

POLICHNÁ, m. č. města VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ, o. Vsetín 1906-1910 *Vzdělávací spolek Valašská beseda*. 1906 Srážka vlnů (Horký) a Mlynář a jeho dítě, 1907 Staří blázni a Lucifer čili Zázračný elixír (2x), 1908 Duch nebožky Hausmeisterové a Osudný den fidlovačky. 1909-1914 *Hospodářská besídka*. H. se do začátku 1. svět. v. a mezi válkami, mj. Lešetínský kovář, Myslivci, mládenci ze zlata, 1934 Jánošík. V pol. 40. let zde působil župní důvěrník pro LD Sokola J. Herolt.

INFORMACE pro MČAD: *Místopis okresu zprac. Ladislav Baletka a Jiřina Kašparová. Rkp. 1998-2000. PC ART. OCHOTNICKÉ divadlo ve Valašském Meziříčí. Výstava k Roku českého divadla. Libreto výstavy s použitím práce Miroslava Doláka a zasloužilého umělce Františka Hanuse napsal Jiří Demel. Valašské Meziříčí 1983. kART.*

POLÍKNO, m. č. města JINDŘICHŮV HRADEC, o. Jindřichův Hradec
Po 1945 SDO.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

POLIPSY, m. č. obce ČESTÍN, o. Kutná Hora
30. léta 20. stol DS SDH, činný nejméně do 1940.

INFORMACE OÚ Kácov pro MČAD: *Mojmír Šourek Rkp. 2002. kART. ROČENKA České zemské hasičské jednoty 1941, s. 96.*

POLNÁ, o. Jihlava

1671, 1673, 1681 *žáci jezuitské koleje česká hra o umučení Spasitelově*. 1798 řemeslník K. Höschl Loupežníci (Schiller), připravování v Thámově překladu, povoleno hrát, ale německy. 1808 řízením K. Höschla h. hry Vděčná dcera (Weidmann, V. Haffner), Živé hodiny (P. Šedivý), Noční můra (Šedivý).

Poprvé česky 1808, potom jen německy. 1810 *žáci hl. třídy* při celoroční zkoušce pod ved. Václava Pešiny z Čechorodu Dobře zvedené děti, rodičů nejdražší poklad. 1812 Pešina r. 16 německých her pro dospělé (vesměs Kotzebue). Patrně z taktických důvodů, hry v němčině snadněji povolovány. České hry od 20. let, 1823 ve prospěch shořelého chrámu Čech a Němec, Noční můra, Nebožka paní (Štěpánek), Chytroušek (Hýbl), Loupežníci na Chlumu (Cuno, Štěpánek) ad., ved. a r. soukeník P. Pokorný, též mydlář Kašpar Varhánek. 1824 Žižkův meč, Následkové nevěrnosti (Kotzebue), Rudolf z Felseku (Štěpánek), Zmatek nad zmatek (Kotzebue). 1825 h. v sále na radnici, od 1825 v zámku knízat z Dietrichsteinů. 1826-1829 30 her. 1825 6 představení, Bělouši,



216 / Obecní dům na náměstí, v němž se hrávalo divadlo 1798 a 1823-38. *Linoryt Josefa Weisera.*

I dobré jitro, Rohovín Čtverrohý (vše Klicpera), Korutané v Čechách (Štěpánek), Kéž bych se byl neoženil, Fridolín aneb Cesta do železných hutí (Holbein), Knížata mezi pastýři (Gessner), Tony (Körner). 1826-1829 30 her, repertoár značně podobný Stavovskému divadlu, Štěpánek, Klicpera, Schiller, Kotzebue,

České divadlo w Polně.

Návěští.
W neděli dne 24. října 1847
bude se od p. p. ochotníků
hráti:

TLACHAČ.

Fraška we dwau jednáních, od J. N. Štěpánka.

O s o b y :
Pan Filander.
Aurelie, jeho druhá manželka.
Rozalba, jeho dcera.
Florindo, setník její milovník.
Bernádek, jeho bratr.
Frontin, { slaužící } p. Filandra.
Kryšpin, { } p. Aurelie.

Pak následuje :
PERNIKÁŘ.

Weselohra we dwau jednáních, od J. N. Štěpánka.

O s o b y :
Dařil, bohatý měšťan.
Beřich, jeho synovec.
Dorotka.
Lizicka, německá služka.
Chytilek, perníkář.
Janza, chudý měšťan.

Cena míst: 1. místa k sedění dle dobročinností.
" " 2. " " 18 kr., k stání 10 kr. w. čísla.

Wýnos jest k dobrým aučelům.

Otevíření divadla w 6, začátek w 7 hodin.

217 / Nejstarší polenský tištěný plakát, 1847.

Rettigová (Bílá růže), Molière, Körner, poslední hra v německém originále *Das Mädchen von Marienburg*. 1830-1841 28 her, mj. Berounské koláče, Hradní duch, Hastroš, Klobouk, Čech a Němec, Fridolín, Loupežníci na Chlumu, Bílá růže, Pašeráci, Rok po smrti (Klicpera), Noc hrůzná na zámku Paluzzi (Melleswille). 1839-1843 se h. na náměstí v čp. 23, potom čp. 45, čp. 41. 1841 Vlastenci (Štěpánek), Straší (Štěpánek), Přítel v nouzi (Bauerle), Tři hodiny před svatbou (Herrmann), Žlutá zimnice (König), představení uváděna deklamacemi. 1844 se nehrálo, patrně zásluhou úřadů. 1845 ředitelem divadla významný národní obrozenec Ant. Pittner. Do 1845 h. v obecním domě, poté v zámku (do 1862). 1845-1846 23 her. 1847 *Tlachač* (Štěpánek; nejstarší dochovaná tištěná div. cedule), *Pernikář*, Jeden jako druhý (Kotzebue), *Paní Marjánka*, matka pluku (zhudebněná Jos. Kuhnem a Ant. Klusáčkem).

1848 4 hry. Ustavení pobočky *Slovanská lípa*. V divadle zah. Únos milenký aneb Všichni na poště (F. Huber), poté Ponocný (Tomša), výtěžek na zřízení hudby polenské Národní gardy, Krvavý soud aneb Kutnohorští havíři aj. Nový div. řád znesnadnil činnost ODi. 1851 povolena *Opička* (Bretzner, Zbraslavský), *Koš* (Rettigová), *Přítel bez kabátu* (Castelli), *Stará láska nezahyne* (Rienrschaft), *Brute, pusť Caesara* (Rosier). 1852 *Květný věnec* (Šmíd), h. *školní děti*. Nucená odmlka, ostrá cenzura textů. DS v tu dobu 52 herců. 1856-1875 ředitelem Ant. Klusáček, za jeho