



182 / PLZEŇ: Dětský loutkářský soubor 3. základní umělecké školy. Jiří Havel: Chodící jitrnice, režie Dagmar Jandová, 1992.

Krátce po otevření amatérský DS, který se specializoval na hudebně zábavní divadlo. Po odchodu mladé generace DS stagnoval. Mladí 4 roky provozovali generační *Mladí divadlo*. D-klub od 1985 vedl P. Mlád, pohádky, klubové pořady poezie, folkové hudby a divadla. Tvůrčí trojice P. Mlád, Mil. Lerch a Fr. Kaska, autorské pohádky *Bubáci*, *Pohádky z not*, *Klauni*. Pro dospělé Truchlivá komedie aneb *Erotická tragédie*, opera *Zvonek* a autorská opera *Jen dál, jen dál, jen zpátky!!* Na závěr div. sezony



183 / Divadlo D-klub uvedlo na Popelce 1991 Kaskovu dramatisaci povídky Ilji Hurníka *Pohádky z not*. Na snímku s dívkou Františkou Kaska a Petrem Mlád.

sešlosti divadelníků pod názvem *Salón*. Divadlo *D-klub* ukončilo činnost 1993, kdy přišlo o domovskou scénu na Bílé Hoře. Petr Mlád a Fr. Kaska jako autorská dvojice se profesionalizovali jako *Divadlo KUBA- sdružení Elča*.

ICHOVÁ, Eva: *D-klub jubilující. Pět let divadelního souboru MKS v Plzni*. *Nová Pravda* 9. 11. 1990, s. 5.

OCHOTNICKÉ divadlo Na Bílé Hoře. *Kulturní zpravodaj* 1978, č. 9.

ŠTRUNCOVÁ, Jana: *Ochotnické divadlo v Plzni-Bílé Hoře*. Diplomová práce. Plzeň, PF 1984.

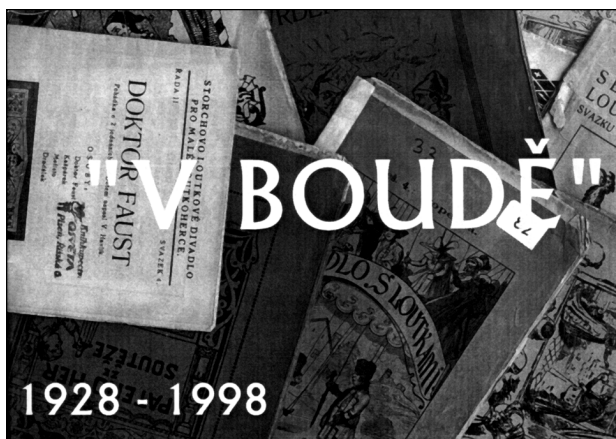
1978-1993 *LD Plzeň-Bílá Hora KD*. Od 1998 h. v D-klubu *LD Špalíček* (viz Plzeň-město a obecně).

PLZEŇ-BOLEVEC viz PLZEŇ- KOŠUTKA-BOLEVEC

PLZEŇ-BORY

1975 zal. *Divadlo pod lampou* OKS Plzeň-Bory. 1976 osobnosti J. Zajíc, P. Jančařík, I. Hodys. 1977 *Tři muži na židlích a pes* (Jerome). Nejúspěšnější titul *Vrať mi to pyžamo* (Venclík), 50 repríz, ocenění ve Valašském Meziříčí. 1979 *Dva muži za pultem a dva před* (autorské). Hráli 3x týdně v *Divadle pod lampou*, 1979 z politických důvodů činnost v Plzni ukončili. V 80. letech zde stejnojmenný soubor divadla poezie, ved. A. Zemančíková.

Počátek LD rodinné divadlo v hostinci *U Bláhů*. Navázal *LS Sokola Plzeň III- Bory* zah. 1925 (1928 ?), zal. ing. Jos. Kašpar, přítel Skupy. Na školním hřišti postaven zděný pavilon, kde se h. činohra i LD. Vybavení vlastní, částečně skoupením z okolních LS (např. Přestice). 1928 intenzifikace zájmu o LD. Každou neděli nová hra, mj. pohádky Němcové, Erbena v úpravě M. Kopeckého, recitační a pěvecká vystoupení. Používali i *Spejbla a Hurvínka*. Běžný repertoár té doby, občas kabarety pro dospělé. Po Kašparovi 1935-1958 ved. Fr. Landergott, rozšířil repertoár např. o Jan za chrta dán, *Loupežníci* na Chlumu. Spolupráce s loutkářskou rodinou Novákových (marionety). Od 1936 hlavní postavou *Kašpárek*. Mnohaletá spolupráce s Gustavem Noskem. 1939-1945 divadlo konfiskováno pro německé účely.



184 / Titulní strana jubilejní publikace.

1945 na Borech loutkáři vybudovali z provizorního dřevěného baráku samostatné divadlo - boudu, později dala souboru název. Zde se h. do 1989. Jevištní konstrukce podle vzoru Skupova divadla, marionety. Pravidelná představení zah. 1947. Od 1953 jako *LD ZK ROH Průmstav*, neoficiálně nazýváno *Borská trojka*. 1958-1977 ved. K. Balta. Kolem 1960 noví členové souboru, konfrontace na přehlídkách. (1967 ukončil soubor Novákových, Karel Novák členem zdejšího LS.) 1977-1988 ved. K. Schmiedhuber,