

období DS Sokol, 1923 členem ÚMDOČ. Rozmach ODi po 2. svět. v., adaptován KD, zde 1948 první insc. Očistec (Z. Rón). 1956-1990 DS OB, zah. Naši furianti. Také ŠS. 1957 zaměstnanci místního kamenolomu začali hrát divadlo v přírodě. R. DS



205 / Obálka publikace vydané k výročí 30 let divadelního souboru Osvětové besedy, 1986.

OB Jindř. Svoboda, K. Bartoš, J. Žižka, E. Vandas, Al. Kasal. 1975-1990 r. V. Tobolková. Od 1962 se h. „letní“ a „zimní“ divadla, „letní“ uváděna v zámecké galerii. Účast na okr. přehlídkách a hostování v okolí. V 90. letech DS.

INFORMACE pro MČAD: Josef Kalášek, (podle I.-III. dílu Kroniky Police a z přílohy zpravodaje Policko - 30 let divadelního souboru); Místopis okresu zprac. Stána Štěpánková. Rkp. 1998-2000. PC ART. 30 LET divadelního souboru Osvětové besedy Police. Police, OB 1986. Nestr. ZBOŘILOVÁ, Libuše: Seznam divadelních souborů Jihomoravského kraje. Rkp. 1997, s. 8.

SOKA Třebíč: Fond OÚ Moravské Budějovice, i. č. 308 N, 94.

POLICE, o. Vsetín
1914 DS SDH.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Ladislav Baletka a Jiřina Kašparová. Rkp. 1998-2000. PC ART.

1984 LS Mladý pohádkář OB, 18 členů, ved. E. Vašíčková.

POLICE NAD METUJÍ, viz též HLAVŇOV, PĚKOV, o. Náchod

Kolem 1740 zal. tradice křížové cesty bud' Bonaventurou Pitrem (viz Jirásek, Sousedé, Emigrant), nebo jeho předchůdcem. V průvodu v prostoru města a okolí se představovala pouze mimetický. Pitr určitě připravil hru o Abrahamovi a Izákovi pro městské zbožné bratrstvo na polickém náměstí. Abrahám měl vystoupit na scénu v ovčím kožichu, v ruce meč, v levé louč. Před ním šli 4 chlapci, za ním Izák nesoucí polena, za ním 12 dívek, ženy z lidu a plácící Sára. Proti tomu se postavil místní farář Hajniš, provisor Umlauf a Pitrovi církevní spolubratři. 1753 prezes Heřman Schneider tyto průvody zakazoval. Ale byly pořádány i v dalších letech, s jistými omezeními se konaly ještě 1771.

Na poč. 19. stol. se h. v soukromém divadle paní Vachové, manželky lékaře, v čp. 3 proti klášteru. 1820 zal. OS, hrál v hostinci U Antošů (později hotel Hvězda) na náměstí, až do požáru 1842. Pak v hostinci U zeleného stromu na náměstí čp. 75. 1847 Paní Marjánka, matka pluku.

„Pardon! Víktořia!“ Slova ta z mé úlohy zaznamenávám zde na důkaz radosti ze šťastného provození Paní Marjánky. Jest to překrásný kus. P. Tyl vyznamenal se s jeho sepsáním a políčti herci s jeho provozením. Mladíků za vojáky, pak za myslivce přestrojených bylo mnoho, na šatstvu a zbroji nebylo nedostatku. Na mně přilehal můj vojenský kabát tak do těla, že jsem se večeře a spodničku odříci musil. Za to ale dělal jsem v celém šikovatelském příodění nemalý vzhled, a jak jsem dnes mnohostranně ubezpečován byl, zůstal jsem mnohemou oku a i mnohemu srdci na dlouhý čas v paměti. Paní Marjánka byla též výkusně přioděná, a anto si tyto dny divné dělám myšlenky a vidím, že mně nakloněná jest, musím se přiznat, že se mi to s ní výborně hráje. V orchestru hrá turecká hudba, což kusu tomu velké dodávalo důstojnosti, a herce v dobrém rozmaru udrželo. – Hostů bylo i při dost špatné povětrnosti valně a dnes bylo jen samé chvály slyšeti, a já musím též samou chválu poznamenati a na dnešní opakování se těším jako na slavnost.“

Z deníku J. A. Vepřka, 1847.

25. září 1847 – Přichystán jsem k prvnímu představení na novém divadle (tj. jevišti). Zlatopapírovou okrasu k přednášení proslou jsem dohotovil, a za Proslov zvolil jsem opět Tři doby od Jablonského a malý dodatek zhotovil jsem sám. Mám věru z divadla strach, neb je kus téžký (Tylův Slepý mládeneč) a s přestrojováním bude velký šmon. Po představení – V celku dopadlo představení velmi dobře. Že ale divadlo bez vši ozdob a zcela jednoduše se otevřelo, že z neopatrnosti oponu závěřili, prav než jsem k proslou ouplně dostrojen byl, pak hlk a lomož a obtíže s přestrojováním byly podrobnosti, které se mi nelíbily. Z deníku J. A. Vepřka, 1847.

1847 22 her v 43 představeních. 60. léta útlum činnosti. Od 1868 se h. U Freiwaldů (později hotel Pejskar) na horním náměstí čp. 22. 1869 zal. JDO Kolář, předseda MUDr. Ad. Prouza, bratranec



206 / Publikace zachycující přínos ochotnického divadla kultuře obcí a měst jsou svědectvím o jeho nezanedbatelném významu.