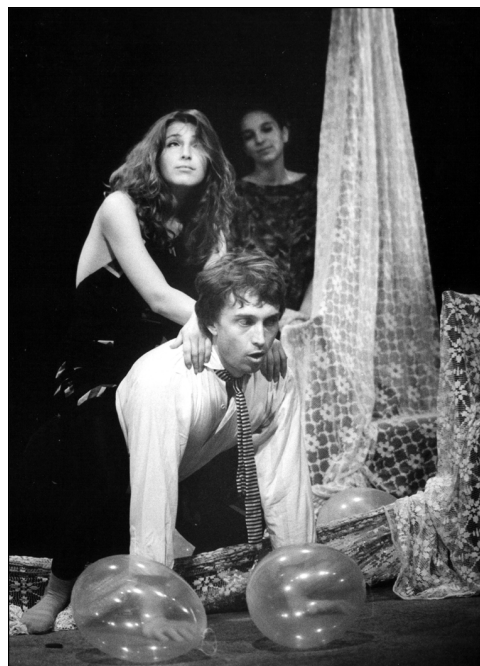


divadla Dialog v suterénu MB. Činnost pod ved. S. Spurného skončila v 70. letech. MJF, případně DP, často úspěšná účast na NP (Medika, Dialog, *D-klub*, *Divadýlko Kuba*, Propadlo ad.) Některé z těchto souborů se ale zabývaly MJF jen okrajově. I prolínání a spolupráce mezi jednotlivými soubory.

70. léta - 1972 divadlo pro děti *Dobrý den*. 1973 zal. *Činoherní skupina Krajského DDM*. Dále *Divadlo Dominik* - název odvozen od klubu mládeže Dominik v Dominikánské ulici. Ještě v DS III. ZK ROH Škoda nastudovala 1973 A. Nuhličková (později Zemančíková) divadlo poezie *Co vykřikují věci* (Ramón Góméz de la Serna), vítěz kraj. přehlídky v Klatovech jako Recitační kolektiv Klubu mládeže Dominik. Ve spolupráci s klubem Dominik pak zal. Jindř. Kout divadlo Dominik, úspěchy na přehlídkách, přední soubor DP v republice. Členy bratři Ivan a Jar. Řezáčovi. 1974 *Chléb* (Radičkov), též na slovenských přehlídkách v Kubíně a v Martině. 1975 večer poezie *Konverzace pólů* (Rom. Kníže a Mich. Pánková), premiéra tajně v soukromém bytě. Potíže s titulem *Mysterium o utrpení a smrti Mistra Jana Husi* na koncilu kostnickém, odbor kultury zakázal, realizace tajné, většinou na Slovensku, přesto uvedeno na WP 1975. Téhož roku odchodem Jiř. Bernáškové, Jiř. Brožové, I. Řezáče, E. Hořánkové a později (politické problémy) i A. Nuhličkové na AMU a Jindř. Kouta do profes. angažmá divadlo zaniklo. Činnost několikrát obnovena, v čele souborů později J. Hlobil, Jar. Řezáč a opět J. Hlobil.

1982 zal. *ADIS*, amatérského div. studia ADIS-M PKO. 1984 *Nadivadlo*, soubor OKS Plzeň. 1985 *Kapesní divadlo*. 1985 zal. pantomimický *DS Luks*, osobnosti M. Hecht. 1987 soubor experimentálního syntetického divadla *Imaginativ*.

*Naivně poetické divadlo* vzniklo 1984 z úspěšného *DRS Sluníčko* v Černicích (stárnutím a dospíváním členů). Osobností, ved. a r. od poč. Al. Dvořáková, 1984-1994 účast na WP, ŠP a 2x JH, 1x Hvězdoslavův Kubín. Např. *Rozmary léta* (Vančura, Nezval), *Almužny* (Goethe, Erbová), *Tak pojďte dál* (Huptych), *Akustická kalužina* (Hynek), *Párty na troskách deníku malého lorda* (Hynek).



171 / *Naivně poetické divadlo se několikrát vracelo k tvorbě surrealisty Karla Hynka, jehož básnické sbírky z let 1945-1952 nebyly dosud publikovány. Foto z inscenace Inu... aneb Akustická kalužina, režie Alena Dvořáková, 1993.*

1992-1997 odnoží *Esprit*, 1992 V studni (užito Sabinovo libreto k Blodově opeře), 1993 *Pásno z textů* (Váša), 1997 *Zavražděný básník* (Apollinaire), *Esprit NPD* 1995 Alžběta Bam (Charms, WP, ŠP). 1994 skončilo *Naivně poetické divadlo*, z toho základ *DS MY*. 1994 *Surovost života a cynismus fantazie* (Effenberger), 1994-1995 *Příhody Bedřicha Vávry*, 1997 *Můžete to být i vy* (ŠP,



172 / *Divadlo Dominik, poetická scénická adaptace povídky bulharského autora Jordana Radičkova Chléb v režii Aleny Nuhličkové (Zemančíkové), 1974.*