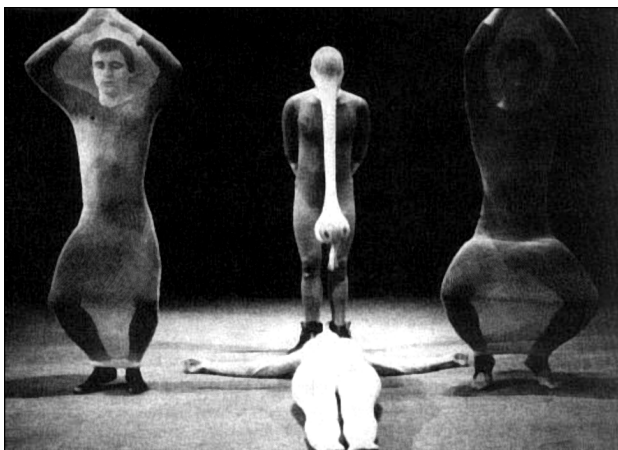
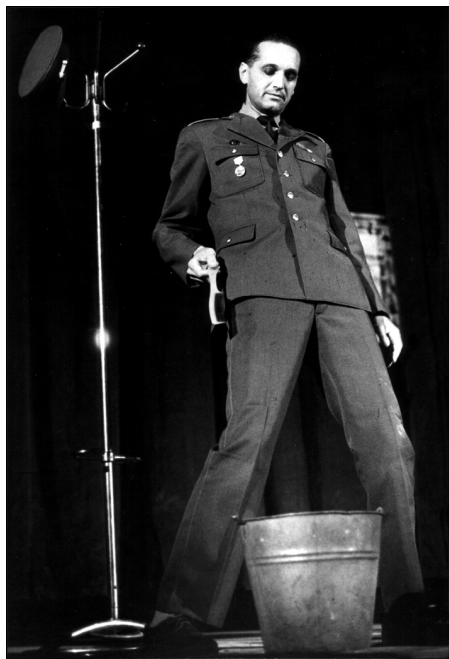




294 / Přelomovou inscenací souboru *Mimosa* bylo roku 1983 *Podívejte, jak se kroutí, moderní a cynická pantomima, výrazně výtvarně a pohybově stylizovaná.*

morbidní a cynické pantomimy, dále 1986 ve spolupráci s malířem ze skupiny Tvrdohlaví Jar. Rónou Malý nezbeda. 1983-1989 účast na všech společných akcích včetně filmu T. Vorla *Pražská 5* (1989). 1985 profesionalizace.



295 / *Divadlo Sklep, Mlýny* 1991, volně na motivy hry Václava Havla a Karla Bryndy *Život před sebou* přepsal Jiří Burda, Jan Slovák a David Vávra. Na snímku David Vávra.

1980 zal. bratry M. a Š. Cabany *Baletní jednotka KŘEČ*, členy většinou studenti UMPRUM, představili se 1983 v Gongu na společném večeru souborů Sklep-Vpřed-Křeč. (Skupina r. M. Formanem angažována do tanečních scén filmu *Amadeus* natáčených v Praze.) V 90. letech v Paláci Akropolis. Projekty 1984 TV 20.10 *Právě tady!*, 1985 insc. *Baletní jednotka Křeč* na laguně Varadero. Koláže tanečních čísel, stylizovaného a deformovaného pohybu, satirických scének a parodií, obě insc. příklady postmoderny v českém div. Účast na řadě společných akcí Pražské pětky (Chmelnice, Lucerna ad.). V 90. letech h. na festivalech *Příští vlna/Next wave* a *Čtyři a čtyři dny* v pohybu, h. v Paláci Akropolis, 1996 insc. *Začínáme končit*.

Výtvarné divadlo Kolotoč, zal. 1981 v. Č. Suška, filmař M. Baumbruck a skladatel P. Richter, zřiz. OKD Praha 6. Působilo v rámci Pražské pětky. Originální animace figurín, loutek, siluet, výtvarné akce ve spojení s projekcí apod. 1982 *Panáci a vycpaňáci*, 1983 *Pocur*, *Pater Noster*, 1984 *Bersidejsi*, 1985 *Kompot*. Účast na akcích Pražské pětky 1984 *Maskáč*, 1986 *Bludiště*, Lucerna, 1987 *Ojrol*. Od 1987 ved. T. Janasová, Č. Suška. Též účast na ŠP a FEMAD. Naposledy se prezentovali při otevření divadla Akropolis 1996, insc. *Bludiště*.

B.K.S. (Bude konec světa), výtvarní umělci spřízněni s poetikou Pražské pětky, od 1974 rozvíjeli mystifikující program. Klíčová osobnost Fr. Skála. 80. léta recese pro úzký kroužek zúčastněných, 90. léta pro veřejnost. Humorně morbidní a surreální obřady a koncepty skupiny. Např. 1989 a 1990 loutkový festival v Dřevíči nebo publikace a výstavy 17 let tajné organizace B.K.S., 1991 v Galerii Pi-Pi-Art, 1993 v Národním památníku na Žižkově ad, spřízněnost s Pražskou pětkou a Mehedahou.

MEHEDAHA, zal. 1985 v. Petr Nikl, Fr. Petrák, P. Laurych a T. Volkmer ve spojení se skupinou Tvrdohlaví a Pražskou pětkou, kombinace loutek, stínů, světla s pantomimickou akcí. H. v divadlech Archa, Roxy apod. Festivaly např. 1994 a 1996 *Příští vlna/Next wave*, *Přelet nad loutkářským hnízdem*, 1996 Mezinárodní loutkářský festival New York, 2001 Divadlo Plzeň.

B.S.P. (Bavíme se po práci), hl. osobností V. Marhoul, volná návaznost na Pražskou pětku, 1990 insc. *Míč-Vlasta* 1990 v Branickém divadle pantomimy. Obdobně sdružení *Stará parta*, společné div. produkce.

1986 zal. *Vrata* (též Umělecké sdružení Vrata), pokračování Pražské pětky. Hráli v Branickém divadle, na Rokosce, do pol. 90. let. 1991 ved. Zd. Suchý. Vyšli odtud moderátor Z. Suchý a h. P. Čtvrtníček. 80. léta též DDS *Vrátko*. Z repertoáru Bar, Pasta, Vizáž, Quasiznaky, Milan už jde, Milan už dvě.

1987-1991 Výtvarná skupina *Tvrdohlaví*. Z nich div. působili P. Nikl, Jar. Róna, Fr. Skála.

1988 zal. *Qašňák, Kvašňák*, volné sdružení literátů, divadelníků, výtvarníků, mj. T. a Š. Kafkové, D. Vávra, P. Nikl, J. Slovák, L. Vychodilová ad., autorské textové večery magazínu *Kvašňák*, spolupráce s divadlem Sklep a Pražskou pětkou.

90. léta

Banda zal. 1987 z tanečního kroužku při SOU Strojírenském ČKD Praha. Choreografie J. Schmida, tanec, folklór. 1988 *Hry masek*, 1989 *Ulijánka*, 1991 *Bělovlásky*, 1993 *Tichý hlas*.

Domino zal. 1988 pod ved. Lenky Ottové v rámci tanečního studia Dance Perfect. Repertoár moderní tanec. Na JH 1997 (společně s Antares) *Večer moderního tance*.



296 / *Společnost Filtré, Václav Kutl: Kouzelný splav (a plav)*, 1994.