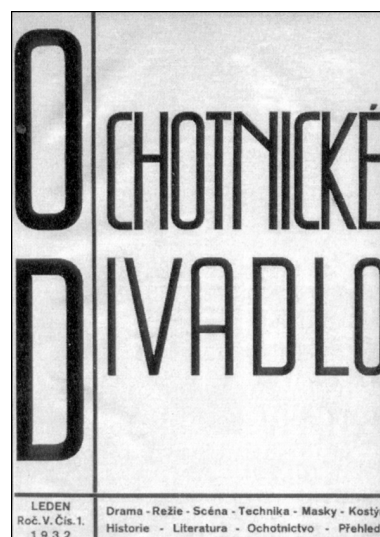


- 1923 Založení Osvětového svazu. 1925 přeměněn na **Masarykův lidovýchvonný ústav** s divadelním odborem.
- 1925 Ochotníci z Vyšehradu vybudovali **Divadlo Na Slupi**.
- 1925 Ochotníci v **Braníku** si postavili svépomocí divadlo.
- 1925 Od ÚMDOČ se odštěpila **Tylova obec ochotnická** v čele s V. K. Blahníkem.
- 1926 Slavnostní hra Slovanstvo bratrské uvedena na Vltavě při příležitosti VII. sokolského sletu.
- 1926 **Mezinárodní sjezd ochotnictva** a založení Comité International pour les Théâtres Populaires se sídlem v Praze.
- 1926 Vzniklo **Osvobozené divadlo** jako dramatická sekce uměleckého sdružení Devěsil za vedení Jindřicha Honzla.
- 1927 Jiří Voskovec a Jan Werich uvedli v malostranské Umělecké besedě amatérský program Vest-pocket revue.
- 1927-1938 Dělnické divadlo v **Modřanech** vedl František Spitzer.
- 1928 V Ústřední městské knihovně otevřeno velkoryse projektované a moderně řešené loutkové divadlo **Říše loutek**, tehdy označované za nejmodernější loutkové divadlo na světě. Stalo se jedním z hlavních center loutkářského dění, 1929 zde vznikla mezinárodní organizace loutkářů UNIMA se sídlem v Praze.
- 1930-1939 Působení Pražského obvodu **Tylový obce ochotnické**.
30. léta Podle statistiky Masarykova lidovýchvonného ústavu působilo v Praze kolem 35 loutkářských souborů.
- 1931 Vyšly **Příspěvky k dějinám divadelního ochotnictva československého** Vojty Š. Táborského.
- 1931 Při pražské Studentské filharmonii založena **Opera Studio**, pokračovala jako Pražská zpěvohra, později též Komorní zpěvohra.
- 1932 V Loutkovém divadle Umělecké výchovy premiéra Maškova Pohádkového zákona v režii Erika Kolára, viz citát.
- 1933 Loutkové divadlo Sokola v Praze-Libni v režii **Jana Malíka**, později dlouholetého generálního tajemníka UNIMA, uvedlo Sofoklova **Oidipa**. Od 30. let se divadlo svou dramaturgií a zdokonalením technického řešení scény zařadilo mezi nejvýznamnější české soubory.
- 1935 **Miloslav Disman** založil rozhlasový dětský sbor (DRDS). Jeho činností položil základy práce budoucích dětských recitačních souborů a později i systému dramatické výchovy.
2. pol. 30. let Vznikaly **generační scény ochotnické mládeže** a studentské divadelní spolky spolupracující s profesionálními avantgardními scénami.
- 1936 Československá obec sokolská vydala **Zásady divadelní činnosti v Sokolstvu**.
- 1936 Inscenace Gorkého Měšťáci připravená v režii Františka Spitzera Ústředním souborem SDDOČ, složeným z nejtalentovanějších dělnických ochotníků pražského kraje, dosáhla 54 repríz po celé republice.
- 1937 V Kolovratech **X. sjezd SDDOČ** a Den dělnického divadla.



236 / Počátkem 30. let vydávala časopis Tylova obec ochotnická.

Erik Kolár se svými loutkovodičkami a přednášeči nacvičil hru do elegantní, lepe, třpytivé dokonalosti, v níž mírné karikování zachovává stále salonní ráz veselých rytmických tanců. Padesát zkoušek bylo prý na to představení, aby věty úplně souzvučely s pohyby loutek a aby scény se rozvíjely s naprostou bezúhonnou čistotou pohybu.

Jindřich Vodák, České slovo 18. 10. 1932.



237 / Členský průkaz ÚMDOČ.