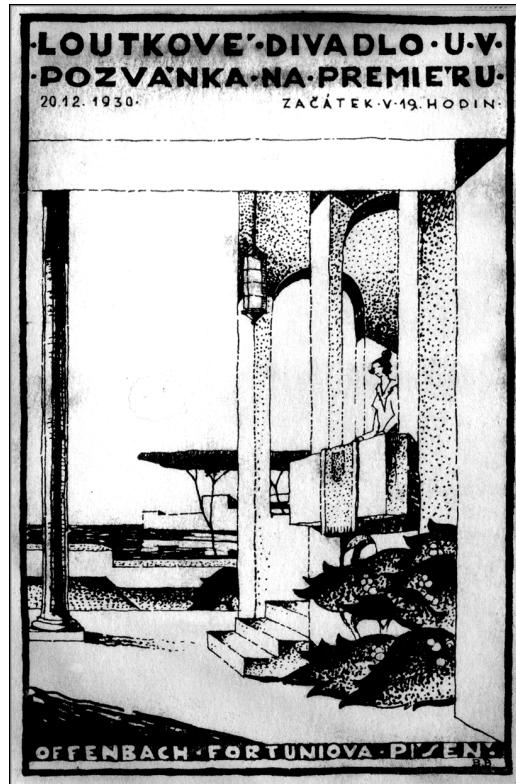


- A. Makarenko: Začínáme žít, Soubor státních pracovních záloh Praha, Zdeněk Tichý v roli Buruna.
- DČD III, s. 288: Intimní volně jeviště; Obr. s. 182: Edmund Chvalovský v titulní téloze Hermanna Schmieda Břetislav Bezejmenný (Praha 1860). Výjev ze hry Františka Ferdinanda Šamberka Josefa Kajetána Tyl (ochotnické představení, Praha 1883); s. 190: Gustav Toužil v kabaretním výstupu Karty (Praha, poč. 80. let); s. 191: Ladislav Klumpar jako dámský imitátor (Praha, poč. 80. let); s. 456: M. Majerová jako Marysa v dramatu A. a V. Mrštíků. Dělnické ochoťnické představení v pražské Uránii 1912.
- DČD III, obr. s. 383: Výjev z inscenace Hofmannsthalovy hry Sobeidina svatba (Divadlo Umění Praha, 1913); s. 385: Výjev z inscenace hry Jaroslava Hilberta Psanci (Divadlo Umění Praha, 1913); s. 386: Výjev z představení Sofoklova Krále Oidipa (Divadlo Umění Praha, 1914).
- DČD IV, obr. s. 43: Plakát k recitačnímu pořadu Dědrasboru, uskutečněnému ve Švandové divadle na Smíchově 1. V. 1921; s. 43: Scénář J. Honzla pro recitaci Dědrasboru; s. 49: Divadelní scéna I. dělnické olympiády; s. 232: J. Vácha: Návrhy pro pantomimu F. Spitzeru a F. Němců Hlasy nad tajgou. Z revue Dohnat a předehynat 1932; s. 234: Výjev z revue Marx měl přece pravdu. El-Carova skupina, 1933; s. 329: A. Kurš jako Tětěrev v Gorkého hře Měšťáci. Pražský ústřední soubor SDDOČ, 1936; s. 330: Výjev ze Zelezného potoka od A. Serafimoviče. Pražský ústřední soubor SDDOČ, 1936; s. 331: El-Carova skupina ve scéně Velká perspektiva, 1935.
- Burian, s. 17: Modrá blůza; s. 145: foto; s. 27-29; s. 126 ad.: Ústřední soubor DDOČ; s. 143 ad. foto; s. 136 ad.: El Carova skupina; s. 146, 163: foto.
- BENEŠ, Jiří: Bude hrát! (Ferdinand Čulík, DS Propagační tvorby, DS Máj.) AS 1966, č. 12, s. 18.
- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadelní snahy a zájmy členů pražského Detvana (1882-1900). Slovenské divadlo 1958, s. 415.
- DOLANSKÁ, Slávka: Jegor Bulyčov a ti druzí. (XXX. JH, DS Propagační tvorby.) OD 1960, s. 224-225.
- HILAR, K. H.: Divadlo umění. In: O divadle. Praha, DÚ 2002, s. 169-171.
- KMOCHOVÁ, Věra: Z Prahy do Toronto. (Jitka Malcherová, Ferdinand Čulík, DS Propagační tvorby, DS Máj.) AS 1994, č. 6, s. 12-14.
- KUBR, František: Práce studentského divadla. Divadlo 1949/50, č. 8, s. 313-314.
- MAUDŘÍK, Daniel: Žbluňk a Stoletka. Amatérská scéna 1984, č. 1, s. 23. KART.
- MLEJNEK, Josef: Kouzlo a tajemství Divadla Na tahu. Svět a divadlo 1996, č. 5, s. 45-49.
- NOVÁK, Vojta: Snahy Divadla Umění. Kus historie a autokritiky. Scéna 1913-1914, sv. 1, s. 247-251.
- SMAŽÍK, František: Vojtěch Kristián Blahník a jeho družina. AS 1964, č. 9, s. 8-9.
- ŠORMOVÁ, Eva: Dědrasbor. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 144-145.
- ŠORMOVÁ, Eva: Divadlo Umění. Praha 1912-1914. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 144-145.
- ŠORMOVÁ, Eva: Intimní volné jeviště. Praha 1896-1899. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 189-190.
- DVOŘÁK, Jan: Sklep. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 431-432.
- DVOŘÁK, Jan: Sklep, Vpřed, Křeč atd. Scéna 1984, č. 21-22, s. 4.
- DVOŘÁK, Jan: Výtvarné divadlo Kolotoč. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 534-535.
- DVOŘÁK, J. - HULEC, V.: Příšti vlna/Next wave. Antologie alternativy, okraje a undergroundu v českém divadle 90. let. Též bibliografie. Praha, Pražská scéna 1996, s. 24, 35, 43, 149-150, 175, 196, 199, 212, 214, 281, 282.
- EXNAROVÁ, Alena: Divadelní Třebíč 2001. Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu. Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí. Hromada 2001, č. XXXI, s. 49.
- HRBEK, David: Šumrný Vávra. Praha, Pražská scéna 2002. 267 s.
- HULEC, Vladimír: Kabaret Sklep. AS 1993, č. 3, s. 19.
- JUST, Vladimír: Červená sedma. Heslo in: Česká divadla. Encyklopédie divadelních souborů. Též bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 28-29.
- JUST, Vladimír: Kabaretní proměny. I-III. (Mj. Červená sedma.) AS 1979, č. 6-8, vždy s. 24.
- JUST, Vladimír: Proměny malých scén. Praha, Mladá fronta 1984. Hesla Malé encyklopédie malých scén: Anebdivadlo, s. 282; Červená sedma, s. 282; Divadlo Na okraji, s. 283; Dostavník, s. 286; Excelsior, s. 286; Orfeus, s. 287; Rubín, s. 289; Studio pohybového divadla, s. 291; Vizita, s. 294.
- JUST, Vladimír: Z dílny malých scén. Praha, Mladá Fronta 1989, s. 118-121.
- KAZDA, Jaromír, KOTEK, Josef: Smích Červené sedmy. Praha, 1981.
- MACEK, Jiří: Co je to Filtr? Divadelní noviny 1997, č. 16, příloha Příšti vlna/Next wave, s. 2.
- MACHONIN, Sergej: Divadlo jako sebeobrana a jako nostalgie po obyvatelném světě. (Křeč.) In: O divadle III. Praha 1987.
- MACHONIN, Sergej: Záznam po premiéře. Literární noviny 1991, č. 45, s. 5.
- MARKVART, Ivo: Stručné Qašnáka nalajnování. AS 1989, č. 11-12, s. 42.
- MAZÁČOVÁ, Barbora: Divadlo s kočičím životem. Svět a divadlo 1991, č. 17, s. 127.
- MAZÁČOVÁ, Barbora: Pražská pětka. Revolver Revue 1991, č. 17, s. 127.
- NIKL, Petr - PETRÁK, František - VOLKMER, Tomáš: Loutková poezie Divadla Mehedaha.
- PAVLOVSKÝ, Petr: Satira tancem. (Křeč.) Tvorba 1984, č. 25, s. 10.
- ROZHOOVOR s inženýry - L. Tuček, D. Vávra, T. Vorel. Revolver Revue 1991, č. 17, s. 125.
- ŠEVELA, Vladimír: Divadlo pro lidi z obou stran plotu. Mladá fronta Dnes 1995, č. 28, příl. Magazín, č. 5, s. 32-33.



301 / Loutkové divadlo Umělecké výchovy. Pozvánka arch. Bohouše Buděšínského na premiéru Fortuniova píseň (Offenbach), 1930.