

Člen ÚMDOČ. 1921-1925 *DrO podpůrného spolku Republikán*. 1921-1947 Divadelní beseda *Lemberk*, 1921 *Sdružení malostranských divadelních ochotníků* při organizaci pokrokových socialistů Praha III-IV. Mezi válkami hrála v Umělecké besedě též *Kulturní jednota československá*.

1922 zal. vzdělávací klub *Osvěta*, člen ÚMDOČ, a *Spolek pro postavení Nerudova pomníku*, činnost přednášková, kurzovní, též ODi. S DrO Jh. Rud. Deyl st., B. Půlpánová. Pro členy zač. 30. let cyklus přednášek div. výchovy. 1922-1939 *Ochotnická beseda poštovních a telegrafních zaměstnanců* Velké Prahy, Praha III, od 1932 Ústřední... v Praze III. 1925-1948 *DrO Mariánská družina dívek* u Milosrdných sester.

1926 zal. *Scéna dobrých autorů*, volné sdružení, r. M. Otto, M. Mellanová, hráno na různých jevištích, většinou na jevišti Umělecké besedy v Besední ul. Za 6 let působení 252 představení. Repertoár neobvyklý, např. 1929 *Trampoty zamilovaných* (Molière), r. Mellanová ve svižném revuálním stylu. 1932 cyklus her slovanských autorů, např. lužicko-srbské hry *Ze života chudých* a *Pán a robotník*. 41 celovečerních her, slovanští dramatici 12, z ostatních národů 14. Člen ÚMDOČ. Za 2. svět. v. hráli pod. ved. r. K. Vraného a r. M. Suchého v Městské osvětové síni na Žižkově (viz), hl. původní dramatické novinky.

V Umělecké besedě od začátku 1927 pokračovalo poetisticky-konstruktivistické Honzlovo *Osvobozené divadlo* (zah. v Divadle na Slupi, viz Vyšehrad), mj. Ani psa viděti (Marinetti), Nevěsta (A. Hoffmeister). V březnu se po roztržce s Honzlem oddělila



255 / Skupina Neodvislí provedla na jevišti Umělecké besedy Sofoklova *Oidipa* v současných úborech. Řeč *Oidipova* k thébskému lidu mluvena v moderní inscenaci do radiového megafonu. Popisek z fotoreportáže v časopise z 30. let 20. stol.

Frejkova skupina, zal. *Dada* (scéna navazovala na předchozí Frejkovy aktivity ve Scéně adeptů a Legii malých/mladých), insc. Svatebčané na Eifelce a dada podívaná Visací stůl, experimentální divadélko, spojení lyrického poetismu a dadaistické hravosti i útocnosti v linii večerů dramatické poezie a tzv. veselých večerů - revuů. V květnu zde premiéra *Vest Pocket revue V+W* pod hlavičkou *Spolku bývalých žáků Čs. oddělení na francouzských lyceích*, posléze vplynutí do Osvobozeného divadla. Od září 1927 profesionalizace Osvobozeného divadla i Dada.

1927-1930 malostranský DrKr *Bohéma*. 20. léta h. *Družstvo pro udržování tělocvičny Sokola* na Malé Straně. 1929-1939 *Dramaticko-hudební kroužek* při místní organizaci Čs. národní demokracie, od 1935-1939 *Kulturní a dramatický kroužek* při

**Ředitelství
Národního divadla v Praze**

Čís. j. 1037/39.
Tato žádost vyplní při náležitém označení:
Vše: Kroužek ochotníků. Stížnost
umělecké správy činohry.

V Praze dne 14. května 1939.

K čí.:
Přílohy:

P. T.

Výboru kroužku ochotníků Národního divadla
v Praze.

Poslední zkušenosti, jež učinila činohra se sborem ochotníků, jsou velmi nedobré. Na příklad v "Čekankách" vybral výbor ochotníků dámy, jež se svou fyzickou nevzhledností neprosto nehodily pro hru, v níž všechno záleží na iluzi šumivá kraj. Vůči se pozoruje, že ochotnický sbor ustrnul, že nepřijímá nové síly a že zvláště v dámské složce je neprosto neupotřebitelný.

Na žádost pana šéfa činohry připomínám důrazně výboru kroužku ochotníků Národního divadla, že se Národní divadlo nespokojí s typy nehezkyh a už nealadých žen, jež jsou mu stále do jednotlivých představení posílány, a že žádá, aby dámský i pánský sbor byl doplněn mladými, fyzicky působivými oltami.

Nestane-li se tak, bude činohra Národního divadla nucena zříditi si svůj vlastní pomocný sbor, který by vyhovoval jejím požadavkům.

Ředitel:

256 / Nespokojenost ředitele ND Stanislava Mojžíše-Loma s činností Kroužku ochotníků Národního divadla, 1939.

Národním sjednocení na Menším Městě Pražském. 1929 zal. *Dramatická beseda Libuše*, v pivovare U sv. Tomáše. Do 1933 14 představení, r. Kutil, Hašek, Krebs, 24 činných členů. Člen ÚMDOČ. Existence do 1949.

Ve 20. letech literární odbor Umělecké besedy, skupina *Neodvislí*. V opozici proti tradičním insc. formám, 1928 *Oidipova* aféra, radikální vlastní úprava Sofoklova *Oidipa*.

30. léta

V Umělecké besedě od 30. let *Česká scéna Jana Nerudy* (též v paláci Charitas), 1934-1951, od 1945 jako *Scéna slovanských autorů*.

1932-1938 *Jednota slovanských žen* hrála v sále Umělecké besedy v Besední ulici. Od 1929 *Dramaticko-hudební kroužek* při místní organizaci čs. národní demokracie v Praze III. 1935-1938 *DS Julius Zeyer* (J. Z., 1841-1901, básník, prozaik a dramatik, autor *Radúze* a *Mahuleny*). 1935-1951 Malostranská scéna. *Divadlo v Umělecké besedě*, mj. 1934 Lepší dobré srdce nežli milion, Ve strážním domku, Ztřeštěná historie, Madlenka z kovárny (vše Balák), 1937 Liduška z pastoušky, 1938 Viktorčino štěstí, 1940 Vypůjčená žena (vše Lounský).

1938-1948 *Dramatické studio Čin*, do 1942 h. v malostranské Umělecké besedě, zal. Déda Papež a Lib. Zelenková, mezi prvními členy kolegové z DrS gymnázia ve Slovenské ul., mj. V. Voska (viz Vinohrady). Málo známá díla z klasiky, často původní novinky. Zah. 1938 Posel (Dyk), dále např. 1939 Ulička odvahy (k uctění památky J. Mahena), 1940 aktovky Smuteční hostina, Premiéra, Odchod, Epizoda (vše Dyk), 1941 Zmoudření Dona Quijota, ale též 1939 Červen (Šrámek), 1940 Hanička (Hauptmann), Strašidla (Ibsen). V první sezoně 7 her v 10 představeních, vyvolali pozornost odb. kritiky. 1942 přesídlili do Měšťanské