

v sále ZK Kotva uvedli retrospektivu známých scének a písniček Kupředu a vesele.

1964 *Divadélko na palubě*, RS, Je libo trochu poezie? (moderní čeští básníci), účast na WP.

1965 Zal. *Divadelní amatérské studio* při Městském domě osvěty, 21 členů, převážně vysokoškoláků, 3 x 3 hodiny týdně praktické i teoretické div. přípravy rozvrženo na 3 roky, ved. St. Bor (lektor Div. SKN), 1966 insc. Dvanáct (Kohout).

Od 70. let

1973 zal. *Nepanto*, v rámci projektu pantomimy neslyšících, ved. L. Spilka. JH 1997 Znaková řeč. Činný i 2001.

1975 *Divadlo na tahu* uvedlo v hospodě u Čelíkovských v Horních Počernicích premiéru Žebrácké opery (V. Havel). Iniciátorem, ved. a r. Andrej Krob. Účast autor, disidenti, divadelníci, spisovatelé ad. Až do 1988 jediné veřejné představení Havlovy hry za normalizace, po něm represe vůči autorovi, souboru i divákům. Do 1989 další aktivity DS pouze v soukromí, např. v Hrádečku u Trutnova Audience pro zvané, ve spolupráci s Originálním videojournalem videoinsc. hry Pokoušení. Po 1989 h. především v Divadle Na zábradlí, nejprve výlučně Havlovy hry, 1991 Horský hotel, 1992 Spiklenci, K 20. výročí prvního uvedení Žebrácká opera, 1996 Zahradní slavnost, od 1994 i další autoři, Poslední páska (Beckett) ad. Ve spolupráci s DS Nejhodnější medvídek



291 / Divadlo Sklep a recitační skupina Vpřed, A budeš hodný..., 1981.

Hradec Králové 2001 Ještě žiju s plácačkou, vřákem a čepicí (Königgratz, tj. R. Levínský), účast na FEMAD, DT, JH.

Pražská pětka, od poč. 80. let název pro generační vlnu několika mladých souborů - Sklep, Baletní jednotku Křeč, Recitační skupinu Vpřed, Výtvarné divadlo Kolotoč, pantomimickou skupinu Mímosa. Na konci 70. let h. společně nejprve pro úzký kroužek přátel, později pro veřejnost, především na Dobešce, v Branickém divadle, v Junior klubu na Chmelnici, v hotelu Tichý na Žižkově. Společné projekty (vč. natočení filmu Pražská 5). 90. léta Palác Akropolis. Navázaly na ni skupiny poetikou spřízněných souborů. *Sklep*, 1973 zač. skupina mladých hrát v Podolí ve sklepni místnosti domku Davida Vávry, dnešního ved. divadla, představení pro své známé. Iniciátory představení kromě Vávry Milan Šteindler, Tomáš Vorel. Dále T. Hanák, J. Burda, Fr. Váňa, E. Holubová, M. Načeva, V. Marhoul. Od 1979 divadlo Sklep při FV SSM strojní fakulty ČVUT. Představení 1978 Besídka, 1980 Muzikál, 1981 Chemikál, Šediváci. 1986 Mazaný Filip, 1991 Mlýny ad. Seriál pohybových kompozic improvizací charakteru Paralela. H. ve studentském klubu Na Strahově a v řadě dalších klubů, cca od pol. 80. let hl. na Dobešce, v Branickém divadle, v 90. letech v Paláci Akropolis. Spolupráce s dalšími soubory

tzv. Pražské pětky, v jejímž čele stáli. Mnozí z jejich členů se profesionalizovali.



292 / Divadlo Sklep, zakladatel souboru David Vávra.

Recitační skupina Vpřed, zal. v pol. 70. let L. Tučkem při ZO SSM gymnázia Arabská. Zakl. členové též V. Víchová, J. Klimová, A. Shameti, L. Vychodilová. Zač. v praž. klubech s pásmem své poezie. Od poč. 80. let spolupráce s divadlem Sklep, např. 1982 A budeš hodný, 1984 Den s Tomášem Mácou (obojí na ŠP), Paralýza, Paralela, Lážoplážo, Vlk mezi beránky. Vlastní projekty 1983 Hledačovo dobrodružství, ad. Vypjatá stylizace mluveného slova, mimiky, gesta a především pohybu, rytmu, jednota stylu a formy celé inscenace, parodický charakter, syntéza pohybového a recitačního divadla, generační pohled. 80. léta jako DS ZO SSM PKS. Od 1991 bez zřizovatele, h. v Paláci Akropolis na Žižkově.

Mímosa, pantomimický soubor zal. V. Gutem v 70. letech při OKD 6 Na Zavadilce. Po Gutovi ved. Zd. Běhal, 1980 vstoupili D. Vávra a T. Vorel. 1980 Koštování, 1981 Klokotání pod vlivem poetiky Pražské pětky, 1983 Podívejte, jak se krouží, sled blackoutů černého humoru s drastickými pointami v linii



293 / Divadlo Sklep a recitační skupina Vpřed, A budeš hodný..., 1981, vpravo vedoucí skupiny Vpřed Lumír Tuček.