

8. 12. 1928 *Národní divadlo: Spolkové představení členů býval. lit. a řečnického spolku Slávie a Omladinářů z let dvacátých*
Václav Hrobčický z Hrobčic, r. Vojta Novák

6. 4. 1930 *Stavovské divadlo: Žactvo pražských škol obecných a měšťanských*
Velikonoce (Ludm. Hradecková – Krista Oháňková), dir. Jar. Herle, r. Leon Geitler, v. J. M. Gottlieb

Od 1889 *DrO Typografické besedy* Ve Smečkách, předvoj moderní dělnické dramaturgie, např. 1898 *Vina* (Hilbert), 1899 *Vláda tmy* (Tolstoj), 1900 *Nepřítel lidu*, *Nora* (Ibsen), *Osamělá duše* (Hauptmann) atd. 1903 neveřejné představení ukázek z Tkalců (Hauptmann, inscenování této hry bylo tehdy zakázáno), s recitací zde vystoupila i H. Kvapilová. Vliv na repertoár měl literární a div. kritik *Práva lidu* F. V. Krejčí. Většinou uváděl představení proslovy. Spolupráce *Pěvecký odbor Typografia*, sborníkem K. Nejtek, 1899 *Kvas krále Vondry XXVI.*, 1900 *operetka Ostří hoši* (V. Soukup), *Romeo a Julie* (K. Nejtek), 1901 *Kouzelná hlína* (A. Valenta-Mělnický), 1902 *Otelo a Cisdemona* (K. Weis), *Pylades bez Oresta* (F. V. Klenka).

1892 zal. v hostinci U Reismanů zábavní a vzdělávací kroužek *Bujarost*, r. Jos. Kadečka. Od 1893 *Dramatická beseda Bujarost*, od 1894 r. Jindř. Hass. 1896 vlastní jeviště v restauraci U města Pešti. Později nejčastěji h. v restauraci Bellevue v Praze 1. 1926 člen ÚMDOČ. Za 2. svět. v. se zčásti osamostatnila *skupina mladých Bujarost*, h. do 1944, poměrně konvenční výraz. 1950 zánik.

Neveliká společnost pánů a dam, navštěvujících hostinec U Reismanů, sdružila se v kroužek, který měl působiti na zvýšení kulturně-duševní a národní úrovně členů kroužku a širšího obecnstva pořádáním poučných přednášek, zábav a div. představení. A tak se stalo, že člen Josef Burian ve své řeči pronesl tato slova: „Velectěné shromáždění. My, již společnost tuto tvoříme, jsme dosud všichni mladí, kypícího zdraví a bujarého života. Z toho důvodu na stálou paměť, že naše mladá, bujará společnost společnost založila, budí její název Bujarost.“

Dvacet pět let Pražského okrsku Dra Hermana.

Po 1900

1901-1902 *Beseda Záboj*, hráli v kavárně Bellevue. 1904-1905 zpráva o *Jednotě magistrátních a obecních úředníků v Praze*, hráli v sále Čížkova velkorestaurantu, Ječná ul.

1906 ODi v rámci *Obce baráčníků* h. Na starých hradbách u Karlova.

1920 ustaven *DrO Československé stráže bezpečnosti*, r. Vl. Penz, Fr. Strnad, později přejmenován na *DrKr*. Do 1933 50 div. představení, z toho 44 českých autorů. 48 činných členů. Existence do 1939.

Vzhledem k naší těžké službě, plně nebezpečí a stále číhající smrti, v době tak bující zločinnosti, teď abych tak řekl, je vražditi skoro módou, jsme vykonali úctyhodný výkon. Zápolíme stále s nedostatkem času a volný náš čas jest velmi nejistý. Různé mimořádné a neočekávané služby (hlavně trvající do noci) nám často zhatí zkoušky nebo i samotné divadlo. Přesto ale snažíme se vytrvati a s napětím všech sil Vám pomůžeme. Tak ušlechtilé poslání, jako jest ochotnické divadelnictví, padnouti nenecháme.

Dvacet pět let Pražského okrsku Dra Hermana.

1920 zal. *Sdružení sociálně demokratických herců* v pražské Dělnické akademii. Působilo v zahradním sále Ld v Hybernské. 1922 zal. *DrKr při organizaci pokrokových socialistů*. 1925-1939 *SDO J. K. Tyl*. 1927-1929 *Neodvislé jeviště. Div. kolektiv trhovců Velké Prahy*, Praha II, za 2. svět. v. h. na Žižkově.

20.-30. léta v Měšťanské besedě ve Vladislavově ul. působily mj. 1922-1939 *DrO Čs. strany lidové* v Praze I, *DrO Dorostu MO Čs. živnostensko-obchodnické strany středostavovské*. 1932-1934 *Ochotnický kroužek Charitas*, 1934-1949 *Dramatický klub Renaissance*. 1927-1939 *DrO při organizaci strany nár. socialistické*. 1920 aktivní *DS gymnázia v Křemencově* jako první uvedl v Mozarteu Čapkovu hru *Lásky hra osudná*. Ve 20. letech h. i studentky *Divčího gymnázia Elišky Krásnohorské* ve Vodičkově ulici, 1928 např. představení *Divotvorný klobouk*, h. Nataša Gollová (1912-1988, div. a filmová herečka).



269 / Studentky Divčího gymnázia Elišky Krásnohorské sehrály hru *Divotvorný klobouk* včetně mužských rolí. První zpráva šestnáctiletá Nataša Gollová, 1928.

30. léta *Dkr posluchačů Obchodní akademie*, h. v Měšťanské besedě ve Vladislavově ul.

K div. účelům 1931-1934 přestavěno suterénní skladiště v domě z let 1926-1928 (Nové divadlo, později Semafor).

1937-1948 *Dramatické studio* Svazu lakýrníků a malířů.

Divadelní kolektiv mladých, studentská scéna, mj. repertoár prvních sezon *Osvobozeného divadla*. 1937 *Pantomima*, Prsy *Tirésiovy*, Král *Oidipus* (Cocteau). Na jevišti Domu odborů Na Zbořenci v sálku pro 150 diváků polosecnická literární pásma, mj. 1937 *Španělsko v nás*, Na západní frontě klid (Remarque), div. insc. např. v *Unitarii*, např. *Moje dáma nade všecko* (Calderón), *Anýzové jablko* (Fr. Jammes, Ortenova dramatizace), 1938 *Vojcek* (Büchner). R. mj. J. Veltruský, Fr. Miška, P. Tigrid, členy Zd. Urbánek, Jos. Schwarz-Červinka, Vlasta Šanová, okruh básníků J. Orten, H. Born ad.

1938-1958 *DrO při sdružení Mladé generace* Čs. živnostensko-obchodnické strany, od 1938 jako *Divadelní a společenský kroužek Šíp*.

40. léta *Živé jeviště*, hráli v Rokoku, poloprofesionální skupina spisovatele V. Laciny. Repertoár Spisovatelem snadno a rychle (Lacina), *Pražský šantán*, *Dekameron*. 1941-1943 v Měšťanské besedě h. *Dramatická družina Fráni Francla*, viz Malá Strana.

1942-1943 h. v Měšťanské besedě *Dramatické studio Čin* (zal. 1938, téhož roku předvedlo první hru v Umělecké besedě na Malé Straně, viz), ved. Deda Papež, též např. 1942 *Zpověď* básníka, hra čerpající z osudů F. Villona, účast na JH, ad. Za úspěšné provedení Fausta soubor nadále označován *Divadlo herců dle libosti*. 1942 přešli do Ženského klubu ve Smečkách 26, vybudovali