění.

1955 v místě NP amatérského divadla pro pokročilé soubory. V 50. letech též *DS Vyšší hospodářské školy*. 1957 zal. *DS RK ROH Čs. státních silnic*, též *DDS 2. osmiletky*, *DS 2. jedenáctiletky* a *Klub mladých umělců*. 1959 zal. *DS RK Západočeských papíren*.

V sezoně 1958/59 zal. *Klub mladých umělců* při MV ČSM, tehdy neběžná vzdělávací forma typu dílny pro mladé, vedená profes., kompozice Hrdina nepřichází. 1961-1971 občasná společná představení plzeňských souborů. 60. léta také *III. ZK ROH Škoda*, vznikl z vlny MJF po zániku satirických divadel KOSA a SAKO. Tento žánr se soustředil v divadle Souzdfior, v prostorách pozdějšího



170 / Soubor *Okřídlený vůl*, Daniil Charms: Jelizaveta Bam, 2000.