

20 představení, mj. hra se zpěvy Ďáblův podíl (E. Titl na text Scribeův). 1879 SDO 77 žen a 132 mužů. Poslední hra v zámecské kapli 1879 Jací jsou ti naši muži. 1861-1879 191 představení, např. Bankrotář, Matka a dcera, Lakomec, Divotvorný klobouk, Pražský flamendr, Tvrdohlavá žena, Paní Marjánka, matka pluku, Zlý jelen, Prodaná láska, Ženichové, Žižkův meč, Slepý mládenec, Ženská vojna, Sládci, Strakonický dudák, Pašerové, Mlynář a jeho dítě, Inzerát, 1868 Revizor, Blázinec v prvním poschodí, Rohovín Čtverohý, Paličova dcera. Hostování pražských herců Veverkové, Hynkové, Bittnera, Šmahy. Po odchodu ze zámecské kaple h. v tanečním sále U zeleného stromu. 1881-1890 h. 125x. 1881 otevřeno nové Jiříkovo divadlo na místě vyhořelých kasáren, změna SDO v DS Jiří. 1883 město darovalo budovu divadla ochotníkům. 1886 divadlo upraveno (výzdoba sálů a opona G. Kubeš, otec H. Kvapilové), 1937 zničeno požárem. 1885 ve Fedoře (Sardou) jedno z prvních vystoupení Hany Kvapilové. 1882 Tylovy oslavy. Se studujícími a zpěváckým spolkem hostoval v J. K. Tylovi Budil a Lier. 1890-1911 252 představení, novější autoři Světlá, Šamberk, Vrchlický, Jirásek, Svoboda, Preissová, Mrštíkovi, Kvapil, Ibsen, Čechov, Suvorin. 1896 zah. hereckou dráhu v Panu senátorovi jako ochotnice Leopolda Dostalová (1879-1972, h. ND).

Později jsem začala vystupovat na ochotnické scéně. Hrál jsem zpočátku nejvíce role „naivek“, protože to byl obor pro mladou začátečnici nejméně vhodný. V mém pozdějším repertoáru, když jsem už byla skutečnou herečkou, bylo rolí podobného druhu málo. Ve svých začátcích jsem však byla vždy velmi radostně potěšena, když jsem u ochotníků dostala nějakou roli. A jednoho dne se na mne usmálo štěstí – hrála jsem u aktovce Uvězněná o vodě a chlebě... Ta role skýtá herečce mnoho možností k uplatnění temperamentu, i když děj hry je hodně naivní. ...Naivní nic, ale pro mne přece jen měla ta role velký význam. Na představení 11. července 1897 byl totiž náhodou přítomen Jaroslav Kvapil... Po představení mi řekl: „Toufal bych si tvrdit, že máte talent“.

*Leopolda Dostalová: Herečka vzpomíná.
Praha, Orbis 1960, s. 16–17.*

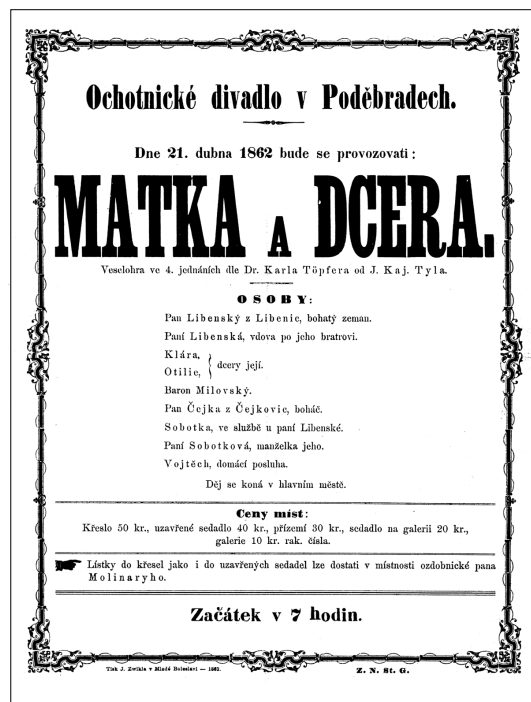
1903 Vrchlického oslavy, první vystoupení Karla Dostala (1884-1866, r. ND). V Jiříkově divadle (zal. 1860) 1905 46 představení, z toho 9 ochotnických. Sokol a studující 1914 Akademie. DS Jiří 1911-1937 obdobím největších úspěchů ochotníků. Sehráno okolo 550 představení. První provedení několika her, účast autorů Svoboda, Šalda, Herrmann, Hais Týnecký, Preissová. V repertoáru současně naše i cizí nové hry. Zájezdy do okolních obcí, 1922 velký úspěch v Liberci. Jh. h. ND Hübnerová, Vydra st., Ed. Kohout, Jičínský, Steimar, Vrchlická, Deyl st. 1922 sídlem Turinského okrsku ÚMDOČ. 1925 obnova vnitřního vybavení divadla. 1931 rozpory v DS. Vytvoření DS Tyl, vlastní jeviště v hotelu Zálůžna. Zde h. až do 1938, kdy se oba DS opět spojily v DS Jiří. 1938 členem ÚMDOČ, 65 členů, vlastní jeviště, 10 představení. Po dobu existence DS Tyl 71 představení. Před požárem divadla poslední představení Srdce v soumraku. V Prozatímním divadle na Zálůžně zah. Matka. Do 1941 77 her. 1941 původní plány na stavbu nového divadla změněny na přestavbu stavení Na kovárně v předdvorí zámku. 1942 divadlo otevřeno představením Našich furiantů v provedení ochotníků. DS Jiří vedl J. Rada (iniciátor realizace stavby). 1943 DS Jiří rozpuštěn. 1944 zákaz div. činnosti.

1945 zah. Národním večerem, r. J. Rada, divadlo svěřeno do správy spolku Jiří. Nový název Městské divadlo Na kovárně. 1949 spolku vypovězena smlouva a přidělen náhradní prostor v bývalém archivu, poté prakticky znemožněna činnost. Obnovena koncem 50. let, DS jako zájmový odbor kulturní komise ZV

ROH Státních lázní, později pod MKS. 1947 OS Jiří Wolker. 1948 SDO J. Š. Baar. Zač. 50. let i DS Koleje Jiří Poděbradský (gymnázium), členy mj. M. Forman, I. Paser, V. Havel, M. Klemens, např. Těžká Barbora, r. Forman, jazzový orchestr z Prahy řídil L. Pešek, Koho tlačí bota - Scapinova šibalství, Forman jako Scapino. DS Jiří aktivní i v 2. pol. 20. stol., repertoár např. Společný byt (Dobříčanin), Slavnost lampiónů (Pfeiffer), Caesar (V+W), účast na přehlídkách. 1978-1980 POAN - malé nevidadelní studio, ved. M. Strotzer, do 1978 původně v Nymburce (viz Nymburk). POAN v místě reprízoval některé starší inscenace, v premiéře pouze 1980 Láska není, když... (Pilný), r. Strotzer. DDS Racek 1980 Hry a sny (Sypal), 1981 Lotras Buriburda, 1982 Čertovská pohádka, 1984 Návštěva s říkadly, která jsme vykradli. Divadlo Na kovárně od 1988 v rekonstrukci, tím znemožněna div. činnost DS Jiří. 1999 v rámci Roku obnovy poděbradského divadla vyhlásil DS Jiří výtvarnou soutěž Jak si děti představují poděbradské divadlo, další aktivity spojené s obnovou divadla v rámci Majáles, 2000 happening 24 hodin čtení, letní div. festival v zámecské zahradě. 2001 ukončena rekonstrukce a div. budova otevřena. DS Jiří 2001 Odhalení (autor r. souboru Lad. Langr).

1963 festival profes. uměleckého přednesu Neumannovy Poděbrady (od 1990 název Poděbradské dny poezie), u zrodu významné h. a recitátor Vlast. Fišar. 1965 součástí recitační soutěže mladých herců, 1966 rozšířena o posluchače uměleckých div. škol. 1990 se otevřela i nejlepším amatérským interpretům ve věku 20-30 let. 2001 39. ročník festivalu. Pořadatelé město a Společnost přátel kultury slova pod záštitou MK ČR. Festival si uchoval česko-slovenský charakter.

1972 Festival mladých ochotnických souborů, zal. Vl. Kovaříková, J. Pavlíček, r. DS Jiří, vůdčí duch poděbradských div. amatérů programově zaměřený na netradiční div., a šéfredaktor čas. Amatérská scéna J. Beneš. Odborný a koncepční vliv red. AS P. Bošek. 4. ročník pojmenován FEMAD (festival mladého amatérského divadla), z původního festivalu „odmítnutých inscenací“, které nepostoupily do NP (někdy nejen z důvodů kvality), se stal výběrovým festivalem zajímavých inspirativních insc., rozmanitých div. poetik a stylů. Po smrti P. Boška 1980 se vedle J. Pavlíčka,



194 / Plakát z roku 1862.