

Opět se potvrzuje moje pravidlo, že lepším hercem je kultivovaný ochotník, než „rutinovaný“ herec.

Vilém Werner v dopisu po premiéře.

1897-1943 925 her domácích i cizích autorů. (Z toho 1927-1937 154 činoher, 10 operet, 11 pohádek pro děti, z toho 105 her českých, 75 cizích, z toho 39 francouzských a 14 anglických.) Beseda vydávala 12 let div. čtrnáctideník Za oponou MB. 1937 vydali pamětní ročenku, pamětní spis Malostranská beseda XI. Jiráskovu Hronovu a pamětní spis k zájezdu do Hořic. Osobní vztah k této scéně měl F. X. Svoboda, zadal jí k premiéře Zahrozený nůž a 1941 Oba v témž kruhu. Od 1937 po Doležalovi ředitelem divadla a vůdčí osobností Fr. Smažík (1904-1966, ochotnický i profes. h. a r., drg. a dramatik, výrazný podíl na vzdělávacích aktivitách ÚMDOČ, po 1945 zal. a řídil Vesnické divadlo), od 1. čísla X. ročníku redigoval i časopis Za oponou Malostranské besedy. Vedl DrO i za 2. svět. v., pod jeho ved. patřil k umělecky nejvýznamnějším scénám ODi v rámci ÚMDOČ. V repertoáru náročné hry domácí i zahraniční provenience, mj. Zkrocení zlé ženy (Shakespeare), události i Loyola (Hruška). Dále např. 1942 Žert, satira a hlubší význam (Grabbe), 1943 česká premiéra veselohry Hrubian dobrého srdce (Goldoni), Novomanželé (Björnson), Hra s ohněm (Strindberg), zřídka hraná Epizoda (Dyk), novinky soudobých českých autorů, mj. 1941 Zločin na zkoušku (Smažík), Bohatý chudák (J. Verner), účast na XI. JH. 1942 Veliký mág (Dyk), 1943 Lodní šroub (Hruška), Okřídlená paleta (Smažík),

Vzpomínky na Malostranské divadlo!

Měl jsem vaze jistotu, že budu rád, že umělecké uspokojení nejenom z Vás, ale i ze svého dramatického díla, když jsem dne 14. ledna viděl vtipnou hru „Oba v témž kruhu“, kterou provázeli na Vašem malinkém, ale přímo teatrálním jevišti. Jsou vždy dobří bohové s Vámi a to proto, že máte nejen dokonalý soubor herců a světlého režiséra, ale i nejlepších lidí, kteří dramatickým uměním. Jste zkrátka na první vtipy umělecky plně upraveni. Byl to zkrátka krásný večer, jak ostatně dovedl i neobyčejně velký ohlas v listech, což se stalo v mých nejbližších. Můžete být jisti, že moje společenství se svou činností, jak se pozvedla až ke obdivu nejen svého občanstva, ale i veřejnosti a v mých neposledních i ke obdivu mému. Vyprávím, že svého srdce nepřimně a poctivě, že hra Vášich členů měla výši našich prvotních scén. Měly Vás velký režisér Fr. Smažík! Tiskem mu věnuji ruku a obdivuji se, jak je v něm Vám, takto je po jeho vedl jsem tak mistovně v zápas s velkým hrou. Janův spolek Kalina, Klant, jak tragická Torka a jak životně ostatní venkovské divy! Množství jsem toho večera v malinkém ohléd divadle, seděl jsem v domáckém koncovém divadle, a byl jsem šťasten! Mily, díky vám nejrovnější!

V. Praze 11. února 1941

Fr. X. Svoboda

252 / Poděkování F. X. Svobody za uvedení hry Oba v témž kruhu.

Malif, který dělal základy (K. Zajíček). R. vedle Smažíka i ředitelka Pražského dětského divadla M. Mellanová. 1943 Divadlo MB 27 členů. DS se úspěšně účastnil soutěží, včetně JH a Tylovy Kutné Hory. Z DrO Malostranské besedy záhy řada profes. herců, mj. Roman Tuma (1899-1933, profes. od 1915 Uranie ad., od 1925 ND). Dana Medřická (1920-1983) zde začínala jako ochotnice. 1894 zal. OS Beseda Neruda.

Po 1900

1906 Umělecká beseda (UB) při 150. výročí W. A. Mozarta provedla česky jeho operu Bastien a Bastienne. Po úspěchu pokračovala UB v uvádění neznámých oper, a obohacovala tak pražský hudební život. 1908 buffa La serva padrona (Pergolesi) a melodram Ariadna na Naxu (Benda).

Kroužek ochotníků Nár. divadla v Praze
pořádá na své scéně u sv. Tomáše na Malé Straně

Lidový cyklus her

I. hra cyklu **O 8. hod. večerní.**
12. června 1924. **MOLIÈRE:**
ŠKOLA ŽEN
Komedie o 5 dějstvích. - Přelostil Zdeněk Girdl. - Režie F. Němec. - Scéna M. Slánský.

OSOBY:
Arnall, jinak pan de la Sonche J. Křenek
Anetka, mladá dívka vychovávající Arnallm Lída Setumská
Horace, milovník Anetky F. Němec
Alain, sluha Arnallův J. Burman
Notář V. Malostranský
Georgetta, služka Arnallova J. Gabrielová
Chrysalis, přítel Arnallův F. Velebný
Ensigne, bratr Chrysalis K. Müller
Orante, otec Horacův a starý přítel Arnallův V. Mích
Dějství před domem Arnallovým.

Vstupné sniženo Kč 3.- pro všechny hry cyklu.

Další hry cyklu:
28. června: **Láska si nedá poroučet.** Veselohra od Shkrušného. — Režie Gabrielová.
19. července: **COP.** Veselohra od Vikov-Kautického. — Režie Benet.

Do cyklu se připravují hry:
Šambr: **Kutný svět.** Režie Benet.
Pauzického Pídan 27. Režie Ducháček.
U bílého koníčka. Režie Šiman.
Scénka: **Léto.** Režie Velebný.

Stanice elektrické dráhy č. 7 a 12.
Předprodej vstupenek u sv. Tomáše v pivovaru.
Výborné pivo. **Raďte vás zajímat svá místa! Teplé večere.**

253 / Kroužek ochotníků Národního divadla, 1924 Lidový cyklus her.

1909-1914 (1918?) Dramaticko-literární beseda Innemann. (Rud. I. 1861-1907, h. a r., od 1882 h. v Malostranské besedě, komik a humorista, partner Švába-Malostranského, 1900-1907 ND). 1911 zal. *Sdružení div. ochotníků*.

1915 Kroužek ochotníků Národního divadla, vznikl ze sboru studentů. Uvedl ve prospěch vdov a sirotek po padlých českých vojácích v Nd města Karlína Maryšu, r. Boř. Prošek. 1922 kroužek vlastními silami zbudoval jeviště v U sv. Tomáše. Uváděl tam svá představení, 1923 Romantické (Rostand), Miss Hobbs (Jerome K. Jerome), Ohnivý buben (Marinetti). 1922-1929 celkem 107 členů, mezi nimi posluchač konzervatoře Jan Pivec, který byl ze spolku vyloučen, Fr. Velebný, Karel Salač a medik Fr. Krieger. Soubor obstarával komparsy pro ND a jeho členové byli obzazováni do drobných rolí až do 40. let.

20. léta

1919 zal. *Česká scéna*, div. a hudební spolek, 36 členů, 1920 sloučen se spolkem *Malostranských ochotníků*, 78 členů. Do 1933 128 představení ve prospěch dobročinných účelů a spolkové knihovny.

53	Ravce	1. břez. 1928	M. Slánský 8
54	Křídlo	1. břez. 1928	M. Slánský 10
55	Müller	1. břez. 1928	M. Slánský 10
56	Popel	1. břez. 1928	M. Slánský 33

254 / Po necelém roce členství v Kroužku ochotníků Národního divadla byl posluchač konzervatoře Jan Pivec 1928 vyloučen.