



276 / Výjev z tradiční loutkohry *Turecké pomezí* uvedený v loutkovém divadle Sokola Pražského, 1941.

vlastní jeviště u Kina Jalta na Václavském nám., např. 1949 *Strášený les*, *Papírová komedie*, agitka pro dospělé *Pan Piškot*, autorem všech her Horák. 1949-1951(?) též LD SDH - členů požární policie *Divadlo oddechu* v Hálově ul., ved. Jos. Vábor, 1950 *Kašpárek* partyzánem.

1973-1975(?) LS *Hejkadlo* ZK ROH ÚV KSČ, mladý kolektiv, marionety, vlastní dramatizace *Velká mela* na Bublandě podle J. Lady, rep. mj. *Čertimlín* (Kment), h. ve *Slovanském domě*. 1974 účast na Festivalu pražských amatérských loutkářů v Jiskře. 1974 osm dětských sester zal. LS ZV ROH *Ústavu národního zdraví hl. m. Prahy*, ved. Kv. Ptáčková. Cílem hrát v jeslích a dětských domovech. První představení *Kuťásek a Kutilka* (J. Pehr), *Hrubínovy pohádky*. Účast na festivalu v Praze 1976, 1978.

INFORMACE pro MČAD Alice Dubská. Rkp. 2002. PC ART.

CCAD 139, 140, obr. s. 141: *Návrh scény Ladislava Sutnara pro Turecké pomezí*, LD Drak Praha, 1924.

ALŠOVA loutková činohra v *Typografické besedě ve Smečkách* v Praze II. Podepsáno F. P. L 1919/20, s. 48.

DUBSKÁ, Alice: *Loutkové divadlo Klubu vlasteneckých přátel dr. Pařika a Trebenicka*. Heslo in: *Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů*. Těž bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 243-244.

DUBSKÁ, Alice: *Loutkové divadlo Sokola Pražského*. Heslo in: *Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů*. Těž bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 243-244.

DUBSKÁ, Alice: *Známý neznámý František Hauser*. L 2002, č. 6, s. 250.

JENŠOVSKÁ, A.: *Josef Mánes a jeho sourozenci*. Praha 1940, s. 27.

MÍŠEK, E.: *Loutkové divadlo Spolku pro pořádání ušlechtilých zábav mládeže*. *Naše loutky* 2, 1924/25, s. 59.

POWEL, V. M.: *Říše loutek, Puppet Theatre in Prague*. *Theatre Arts Monthly* 1930, č. 10.

SCHWEIGSTILL, B.: *Vzpomínky nejstaršího principála z dob obrození loutkového divadla v letech 1910-1930*. DNM.

SRBA, Bořivoj: *České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939-1945*. Těž bibliografie. In: *Otázky divadla a filmu*. Brno, MU 1999, s. 136.

Rolníčka 1999, č. 1, s. 2 (Vojtěch Cinybulk 1915-1994).

Zprávy Loutkářského soustředění 1945, č. 5, s. 3; 1948, č. 12, s. 4; 1949, č. 7, s. 3, 5; č. 8, s. 4.

PRAHA-STARÉ MĚSTO, s. o. Praha 1

Ve středověku v prostoru Starého Města činní jokolátoři-žakéři. V 16. stol. se hrálo převážně na univerzitní půdě (Karolinum, Rečková kolej). 1539 v Karolinu Susanna (Sixtus Birck), první provedení biblické hry. Utravistická konzistoř při Týnském chrámu

zakazovala kněžím „aby na velikou noc všeho bláznovství her v kostelích zanechali a nedopouštěli“. 1557 klementiští jezuité h. vánoční dialog, který si přivezli z Itálie. Protireformačně zaměřené divadelní produkce Tovaryšstva Ježíšova zahajovalo představení v Klementinu 1558 *O moci církve nad národy*, od 1559 každoročně představení u Božího hrobu, 1574 *Oběť Abrahámová* k Božímu tělu. Jezuité h. především v klementinské koleji. Jejich školské divadlo provozováno ve shodě se studijním řádem zcela pravidelně, občas příležitostné hry.

Amatérský charakter měly i produkce bratrstev. 1651 minorité od sv. Jakuba zahráli tajně kardinálu Harrachovi *Vlašskou komedii* (Commedii dell'arte). 1558-1773 div. činnost řádu *jezuitů* při kostele sv. Salvátora (dříve sv. Bartoloměje), příležitostná jednorázová představení, např. ke korunovaci. 1637 oslava korunovace Ferdinanda III., otáčivé jeviště, 1654 oslava korunovace Ferdinanda IV., 1658 oslava korunovace Leopolda I. 1648-1706 h. jezuité, 1729 *Vlašská kaple* Nanebevzetí P. Marie, 1699-1773 *Zrcadlová kaple* Zvěstování P. Marie. 1653 hra o Ludvíku XI., 1637 *Betlémská kaple*, 1639-1691 *Svatováclavský seminář*, 1582-1659 *konvikt* u sv. Bartoloměje, 1654, 1685, *kostel P. Marie před Týnem*, *kostel sv. Mikuláše*. 1719-1729 *benediktini*, *kostel sv. Havla*. 1645. 1754-1764 *karmelitáni*, *kostel sv. Jiljí*. 1713, 1718-1755 *dominikáni*, *kostel sv. Jakuba*. 1651, 1749 *františkáni*, *kostel sv. Kříže Většího*. 1731-1767 *cyriáci*, *kostel sv. Františka Serafinského*, 1627-1782 *křížovníci*, *kostel sv. Šimona a Judy*, 1742-1764 *milosrdní bratři*, *kostel sv. Salvátora*, pak sv. Ducha. 1744-1761 *pauláni*, *kostel sv. Mikuláše*. 1665, 1677 *premonstráti*, *kostel sv. Michala*. 1727, 1749-1766 *serviti*.

1796 zah. činnost (většinou německou) *palácové divadlo Clam-Gallasovo*, h. pro dobročinné účely.



277 / *Řemeslnicko-živnostenská beseda*, plakát ke hře dlouholetého předsedy ÚMDOČ Františka Hermana *Dobrodinci*, 1930.

1811 vznikla v Praze první ochotnická „společnost milovníků českého divadla“ vedená Jos. P. Haklíkem. Po dohodě s ředitelem Stavovského divadla Liebichem povoleny odpolední hry ve Stavovském divadle v masopustní době, do čela postaven Liebichův zástupce J. N. Štěpánek, název *Sjednacená společnost k lepšímu chudých*, duši literát J. Hybl. První představení 1812 rytířská činohra *Fridolin* aneb *Chod do Železných hutí* (Holbein), poté *Čech a Lech*, *Wilfink Štubenberský*, *Obležení Prahy od Švejdů* (hra