

1995 DS *Pod tlakem*, Slepci (Ghelderode).  
 1997 DDS *Elf*, Kytice (Erben), r. J. Prokeš.  
 1997 zal. *Lalofobia*, výtvarně pohybové divadlo (Lalofobia - chorobný strach z mluvení). 1998 účast na CP Otevřeno v Kolíně, JH.

1997 zal. *Luftiánova kumpánie* (viz též Frak), první veřejné vystoupení, ved. Jakub Stich a Jan Pomuk Štěpánek, od 1998 po personálních změnách v souboru pod názvem *8 kapes ve fraku*.



299 / *Lalofobia*, soubor pohybového divadla, *Levitace levé lopatky*, 1998.

*Frak* (autorský konzervativně-liberální DS), od 2000 o. s. Zal. 1997 jako *Luftiánova kumpánie*, od 1998 *Frak*. Ved. Jakub Stich a Jan Pomuk Štěpánek. Hráli v *Gongu*, *Mezi ploty*, *Akcentu*, *Excesu* a mimo Prahu. Autorské kusy, 1997 *Sakra*, 1998 *Ugmanovi* čp. 26, 1999 *Byt*, 2000 *Pánská jízda*, *Dudu*.

1997 zal. *Nenasytové*, soubor pantomimy a pohybového divadla, členy 3 studenti Konzervatoře J. Ježka a 1 posluchač Státní konzervatoře. 1997 *Pejscí*, účast na CP Otevřeno Kolín, JH.

1999 *A propos*, ved. Ivana Cochlarová.

1998 zal. *Molière*, dětské hudebně pohybové studio, „Divadelní kočovná společnost“, ved. M. Benoniová, doc. DAMU, jako lektoři, r. apod. profes. umělci, většinou pedagogové DAMU (např. J. Šiktancová, P. Páchl, B. Rösner ad.), vystupování v zahradách Pražského hradu, na festivalech, např. Prázdniny v Telči apod. Mj. *Komedianti přijeli* aneb *Blázny živí Bůh* (texty R. Rusev). Činné i 2002, insc. Lilofee. H. a zkoušky v Disku na DAMU. DS *Půlnoc*, 1999 Vernisáž (Havel), western *Osada* polepšených střelců, komediálně-rocková show *Prometheus*.

90. léta *Šilencium* (Silencium), trio pantomimy a pohybového divadla, 1996 na JH. Konzervatoř J. Ježka.

#### Od 2000

*Hlamestyl*, 2000 Jan Hus: Vzkříšení.

2001 *Divadlo Padlo*, Praha 6, ved. M. Posejpalová, Rukověť protivy, r. P. Lipavský.

2001 *Divná Bára*.

*Divadlo Flexní hlavy*, ved. i r. Kr. Cihlářová, 2002 *Milá sedmi loupežníků* (Dyk).

#### S. a.

*Divadlo 655*, insc. Ema Destiniová, účast na celopražské přehlídce mladého a netradičního divadla.

*DrKr žáků učňovské školy pro slepé*, Lesní panna.

*INFORMACE pro MČAD Otto Smrček* (*Soubor informací pro Místopis, na podkladě archivů*). Rkp. 1998. kART; Libuše Zušáková, Daniela Skalová. Rkp. 1998. kART; Markéta Hoskovicová, Klub Mlejn, Praha-Stodůlky (pražské mladé soubory od pol. 90. let, které se účastnily Stodůleckého Pisečku). Rkp. 2002. kART.



300 / Dětský divadelní soubor Molière, *Komedianti přijeli*.

#### Bibliografie amatérské divadelní činnosti k části Praha-obecně, bez místního vymezení

##### Obecně

*Letopisy I*, č. 6, 1861; Ron; Táborský, s. 31-92; *Ve službách Thalie II. AMATÉRSKÉ divadlo v podmínkách velkoměstské kultury*.

*Sborník příspěvků a závěry ze stejnojmenné konference*.

*Praha, Kulturní dům hl. m. Prahy 1984*. 113 s. kART.

*KOPŠ, Jaroslav: Vzkříšení českého ochotnického divadla. AS 1984, č. 11, s. 21.*

*KYŠKA, M.: Stav a perspektiva vývoje podmínek pro práci pražských amatérských souborů (divadelních). In: Amatérské divadlo v podmínkách velkoměstské kultury, s. 32.*

*MÖLZER, Vladimír: Jak to skutečně vypadá s ochotníky v Praze. 92 ochotnických souborů rozličné úrovně. OD 1962, č. 6, s. 140-141 (i foto).*

*PRAŽSKÉ spolky. Soupis pražských spolků na základě úředních evidencí z let 1895-1990. Sest. Marek Laštovka, Barbora Laštovková, Tomáš Rataj, Jana Ratajová, Josef Třikač. Documenta Pragensia Monographia, vol. 6. Praha, Scriptorium 1998. 744 s. Kap. XI. Ochotnické, čtenářské a zábavní, s. 229-265.*

*SÍLA, František: Ochotnictvo ve velkém městě. In: Ve službách Thalie I, s. 225.*

*ZPRÁVY o činnosti divadelních ochotníků v Čechách a na Moravě.*

*Praha, Otto 1882, s. 168-169. kDÚ.*

##### Historie

*CČAD, s. 13: náboženské hry na katedrálních školách; s. 15: pašijové hry, Masticár, 14. stol.; s. 16: žákovské produkce ve 14. stol.; s. 17: záznam letopisce o produkci studentů 1493; s. 18: školské latinské divadlo v 16. stol.; s. 19: protireformačně zaměřené divadelní produkce Tovaryšstva Ježíšova; s. 20: vydání frašky Sedlský masopust; s. 22: barokní divadlo 17. stol.; s. 32: první česká představení na profesionální půdě; s. 44: pražští studenti sehráli Loupežníky 1791; s. 49: edice her; s. 52: ohlas ochotnických představení ve Včele a Květech; s. 55: Hodnocení významu ochotnického divadla v projevu Karla Sladkovského nad základním kamenem Národního divadla 1868; s. 59: vznik registrovaných spolků; s. 60: základy historiografie ochotnického divadla; s. 61: edice Divadelní ochotník; s. 62: herecký projev; s. 65: dělnické vzdělávací spolky; s. 66: živé obrazy, kulturní večery; s. 93: malíři dekorací; s. 96: živé obrazy, symbolické scény; s. 126: agitační divadlo; s. 136: přírodní divadla; s. 263 ad.: dětské divadlo; s. 272 ad.: divadlo pro děti.*

*DČD I, s. 82: maškarní průvod 1412; s. 134-137: jezuitská představení; s. 139-140: dvorské divadlo; s. 293; obr. Bakus v průvodu pražských židů, 1716;*