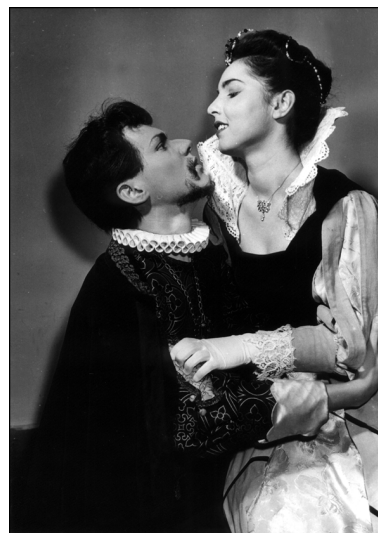


- 1949 Začalo období **dogmatické redukce dramaturgie** ochotnických souborů.
- Počátkem 50. let **Zrušení divadelní spolky**. Násilný převod souborů na základnu odborových a kulturních zařízení.
- Od první poloviny 50. let **Působení státních organizací** (Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, krajské poradny LUT, v Praze Městský dům osvěty) ovlivňujících činnost ochotnických souborů, postupně vytvářena síť okresních a krajských poradních sborů.
- V 50. letech pražské nakladatelství Orbis ovlivnilo dramaturgii souborů edicemi Divadlo, Divadélko a Hra pro loutky.
- 1951 Úpravou školní kaple na školní divadlo začala **tradice středoškolského divadla** v Hellichově ulici na Malé Straně. Vedl profesor Karel Vetter, později Ladislav Novotný. Soubor se stal kolébkou řady později vynikajících profesionálních umělců.
- 1953 Začalo pravidelné vysílání **Československé televize**.
- 1954 V **ÚDPMJF** založen loutkářský kroužek, vedený Hanou Budínskou, předvoj nástupu **dětských loutkářských souborů** v 60. a zvláště 70. letech. H. Budínská začala uplatňovat poetiku směřující ke komplexní estetické výchově a rozvoji tvořivosti dítěte.
- 1955 Zahájeno vydávání měsíčníku **Ochotnické divadlo**, od 1964 změna názvu na **Amatérská scéna**. Redaktoři **Jiří Beneš** a od 1. poloviny 60. let též **Pavel Bošek** nejen jako publicisté, ale i lektori, porotci a organizátoři významně ovlivnili amatérské divadlo nejen v Praze.
- 1956 Založen **divadelní soubor Máj** Svazu zaměstnanců železnic při Ústředním kulturním domě dopravy a spojů na Vinohradech. Zde režíroval Jiří Beneš inscenaci Trojané, která obrátila pozornost ochotnických souborů k divadlu mladých. Podobný význam měla hra Zkoušky čerta Belinka (Horynová) pro činnost divadla pro děti.
- 1957 V Praze obnovena činnost mezinárodní loutkářské organizace **UNIMA**, předsedou Jan Malík. Loutkářům se otevřely větší možnosti konfrontace se světem.
- 1959 Zahájil činnost **Semafor** (Sedm malých forem), který tvorbou Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra výrazně ovlivnil činnost mladých divadelních skupin. Po prvním představení se profesionalizoval.
- Od konce 50. let Vznik experimentálních scének mladé generace pěstujících tzv. **malé jevištní formy**.
50. a 60. léta Intenzivní činnost **Žižkovského divadla**, později jeho **Malé scény**.
- 1961 Založení **Klubu přátel poezie** impulzem pro práci recitátorů a divadel poezie.
- 1963 **Radim Vašínska** s Tzv. divadlem poezie VUS Praha uvedl inscenaci Malé prádlo (Prévert) a o rok později inscenaci poezie dosud nevydávaného Oldřicha Wenzla A já tak dlouho budu psát básně, dokud zralé hrušky s chutí jísti budu. Charakterizovalo je asociativní propojování veršů, vše bylo podřízeno základní jevištní metafoře, která měla i svůj výraz výtvarný.
- 1963 Na Národní třídě otevřena poetická vinárna **Viola**, inspirace pro vznik podobných scének a setkání v jiných městech.
- 1963 Zahájeno vydávání časopisu **Repertoár malé scény**.



240 / Dramatický Kroužek v Hellichově ulici nastudoval v roce 1960 Verhaerenova Filipa II. Na snímku Jaroslav Someš jako Don Carlos a Věra Matějková jako hraběnka de Clermont.



241 / Rozmachu malých divadel 60. let pomáhal časopis, u jehož zrodu stál Pavel Bošek.