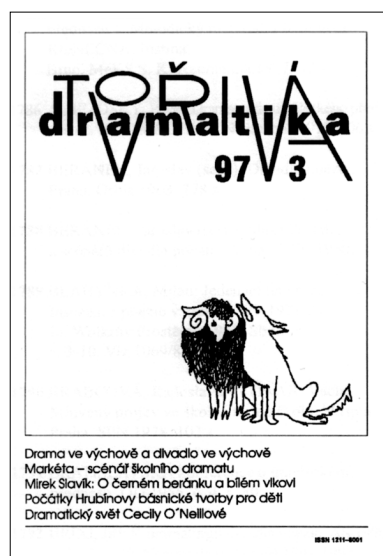




242 / Publikace zachytila žeň životních zkušeností Miloslava Dismána.



243 / Václav Havel v rozhovoru s režisérem Andrejem Krobem při premiéře Žebrácké opery v Horních Počernicích, uvedené Divadlem na tahu 1. 11. 1975.



244 / Časopis založil a po léta redigoval Jaroslav Provazník.

- 1964-1974 Vydávána **Divadelní výchova**, odborné periodikum ÚDLUT (od 1971 v ÚKVČ), redigované Evou Machkovou. Na jejích stránkách se počaly vytvářet obrysy oboru, jemuž se tehdy říkalo divadelní výchova, později dramatická výchova či tvořivá dramatika.
- 1967 „**Sklepní divadlo**“ U Orfea Radima Vašinky na Malostranském náměstí místem setkávání nezávislé kultury všech oborů.
- 1969 Založen **Svaz českých divadelních ochotníků - SČDO**.
- 1969 Československo oficiálním členem Mezinárodní organizace amatérského divadla **AITA/IATA**.
- 1969 Vznik amatérského **Divadla na okraji**, Zdenek Potužil a Miki Jelínek, přelomové divadlo poezie, profesionalizovalo se 1974, kdy založilo A - studio, z něhož vyšla celá generace profesionálních režisérů, dramaturgů, herců i kritiků.
70. léta Další **rozvoj malých scén**, především alternativního, autorského divadla. Využití netradičních scén a nediadelních prostor.
70. a 80. léta Eva Machková, Soňa Pavelková, Hana Budínská, Jaroslav Provazník ad. prosazovali v praxi dětských divadelních a loutkářských souborů **principy dramatické výchovy** a zároveň budovali teorii oboru.
- 1970 Založena Skupina amatérských loutkářů - **SAL SČDO**.
- 1975 **Divadlo na tahu** vedené Andrejem Krobem uvedlo v Horních Počernicích světovou premiéru Žebrácké opery Václava Havla. Jediná veřejná inscenace Havlovy hry za normalizace. Představení záminkou pro rozsáhlou policejní akci proti autorovi, účinkujícím i některým divákům.
- 1976 Vyšel **Receptář dramatické výchovy** Miloslava Dismána.
- Od počátku 80. let Volné generační seskupení pěti pražských souborů Sklep, Baletní jednotka Křeč, Recitační skupina Vpřed, Výtvarné divadlo Kolotoč, pantomimická skupina Mímosa, nazvané **Pražská pětka**, patřilo vedle Léblova souboru Jak se vám jelo, posléze Jelo, k významným projevům českého divadelního postmodernismu.
80. léta Zbraslavští ochotníci si vlastními silami z letní jídelny hotelu vybudovali divadélko a dali mu jméno po Janu Kaškoví.
- 1985 Skupina mladých ze souboru Doprapo uvedla s velkým ohlasem Léblovu dramatizaci Grotesky Kurta Vonneguta jr. Scénář, režie, scéna, kostýmy **Petr Lébl**.
- 1985 Soubor Orfeus uvedl montáž **Tajemství vodních květín** z díla téměř neznámého autora Josefa Friče. Scénář, režie, hlavní interpret Radim Vašinka. Jeden z vrcholů českého divadla poezie.
- 1989 Divadelní soubor **Jelo** uvedl Léblovy inscenace Přeměna (podle Franze Kafky), 1990 Výběrčí (Uhde).
- 1990 Založena **Amatérská divadelní asociace**.
- 1990 Vydán dokument o dramatické výchově Schola ludus a ustaveno **Sdružení pro tvořivou dramatiku**.
- 1990 Zahájeno vydávání časopisu **Tvořivá dramatika**.
90. léta Za deset let sehrály pražské soubory **na Jiráskově Hronově 38 představení**.