

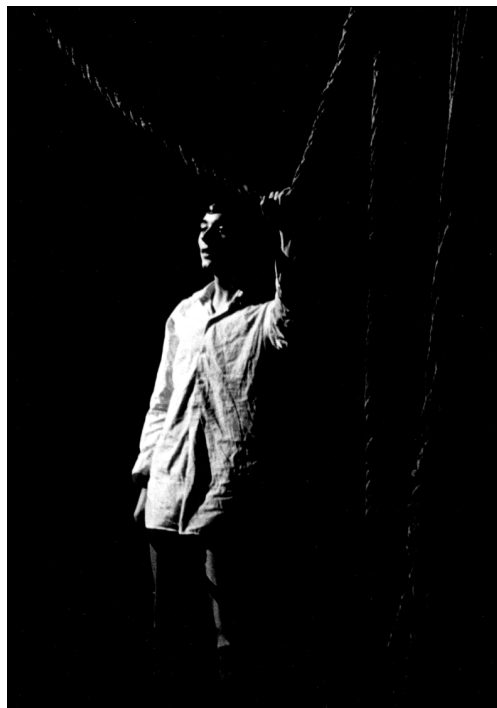
z Penzance, krátce Solidarita, 1979 Ovčín (bratři Vaculíkové, Vašínska). V Branickém divadle 1980 Loučení není tak těžké, jak by se zdálo, ale nemám je rád (Wenzl), opět hl. cena na WP, působení v klubu na Dobešce (OKD Praha 4), 1981 Ukvapený Turka (Pruťkov), 1985 Tajemství vodních květů (Frič, Vašínska), cena na WP. Na Dobešce do 1989, profesionalizace, sekce Bytové divadlo.



258 / Orfeus, Šárka Smazalová: Čaj, 1971. Na snímku herci Hlad'ová, Zelenka, Vašínska.

## 70. léta

1969 zal. *Divadlo na okraji* (DNO) v Dejvicích na Bořislavce, členy Zd. Potužil, M. Jelínek a P. Matějů, divadlo poezie, později poetické divadlo. 1970 Zpěvy Maldororovy (C. de Lautréamont), WP, 1971 Dvanáct (Blok, Potužil), 3 hl. ceny na WP, cca 120 repríz, tato a další insc. významně ovlivnily další rozvoj a směřování DP, 1972 Máj (Mácha, Potužil), cena WP. Od 1972 h. v klubu SSM Rubín (vybudován v bývalých prostorách Orfea na Malostranském nám. 9), ved. a drg. Zd. Potužil. DNO 1973 Zpěvy Gull-mully (Chlebnikov), pořady poezie Reynkovy, Majakovského, Halase, Pilňaka. V Rubínu Potužil poskytl prostor různým



259 / A studio Divadla na okraji, scénář Zdenka Potužila s použitím textů Miroslava Krleži: Ba-la-de, 1974, Miki Jelínek.

souborům, vedle Divadla na okraji a A - *Studia* DNO pravidelné pořady Zelené peří M. Kovářika. 60 - 70. léta *Antitalent*, improvizovaný kabaret, bratři J. a Vl. Justové, 1972-1987 působil profes. v Rubínu. 1973/74 zal. A - *studio* jako skupina při DNO (Rubín, Malostranské nám. 9), ved. Potužil a Jelínek, 1974 Ba-la-de (Zd. Potužil s použitím textů M. Krleži), cena na WP, 1976 O Tantadrujovi (C. Kosmač), 1977 Výprodej (J. Suchý), r. M. Jelínek, 1978 Prstoklad básnického pettingu (J. Badalec, i r.), WP. 1979 na základě konkurzu sestaven nový soubor, ved. J. Badalec. Od 80. let. ved. herci O. Pavelka, E. Salzmannová (oba později ND). 1984 insc. Píseň sobů (O. Pavelka na motivy T. M. Mukky), úspěch na div. festivalu ve Finsku. Zač. zde r. Petr Koliha, Michal Dočekal (Divadlo Komédie, ND), h. V. Čermáková, A. Štréblová, L. Veselý, Zd. Pecháček ad. 1972 zal. *Lampa*, DS Veleobce sdružených obcí baráčníků, h. Na Rychtě v Nerudově ul. (zakládající členové předtím v Mikrodivadle U Prstenu na Starém Městě). Nejúspěšnější inscenace Spoutané srdce aneb V osidlech lásky, Aucassin a Nicoletta, Čípková Mařenka, Vánoce na Velikonočním ostrově, Aspiranti. Od 1975 zájezdy po Čechách. Od 1982 ved. Jiří Langer, 1982 Aspiranti (Mrožek), 1984 Mellem (Lem, Liška a kol.), Kartotéka (Różewicz), účast na CP ŠP, FEMAD, existence do 1991(?).

*Dodnes vděčně vzpomínám na pražskou Lampu, soubor, který se vyznačoval mimořádnou starostlivostí, organickou souhrou. Díky jí dokázali naplnit každou vteřinu jiskřivou životností, vsugerovat divákovi pocit, že je svědkem vzniku, že sleduje proces tvoření něčeho, co tu včera ještě nebylo.*

*Alena Urbanová: Přece jen generační.*

*Osmé vzpomínání bez záruky. AS 2002, č. 1, s. 15 (13–16).*

*Pantomima skvělých iluzí*, skupina 4 studentů pantomimy na Lidové konzervatoři v Josefské, mezi nimi Vl. Gut, zah. 1973, 1974 pásmo etud Paskvily, h. v Divadélku v Nerudovce, v Rubínu, účast na ŠP.



260 / Inscenace Mellem souboru Lampa patřila roku 1984 k nejinspirativnějším projevům pražského divadelního mládí.

*DS Lucerna*, zal. 1975, ved. P. Horáček a autor Rud. Ettelt, zah. Dědečkova almara (autor a r. Ettelt), od 1976 působil v KD hl. m. Prahy v Malostranské besedě. Do 1990 35 insc. a 650 představení, spolupráce s profes. 1976 4. insc. Balada pro banditu (Zd. Pospíšil - M. Štedroň, o autorství M. Uhdeho se DS dozvěděl až 1990), r. Zd. Pospíšil (r. Divadla na provázku Brno), 1978 jako studijní představení úspěch na JH, FEMAD aj. 1979 Mezinárodní festival Heidenheim: „...Především Češi, veselá skupinka mladých lidí se představili jako špičkový soubor. Diváci ocenili brilantní výkon divadla Lucerna z Prahy frenetickým potleskem.