

1995 DS *Pod tlakem*, Slepci (Ghelderode).
 1997 DDS *Elf*, Kydice (Erben), r. J. Prokeš.
 1997 zal. *Lalofobia*, výtvarně pohybové divadlo (Lalofobia - chorobný strach z mlouvení). 1998 účast na CP Otevřeno v Kolíně, JH.

1997 zal. *Luftiánova kumpánie* (viz též Frak), první veřejné vystoupení, ved. Jakub Stich a Jan Pomuk Štěpánek, od 1998 po personálních změnách v souboru pod názvem *8 kapes ve fraku*.



299 / *Lalofobia*, soubor pohybového divadla, Levitace levé lopatky, 1998.

Frak (autorský konzervativně-liberální DS), od 2000 o. s. Zal. 1997 jako Luftiánova kumpánie, od 1998 Frak. Ved. Jakub Stich a Jan Pomuk Štěpánek. Hráli v Gongu, Mezi ploty, Akcentu, Excesu a mimo Prahu. Autorské kusy, 1997 Sakra, 1998 Ugmanovi čp. 26, 1999 Byt, 2000 Pánská jízda, Dudu.

1997 zal. *Nenasytové*, soubor pantomimy a pohybového divadla, členy 3 studenti Konzervatoře J. Ježka a 1 posluchač Státní konzervatoře. 1997 Pejsci, účast na CP Otevřeno Kolín, JH.

1999 *A propos*, ved. Ivana Cochlarová.

1998 zal. *MoliIre*, dětské hudebně pohybové studio, „Divadelní kočovná společnost“, ved. M. Benoniová, doc. DAMU, jako lektori, r. apod. profes. umělci, většinou pedagogové DAMU (např. J. Šiktancová, P. Pachl, B. Rösner ad.), vystupování v zahradách Pražského hradu, na festivalech, např. Prázdniny v Telči apod. Mj. Komedianti přijeli aneb Blázny živí Bůh (texty R. Rusev). Činné i 2002, insc. Lilofee. H. a zkoušky v Disku na DAMU. DS *Půlnoc*, 1999 Vernisáž (Havel), western Osada polepšených střelců, komediálně-rocková show Prometheus.

90. léta *Šilencium* (Silencium), trio pantomimy a pohybového divadla, 1996 na JH. Konzervatoř J. Ježka.

Od 2000

Hlamestyl, 2000 Jan Hus: Vzkříšení.

2001 *Divadlo Padlo*, Praha 6, ved. M. Posejpalová, Rukověť protivý, r. P. Lipavský.

2001 *Divná Bára*.

Divadlo Flexní hlavy, ved. i r. Kr. Cihlářová, 2002 Milá sedmi loupežníků (Dyk).

S. a.

Divadlo 655, insc. Ema Destinnová, účast na celopražské přehlídce mladého a netradičního divadla.

DrKr žáků učňovské školy pro slepé, Lesní panna.

INFORMACE pro MČAD Otto Smrček (Soubor informací pro Místopis, na podkladě archivů). Rkp. 1998. kART; *Libuše Zuššíková, Daniela Skalová*. Rkp. 1998. kART; *Markéta Hoskovcová, Klub Mlejn, Praha-Stodůlky* (pražské mladé soubory od pol. 90. let, které se účastnily Stodůleckého Písečku). Rkp. 2002. kART.



300 / Dětský divadelní soubor Molière, Komedianti přijeli.

Bibliografie amatérské divadelní činnosti k části Praha-obecně, bez místního vymezení

Obecně

Letopisy I, č. 6, 1861; Ron; Táborský, s. 31-92; Ve službách Thalie II. AMATÉRSKÉ divadlo v podmírkách velkoměstské kultury.

Sborník příspěvků a závěry ze stejnojmenné konference.

Praha, Kulturní dům hl. m. Prahy 1984. 113 s. kART.

KOPŠ, Jaroslav: Vzkříšení českého ochotnického divadla. AS 1984, č. 11, s. 21. KYŠKA, M.: Stav a perspektiva vývoje podmínek pro práci pražských amatérských souborů (divadelních). In: Amatérské divadlo v podmírkách velkoměstské kultury, s. 32.

MÖLZER, Vladimír: Jak to skutečně vypadá s ochotníky v Praze. 92 ochotnických souborů rozličné úrovně. OD 1962, č. 6, s. 140-141 (foto).

PRAŽSKÉ spolky. Soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895-1990. Sest. Marek Lašťovka, Barbora Lašťovková, Tomáš Rataj, Jana Ratajová, Josef Tríkač. Documenta Pragensia Monographia, vol. 6.

Praha, Scriptorium 1998. 744 s. Kap. XI. Ochotnické, čtenářské a zábavní, s. 229-265.

SÍLA, František: Ochotnictvo ve velkém městě. In: Ve službách Thalie I, s. 225.

ZPRÁVY o činnosti divadelních ochotníků v Čechách a na Moravě.

Praha, Otto 1882, s. 168-169. kDÚ.

Historie

CČAD, s. 13: náboženské hry na katedrálních školách; s. 15: pašijové hry, Mastičkár, 14. stol.; s. 16: žákovské produkce ve 14. stol.; s. 17: záznam letopisce o produkci studentů 1493; s. 18: školské latinské divadlo v 16. stol.; s. 19: protireformačně zaměřené divadelní produkce Tovaryšstva Ježíšova; s. 20: vydání frašky Sedlský masopust; s. 22: barokní divadlo 17. stol.; s. 32: první česká představení na profesionální půdě; s. 44: pražští studenti sehráli Loupežníky 1791; s. 49: edice her; s. 52: ohlas ochotnických představení ve Včela a Květech; s. 55: Hodnocení významu ochotnického divadla v projevu Karla Sladkovského nad základním kamenem Národního divadla 1868; s. 59: vznik registrovaných spolků; s. 60: základy historiografie ochotnického divadla; s. 61: edice Divadelní ochotník; s. 62: herecký projev; s. 65: dělnické vzdělávací spolky; s. 66: živé obrazy, kulturní večery; s. 93: malíři dekoraci; s. 96: živé obrazy, symbolické scény; s. 126: agitační divadlo; s. 136: přírodní divadla; s. 263 ad.: dětské divadlo; s. 272 ad.: divadlo pro děti.

DČD I, s. 82: maškarní průvod 1412; s. 134-137: jezuitská představení; s. 139-140: dvorské divadlo; s. 293; obr. Bakus v průvodu pražských židů, 1716;