

1904 *Komenský*, národně vzdělávací beseda dělnická.  
 1904-1921 *Dramatická beseda Fr. A. Šubert* (nazván po F. A. Š., 1849-1915, režisér, dramatik, ředitel ND, 1911 spoluzakladatel DDOČ), od 1921 Dramatické sdružení *Volné jeviště*.  
 1905 *Spolek akademiků v Praze VIII*  
 1905-1923 *Spolek přátel učenické besídky*.  
 1906 DS *Místní organizace katolíků českých*.  
 1907 *Divadlo jubilejního spolku katolíků*.  
 1907-1910 studenti z pražského Akademického odboru NJS (AONIS), vystupovali jako *kabaretní sdružení Ignotus*, ved. K. Balling.  
 1908-1909 *OS Jaroslav Pulda* (nazván po h., r. div. společností, členu ND v Brně).  
 1908 *Svaz československého studentstva*, i ODI.  
 1908 *Studentstvo kolejí českých vysokých škol*.  
 1909-1920 *Dělnický klub atletů v Praze*.  
 1909-1911 dramaticko-hudebně-vzdělávací kroužek *Smetana*.

## Po 1910

1912-1914 *Divadlo Umění*, ved. V. Novák, P. Neri, L. Machoň. Navazovalo na předchozí působení spolků Akademikové vinohradští, viz Vinohrady, a Lyrické divadlo, viz Smíchov. Hlásilo se k programu divadelního symbolismu, inklinovalo k dramatice niterných stavů, k dramatům básnickým, spiritualistickým a mystickým, např. 1912 *Bloud a smrt* (Hofmannsthal), *Aglavena a Selysetta* (Maeterlinck), *Pomsta Catullova* (Vrchlický), *Sen jarního jitra* (d'Annunzio), *Paní Smrt* (Rachildová), *Šibalství Scapinova* (Molière), 1913 *Psanci* (Hilbert), *Filosof* (Merežkovskij), 1914 *Král Oidipus* (Sofoklés). Jako h. zde působili např. J. Steimar, B. Vrbský, G. Hart, V. Novák, M. Nechlebová. V českém prostředí byly novátorské také scénografické experimenty Neriho, Machoně a Nováka, tvořené pod vlivem A. Apia a G. E. Craiga a usilující o důsledně symbolicky formovaný prostor, vyjadřující ducha hry, místo malovaných prospektů a kulis splývavé řasené drapérie - počátek moderní české scénografie 20. stol.  
*Volné divadlo*, zal. 1912 B. Klusáček a B. Vrbský, pořádalo cykly her v Intimním divadle a v Uránii a zájezdy na venkov. Bylo blízké Divadlu Umění.

1910-1912 *Intimní dramatická družina v Praze*.  
 1910-1914 *Dramatická družina Lier*.  
 1910-1918 Vzdělávací jednota J. K. Týl.  
 1911-1912 *Dramaticko-vzdělávací kroužek Rozkvět*.  
 1911-1918 *SDO Mošna*.  
 1911-1913 *Volné dramatické sdružení v Praze*.  
 1911-1922 *Sdružení divadelních ochotníků*.  
 1913-1914 Ochotnická beseda *Jindřich Mošna* (1837-1911, h., komik, hrál česky i německy s ochotníky ve Švestkové divadle, u společností, 1864 PD, 1881 ND, častá spolupráce s ochotníky; 18 pražských DS neslo jeho jméno).  
 1914-1924 Umělecké sdružení *Bohéma*.



285 / Sletová scéna Tyršův sen, 1932.

1919 Kabaretní sdružení *Hrůza*.  
 1919 *Ochotnický kroužek čs. studentstva*.  
 1919-1939 *Beseda Rudolf Deyl* (1876-1972, h., člen ND od 1905).

## Slavnostní tělovýchovné scény

**Sokol, sletové scény** 1912 Marathon, 1920 Stavba sochy Svobody, obojí r. Kvapil, v. Wenig.

1926 VIII. slet, slavnostní hra Slovanstvo bratrské. Konala se na Vltavě. Navrhli: Karel Hlava, Alfons Mucha, napsal F. S. Procházka, hudba L. Prokop, r. Em. Pollert (r. opery ND), provedl Jos. Gottlieb.

...jevištěm bude Vltava od železničního mostu pod Vyšehradem až k Střeleckému ostrovu,... slavnou apoteosou Slavie mezi dýmajícími ohni a zpěvem našich hymen skončí se tato vidina...

Em. Pollert.

Celý podnik byl řešen v tak velkém slohu, že loď v počtu 40 musely vyjžděti od mostu železničního k propusti u ulice Myslíkové, propustí projeti a stavěti se v řadu u mostu Legii, zde měly čekati na znamení, by zasáhly svým příjezdem a vyložením v děj, odehrávající se na jevišti... To vše bylo důkladně vyzkoušeno, všichni účinkující splnili svoje povinnosti vzorně... Ráno v den představení stoupala voda o 12 cm a během představení o půl metru. Začali jsme dle programu, ale již první loď kněží připlula dřív, než bylo určeno, a bylo vyloučeno u mostu Legii pro velký proud zastaviti... Motorka, která udržovala spojení mezi propustí a jevištěm hlásila, že loď Letnicového krále obsazená 150 osobami zápasí s vlnami... Byl jsem již zoufalý. Konečně objevily se loď husitské v počtu ztenčeném, neboť plavci se zdráhali pro stále stoupání vody s menšími loděmi jeti... Děj byl přetřán, avšak šlo to stále hůře. Voda stoupala... Nastal největší zmatek. U jeviště mělo stát 14 lodí pro apotheozu, na místě však nebyla ani jediná... Chťel jsem raději skončiti. Tu objevily se konečně dvě loď čtvrtého obrazu a poněvadž bylo nebezpečí, že mezi parníky, loděmi, obecnostem a účinkujícími by mohlo dojiti k srážce, musil býti kalich hořkosti vypit až do dna. Musilo se hráti dále. ...Obecnstvo místo slavnostní hry vidělo samé přestávky... Voda! Ó to je nebezpečný živel. Teče a stoupá bezohledně a chladně, nevšímavě a režisér rozčilením rve si své poslední šediny z hlavy...

Emil Pollert: Slavnostní hra na Vltavě a velká voda.

**Dělnické tělovýchovné slavnosti** 1921 v rámci olympiády DTJ scéna Na úsvitě nové doby, r. V. Novák; 1921 v rámci spartakiády FDTJ scéna Vítězství revoluce za účasti Dědrasboru.

## 20. léta

1920-1923 *Dědrasbor* v rámci Dělnické akademie, představiteli r. J. Honzl a h. J. Zora, navázal na „živé noviny“ souborů Modré blůzy, Dědrasbor připravil sborové recitace např. Zástupové (Březina), Zpěvy drátů (Neumann), později i pokusy o divadelní projev, např. 1921 *Dvanáct* (Blok), 1922 *Velká scéna* (Seifert).  
 1921 *Družstvo pro postavení a vedení divadel Socialistické scény*.  
 1922 zal. *Socialistická scéna* (A. Dvořák, J. Kroha) s cílem organizovat kulturní vyžití dělnictva (návštěva hodnotných představení se sociální tematikou) a vybudovat vlastní divadlo, insc. 1922 *Matěj Poctivý* (Dvořák, Klíma), významná kubo-futuristická scénografie J. Krohy, 1922 *Husité* (Dvořák), sehráno v přírodě v Josefově Dole u Ml. Boleslavi, 800 herců (viz heslo Josefův Důl, I. díl MČAD), 1923 *Nová Oresteia* (Dvořák). Po nezdaru této aktivity změna názvu na Všelidová scéna a zánik.  
 1920 *DrO Čs. družiny* v Praze.