

1939-1945

2. pol. 30. let a 40. léta generační divadelní scénky mladých. Též za 2. svět. v., mj. 1937-1943 *Dramatické a filmové studio, Mladá scéna*, další viz Malá Strana, Nové Město aj.

Po 1939 pokračovala činnost v rámci ÚMDOČ (v protektorátu v té době cca 2200 DS s cca 100 000 členy), nejvýznamnější DS se samostatnými div. budovami, DrO Besedy měšťanské, Divadlo Malostranské besedy, Umělecká beseda, Vzdělávací sbor vyšehradský v Divadle na Slupi.

Čeští dělníci div. ochotníci se pokusili zachovat za II. svět. v. svou střešovou organizaci - v rámci apolitické návštěvnické organizace Lidové divadlo. 1939-1951 Návštěvnická obec Lidové divadlo, od 1946 Obec div. návštěvníků a pracovníků Lidové divadlo. Jejím prostřednictvím mohli udržovat vzájemné kontakty. Členy nejvýznamnější DS, např. Dělnický OS Jiří Wolker, ved. Fr. Kubr, viz Žižkov, Dělnický spolek ochotnický (El-Carovci), viz Vysočany, Národní beseda J. K. Tyl pro Hloubětín a okolí, Lidové divadlo Na Pankráci, Malé divadlo z Prahy-Hostivaře.

1940 Spolek *Psohlavci* rodáků z Domažlicka a ze Šumavy.

1940-1945 DrO *Národní arijské kulturní jednoty* v Protektorátu Čechy a Morava, od 1943 *Dramatické studio Nová doba* v Protektorátu Čechy a Morava.

1940-1942 DrS VIII. skupiny *Doprava a dům*.

1941 DrO *Jednoty obchodních dopravních zaměstnanců*.

1941-1948 DrO *zaměstnanců Báňské a hutní společnosti*.

1942 SAVOŠ, DrO Spolku absolventů veřejných obchodních škol.

1942 Sdružení poštovních podúředníků a zřízců *Nádražní skupina*.

Po 1945

Po 1945 agitační skupina *Obratník*, ved. Zd. Míka, brzy se zprofesionalizovala.

Pražská zpěvohra, vznik 1946 spojením Opery Studio a Komorní opery, 1946 zpěvohra Stáňa (Malát). 1948 dir. Al. Klíma, do 1950 J. Stárek a Jos. Vincourek, r. do 1952 K. Votápek. V 50. letech pod ZK Ministerstva dopravy a ÚKDSS. Mj. 1949 Oklamáný Kádi (Glück), 1950 Tajemství (Smetana), 1951 Jakobín (Dvořák), Veselé paničky windsorské (Nikolai). Od 1961 org. vedoucím K. Reinstein, pod jeho ved. až do konce 80. let. Od 1961 součástí ZK Motorlet Jíonice, od 1963 umělecký ved. VI. Jednání, člen opery ND. Od 1967 do 2. pol. 80. let při ČV Odborového svazu pracovníků školství a vědy, uměl. ved. Jos. Bartl, 1973 ho na 2 roky vystřídal B. Blachut, člen opery ND. Od 60. let součástí baletní soubor, např. 1964 Slovanské tance, 1966 Netopýr (Strauss), 1968 Hoffmannovy povídky (Offenbach), 1969 Čert a Káča (Dvořák), 1975 Mozart a Salieri (Rimskij-Korsakov), 1978 Volný vítr (Dunajevskij). Za 55 let činnosti 1035 představení ve 137 městech, zhlédlo je přes milion diváků. Spolupráce řady profes. umělců, na 170 sólistů a hudebníků se profesionalizovalo. Do 1987 25 oper, 1100 představení na 150 místech, odpoledne se hrálo pro děti a mládež a večer pro dospělé. 90 členů, z toho 32 hudebníků, 18 sólistů, 30 sborových zpěváků, 6 tanečních párů, spolupráce např. s Vladimírem Jednáčikem, Josefem Bartlem, Beno Blachutem. Ze souboru vzešli pozdější sólisté ND Viktor Kočí, Zdeněk Jankovský, Věra Soukupová, Oldřich Kovář, Miloslava Fidlerová, Marta Cihelníková aj. Dirigenty byli mj. Zd. Chalabala, T. Dědeček, Al. Klíma. Činnost ukončila začátkem 90. let.

1946-1949 *Nová tvorba*, studio ochotnické dramatiky v ČSR.

1945-1952 *Petr Bezruč*, kulturní a ochotnická jednota poštovních zaměstnanců a jejich rodinných příslušníků.

DrO *Pražská beseda*, 1949 Konfrontace (Turové-Šejnin), účast na JH. DS *Pražských ZK ROH*, 1949 JH Tovaryš Martin (Spitzer). 40.-50. léta *Sokol Praha*, DS *Pražského sokolského kraje Tyršova*, 1950 Jan Roháč, účast na JH.



290 / *Pražská zpěvohra: Prodaná nevěsta*, 1950 režie Jos. Kašpar, dirigent Vincourek, Kecal Lad. Bezpalec, Jeník Zdeněk Jankovský, pozdější člen opery ND v Praze.

50. léta

1950(?) DS *RK Propagační tvorby*. h., od 1955 též ved. a r. Ferd. Čulík (po 1968 emigroval do Toronta, kde zal. a r. krajanský DS Nové divadlo), zkoušky ve výtvarných ateliérech a bytech herců, hráli v Divadle Na Slupi, v Síní LUT na Žižkově, v Řeznické, koncem 50. let zakotvili v div. sále DS Máj v Korunní ul. (viz Vinohrady), do DS Máj také 1960 přešli, nejprve jako samostatná skupina, později spojení. Čulík 1966-1968 jeho ved. (do 1966 přes 50 rolí). Repertoár např. 1951 Hrátky s čertem, Šerikový sad, Svatba Krečinského, dále Hadrián z Římsů, Lhář, úspěšný Poprask na laguně (Goldoni), jh. Jan Skopeček, Zvoník notredamský, Měšťáci, Škola pomluv, Parodie na Helenu, účast na přehlídkách, vyvrcholením 1960 Jegor Bulyčov a ti druzí, r. J. Huml (dříve DS Česká beseda Nusle), v roli Bulyčova Čulík, Šura J. Malcherová, ocenění na JH.

DS *ZK Tesla*, 50. léta. Poprvé tu hrál Ladislav Mrkvička (v Lucerně vodníka Ivana).

Studio KDO KNV, 50. léta, 1957 účast na JH (Pušky paní Cararové).

DS *Státních pracovních záloh*, oblastní dramatický soubor, 50. léta, r. Fr. Mikeš, 1955 Začínáme žít (Makarenko) a 1956 Šťastnou cestu (Rozov), účast na JH.

1956 *DrKr neslyšících* při SČI Praha.

60. léta

Od zač. 60. let DS *Flogiston* při Lékařské fakultě hygienické, kabaretní soubor mediků, 1963 Ty, ty, ty, šamane, 1964 Kanál, pásmo písniček, scének a rozhovorů před oponou. Též DS *MJF RK Aerolinií*.

Pražská kabaretní scéna při ZK ROH Uměleckých řemesel, 1963 autorský kabaret Mlynář a jeho dítě? (M. Molín, J. Pičman).

DS *ZK Polygrafia* 1963 Kat a blázen (V+W), též rok v Divadle Jiřího Wolkra uvedl Zkoušky čerta Berlínka.

Po válce obnoven DS Aragon (viz Kolovraty), 60. léta jako Umělecká skupina *Aragon*, kabaretní repertoár, 1960 Nechte si chutnat (kabaretní menu), účast na JH. 1964 16 členů, ved. V. Málek,