

období DS Sokol, 1923 členem ÚMDOČ. Rozmach ODi po 2. svět. v., adaptován KD, zde 1948 první insc. Očistec (Z. Rón). 1956-1990 *DS OB*, zah. Naši furianti. Také ŠS. 1957 *zaměstnanci místního kamenolomu* začali hrát divadlo v přírodě. R. DS




205 / Obálka publikace vydané k výročí 30 let divadelního souboru Osvětové besedy, 1986.

OB Jindř. Svoboda, K. Bartoš, J. Žižka, E. Vandas, Al. Kasal. 1975-1990 r. V. Tobolková. Od 1962 se h. „letní“ a „zimní“ divadla, „letní“ uváděna v zámecké galerii. Účast na okr. přehlídkách a hostování v okolí. V 90. letech DS.

INFORMACE pro MČAD: Josef Kalásek, (podle I.-III. dílu Kroniky Police a z přílohy zpravodaje Policko - 30 let divadelního souboru); Místopis okresu zprac. Stáňa Štěpánková. Rkp. 1998-2000. PC ART. 30 LET divadelního souboru Osvětové besedy Police. Police, OB 1986. Nestr. ZBOŘILOVÁ, Libuše: Seznam divadelních souborů Jihomoravského kraje. Rkp. 1997, s. 8. SOKA Třebíč: Fond OÚ Moravské Budějovice, i. č. 308 N, 94.

**POLICE**, o. Vsetín  
1914 DS SDH.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Ladislav Baletka a Jiřina Kašparová. Rkp. 1998-2000. PC ART.

 1984 LS *Mladý pohádkář OB*, 18 členů, ved. E. Vašíčková.

**POLICE NAD METUJÍ**, viz též HLAVŇOV, PĚKOV, o. Náchod

Kolem 1740 zal. tradice křížové cesty buď Bonaventurou Pitrem (viz Jirásek, Sousedé, Emigrant), nebo jeho předchůdcem. V průvodu v prostoru města a okolí se představovala pouze mimeticky. Pitr určitě připravil hru o Abrahamovi a Izákovi pro městské zbožné bratrstvo na polickém náměstí. Abrahám měl vystoupit na scénu v ovčím kožíchu, v ruce meč, v levé louč. Před ním šli 4 chlapi, za ním Izák nesoucí polena, za ním 12 dívek, ženy z lidu a plačící Sára. Proti tomu se postavil místní farář Hajniš, provisor Umlauf a Pitrovy církevní spolubratři. 1753 prezes Heřman Schneider tyto průvody zakazoval. Ale byly pořádány i v dalších letech, s jistými omezeními se konaly ještě 1771.

Na poč. 19. stol. se h. v *soukromém divadle* paní Vachové, manželky lékaře, v čp. 3 proti klášteru. 1820 zal. OS, hrál v hostinci U Antošů (později hotel Hvězda) na náměstí, až do požáru 1842. Pak v hostinci U zeleného stromu na náměstí čp. 75. 1847 Paní Marjánka, matka pluku.

*„Pardon! Viktoria!“ Slova ta z mé úlohy zaznamenávám zde na důkaz radosti ze šťastného provození Paní Marjánky. Jest to překrásný kus. P. Tyl vyznamenal se s jeho sepsáním a poličtí herci s jeho provozem. Mladíků za vojáky, pak za myslivce přestrojených bylo mnoho, na šatstvu a zbroji nebylo nedostatku. Na mně přilehal můj vojenský kabát tak do těla, že jsem se večere a spodničku odřít musil. Za to ale dělal jsem v celém šikovatelském přiodění nemalý vzhled, a jak jsem dnes mnohostranně zabezpečován byl, zůstal jsem mnohému oku a i mnohému srdci na dlouhý čas v paměti. Paní Marjánka byla též vkusně přioděná, a anto si tyto dny divně dělám myšlénky a vidím, že mně nakloněná jest, musím se přiznati, že se mi to s ní výborně hraje. V orchestru hrá turecká hudba, což kusu tomu velké dodávalo důstojnosti, a herce v dobrém rozměru udrželo. – Hostů bylo i při dost špatné povětrnosti valně a dnes bylo jen samé chvály slyšeti, a já musím též samou chválu poznamenati a na dnešní opakování se těším jako na slavnost.*

*Z deníku J. A. Vepřka, 1847.*

25. září 1847 – Přichystán jsem k prvnímu představení na novém divadle (tj. jevišti). Zlatopapírovou okrasu k přednášení proslovu jsem dohotovil, a za Proslov zvolil jsem opět Tři doby od Jablonského a malý kus dodatek zhotovil jsem sám. Mám věru z divadla strach, neb je kus těžký (Tylův Slepý mládenec) a s přestrojováním bude velký shon. Po představení – V celku dopadlo představení velmi dobře. Že ale divadlo bez vší ozdoby a zcela jednoduše se otevřelo, že z neopatrnosti oponu zdvihli, pro než jsem k proslovu úplně dostrojen byl, pak hluk a lomoz a obtíže s přestrojováním byly podrobnosti, které se mi nelíbily *Z deníku J. A. Vepřka, 1847.*

1847 22 her v 43 představeních. 60. léta útlum činnosti. Od 1868 se h. U Freiwaldů (později hotel Pejskar) na horním náměstí čp. 22. 1869 zal. JDO Kolár, předseda MUDr. Ad. Prouza, bratranec



206 / Publikace zachycující přínos ochotnického divadla kultuře obcí a měst jsou svědectvím o jeho nezanedbatelném významu.