

*Filtré*, Společnost Filtré Praha, zal. 1990 kolem magazínu *Filtré* (grafikové v čele s D. C. Cíglarem), od 1991 literární večírky, od 1993 div. činnost, autorské divadlo, 1994 Kouzelný splav /a plav/



297 / DS MAMA-YA & PAPA-YA, Sh. Delaney, *Chut' medu*, 1997.

(V. Kutil), 1995 účast na ŠP a JH, 1996 Eldorado, Slidiči od Sofokla, též Otázky navigace (J. Macek), 1996 DT, JH, 1997 kolektivní improvizace Čerstvé ústřice, 1998 účast na DT, ved. D. Cíglar. Hráli v Žižkovském divadle, v Řeznické, od 1993 především v klubu Mlejn. 1999 Ministr obrany, Slečna Kristýna (Eliade), 1997 účast na festivalu Příští Vlna/Next wave. 2001 transformováno na *Li-Po Dance*, ved. J. Macek, D. Cíglar. Odštěpil se V. Kutil a zal. *Studio Fracasce*, insc. Velký bílý šéf, Aristokrat V. V.

90. léta 20. stol. *Volné sdružení přátel divadla*, DS.

1990-1991 *Sysifova divadelní společnost*, ved. Lib. Heczková, DP z předních pražských sólových recitátorek. 1990 Chumle ve tmě (K. Havlíček), účast na WP. Návaznost na *DP Věšák*, viz Jinonice.

*Tonton Macoutes* zal. 1990 Alex Švamberk. Performance a hudba.

1991 DDS *Dramatárna*, ved. Zd. Šimanovský.

1991 Akciová společnost *Grál*, ved. Jar. Jarolím.

1991 *Calipso*, ved. Lad. Beca.

1991 *Klasické divadlo*, ved. Jar. Stárková.

1991 *Pantomima*, ved. Michaela Kyrčivová.

1991 *To snad ne*, ved. Mir. Barták.

1991 *Zatím neudán*, ved. Marie Šulová.

1991 DS *Hutný duchovní pokrm*, ved. Martin Ryšavý.

1991 DS *Na dubu*, ved. Barbora Fišárková.

1991 *DS při Soukr. RAJ* Praha 10, ved. Bedřich Čapek.

*Chaprál Crazy- Plesk!* zal. 1991 P. Velebou a P. Fleissigem. Hudebně div. skupina extrémní vyhraněnosti, agresivní adorace sexu, zneužívání symbolů pop-kultury a spotřební společnosti, arogance a svérázného drastického humoru. Tituly Kometa anebo šílenství, Nechutné variéty východního typu.

1992 zal. *Div. sekce osvětového spolku Jakuba Hrona*, do 1999 9 insc., ved. Jar. Libíček, Jan Flemr, činná i 2001.

*Studio ADA*, příležitostný soubor vznikl po 1992 k realizaci náročnějších div. projektů z členů pražských DS Máj, Refektář, Esence, Divadlo bez názvu, Klakson ad. Insc. 1992 Ech, dobře se žije na Rusi (Čechov), 1998 Čapkovy povídky.

DS *Alfa-Omega*, 1992 O třech hrbáčích z Damašku (Vyskočilová), činný i 2001, činohra, činohra pro děti, pouliční divadlo, ved. Mil. Krátký.

1993 *Ano nebo ne*, křesťanský DS, ved. Petr Moos.

1993 *Tifareth* Praha, ved. Mil. Krátký.

*Mama-ya & Papa-ya*, DS zal. 1995 jako studentský soubor, ved. Berenika Dobiášová, 1996 Křídla (podle Muzy Pavlovové), 1997 Chut' medu (Sh. Delaney), úprava H. Homolová, 1998 Kašperské pověsti (Staněk, Dobiášová, Havlín, Látalová), 1999 Islandská sága o nápoji básnictví, 21 představení, 2000 Útěk Mirandy z Tigridu před knířavcem z Mezopotámie, cca 30 představení v Praze a 25 mimo Prahu. 2002 zah. cyklus Obrazy, insc. inspirované výtvarnými díly. H. v mnoha sálech v Praze, Celetná, Bohnice, od 1999 častěji v Karlínském Spektru.

*Divadlo Promiňte* zal. 1995 jako studentská experimentální scéna. Zpočátku působilo v kinosále SOU Elektrotechnického v Radlické ul., později v Klubu Mlejn, v Divadle Solidarita a Divadle Akcent. V sezoně 1997/98 v KS Homolka, poté v Klubu Amfóra na Pankráci. V repertoáru původně aktuální podněty, především společenské a politické. Později snaha navázat na poetiku předválečné div. avantgardy. Poté uvádění nových div. textů z autorské dílny Divadla Promiňte nebo nových her. 1998 tzv. Cyklus Úklidy „zastřešil“ uvádění nových či málo známých textů. Uvedeny 3 muzikály, *Osel a stín* (V+W), *Divotvorný hrnec* (E. Y. Harburg, F. Saidy a B. Lane), *Sladký život blázna Vincka* (Suchý, Havlík), 2 div. montáže, vytvořené jako dramatizace knižní předlohy *Zlomky* (K. Čapek, L. Stýblo), *Ztracená země* (F. Jedermann, L. Stýblo), experimentální texty *Moc* (Stýblo ve spolupráci s K. Grešlovou), *Jménem Člověka*, hra-panoptikum *Nehybnost* (R. Sikora) a improvizované pásmo *Jiná Realita*, napsané členy souboru. Šest hodin trvající pouliční div. akce Pankrácká fontána. 2000 experimentální hra *Promiňte...* a poetické pásmo



298 / Divadlo Promiňte, Roman Sikora: *Nehybnost*. Rostislav Andráš jako Moucha, 2000.

Vo to de? (Schneider). 1997 *Nehybnost* (h. i 2000), 2001 *Faust* (Stýblo). 2001 sídlo na Pankráci, činohra, muzikál, pouliční divadlo, revue, autorské div., ved. Lad. Stýblo, orientace na společenskou problematiku, problémy moci, insc. „nesnadné“ texty, např. *Ztracená země* - zdivadelněný esej Petra Příhody o vztazích Čechů a Němců na území „Sudet“. 2001 sídlo na Pankráci, M. Pujmanové.

Od 1995 Div. společnost *Šuplík*, ved. St. Hudský.

*Koňmo*, od pol. 90. let 20. stol., ved. David Macháček.