



307 / Spolek divadelních ochotníků, Josef Lada, Václav Koenigsmark: Byl jednou jeden drak, jh. Láďa Lhota, polovina 90. let 20. století.

soubor přejmenován na *Bozděch*, např. Kvapil, Tyl, Bozděch, Jirásek, Klicpera, Nestroy.

1924 *OJ Mošna* členem ÚMDOČ. 1933-1939 *Maxim Gorkij*, spolek SDDOČ.

1939-1948 *Máchova družina*, dramatické studio pražských ochotníků (sloučen s SDO).

1945 německou armádou zdevastované Branické divadlo brigádnicky členy opraveno, provoz zah. Fidlovačka. V tu dobu zde několik samostatných skupin původního SDO. 1946 mj. Lucerna, Princezna Pampeliška, Léto, Vlci (R. Rolland). 1952 se opět spojený SDO připojil nejdříve k *ZV ROH pivovaru Braník*, v 50. letech h. až 14x ročně. Tradičně spolupráce s profes. h. (Vojta, Pešek, Beníšková, Voska, Klepáčová ad.). Zač. tu E. Klepáčová, J. Krampol a J. Satoranský.

*Z vyznání Jaroslava Satoranského, pozdějšího herce Divadla na Vinohradech: Já jsem Braníčák. A protože v téhle povltavské čtvrti byl odjakživa silný ochotnický soubor, přičichl jsem k hierectví už jako dítě. Především proto, že tatínek, maminka i sestra v branickém divadle působili... Jednou napadlo pana Křího, který v Braníku režíroval, že bych mohl hrát „hloupého Honzu“. Byl to vlastně můj první životní seriál. Těch pohádek, v nichž vystupoval tandem Kašpárek – Honza, byla dlouhá řada a já v nich hrál s Vládou Hammerlem, který ztělesňoval Kašpárka.*

AS 1986, č. 4, s. 16.

Potom *DS OB*, od 70. let *DS OKD v Praze 4*. Div. budovu používala i ČT, pro činnost ochotníků vyhrazeno pouze 21 dní v roce. Ke 100. výročí DS 1971 *Únos Sabinek*. V 70. letech snaha o vyšší uměleckou náročnost, spolupráce s Vlast. Fišarem, h. Vinohradského divadla (pod jeho ved. i na JH). 1975 divadlo vráceno OKD. Podnět k větší aktivitě, interiér modernizován. 1975 soubor znovu zah., Jegor Bulyčov a ti druzí. 1977 *Kdež jest, Ábele, bratr tvůj?* (Edlis), významní h. K. Klimentová, M. Čížek, J. Nebeský. 80. léta místní spolek jako *Braník*, zřizovatel OKD v Praze 4, působil při OKST Brumlovka, ved. Jana Hrubá, Karla Klimentová (organizační ved.). Po 1991 opět jako *SDO v Braníku*, navázal na spolek vzniklý 1871. Uplatnil nárok na vrácení budovy, ale ta zůstala v majetku obce. Na základě konkurzu vítězem Společnost Laetitia, která budovu opravila. Stagiona pro soubory, zdejší ochotníci především pohádky pro děti, účast na CP Popelka Rakovník.

V 70. a 80. letech v Branickém divadle a v KC Dobeška h. i soubor Orfeus Radíma Vašinky (viz Malá Strana).

Původní div. budova Branická 63 využívána jako Branické divadlo pantomimy (BDP), zah. 1981, ved. E. Hoffmannová, P. Linhart, později J. Turek, v 80. letech působitěm řady progresivních souborů.

1983 zal. Vl. Gut (předtím Mimos) při OKD Praha 6 pantomimickou skupinu *B. B. DUC*, působila hl. v Branickém divadle, insc. Berany, berany, duc!, Duely, 1986 profesionalizace (viz B. B. DUC, Břevnov). 1984 s insc. Lučavka královská zde zakotvilo *Studio pohybového divadla* N. Vangeli, viz Dejvice. 80. léta střídání různých div. a hudebních skupin, budova chátrala. Hrály zde (též v KC Dobeška) i soubory Pražské pětky (Sklep zde začínal v rodinném domku D. Vávry), viz Praha-obecně.

80. léta Rampa, div. scéna Branická 41, též *DS Rampa* při OKD Praha 4, 1987 ved. Vlast. Schönpflug, 1991 bez zřizovatele. 1987 *Lavina*, DS OKD v Praze 4, ved. Zb. Vacek. 1987 *Oldavid*, skupina divadla Rampa při OKD v Praze 4, ved. Václav Petrmichl. *Alternativní scéna Propast*, DS zal. 1989 z iniciativy členů Studia pohybového divadla (SPD) Niny Vangeli, ved. Vl. Hulec, zpočátku název Alternativní scéna SPD, zaměřeno na improvizovaný tanec, aplikace nových poznatků z oblasti alternativního divadla. Hráli v nediv. prostorách, v přírodě, ve městě, v rámci akcí alternativní kultury (happeningy, festivaly apod.). 1990-1992 h. v branickém studiu Rampa. Od 1995 rozšířen název na Alternativní scéna Propast. Nejvýznamnější projekty 1993 *Jak zatančit dům*, 1994 Artaud, 1996 *Tanec nad propastí*.

*Bílá síť*, o. s., od 2000 v KC Dobeška, ved. Ljuba Fuchsová (dříve uč. ZŠ a LŠU v Praze 4, kde též soubory), děti a mládí, Kořený,



308 / Alternativní scéna Studia pohybového divadla (později Alternativní scéna Propast): *Jak zatančit dům*, 1993, na snímku zleva Antonie Svobodová, Vladimír Hulec, Michaela Pohanková.