

třídě proti Břevnovskému klášteru). Hl. organizátorem r. a h. K. Feuerfeil, řetězokovár na Bílé Hoře (tam ul. Řetězokovářská). Významní h. Jos. Valsová a Filomena a Vl. Chadimovi. Např. Stroupežnický, Tyl, Klicpera a další česká klasika. Spolupráce s ochotníky z Bílé Hory a Řep, výměna představení, společné plesy a maskární bály, konaly se střídavě ve Velké hospodě na Bílé Hoře a a ve Starém pivovaru. Za 2. svět v. soubor musel změnit název na *Lidovou scénu*.

1921-1939 *Dkr Vojt. Krist. Blahnika*, DrO strany čs. socialistů v Břevnově. 1926 zal. *Břevnovský DrKr*, r. Horlivý.

1928-1951 *Lidová scéna*, OS pro postavení katolického Ld v Břevnově, sídlo v bývalém pivovaru. Výpravné hry Hoši z první legie, Carův kurýr, Bílý lev, Lucerna, Naši furianti, Vojnarka, Maryša ad. Těž pořádání letních slavností, mikulášských a silvestrovských večírků. Člen ÚMDOČ. 1929-1939 Ochotnické divadélko *Cha-cha*. 1930-1939 *DrO Čs. strany národně socialistické* (Malý Břevnov), 1931-1939 *Sdružení div. ochotníků Národní ligy*. 1937-1939 *Vaše divadlo*. 1938-1951 OS *Pokrok*. 1950 ukončil Dkr Havlíček.

Od 60. let 20. stol. OKD 6 Praha-Břevnov zřizovatelem mnoha scén, které hrály po celé Praze.

*Excelsior*, DS zal. 1966 Jiří Hladký s částí členů zaniklého souboru *Masakr* a několika spolužáky z Lidové konzervatoře, zřizovatelem OKD v Praze 6 (1967 přešel pod ZK ROH Nakladatelství Práce, pak pod ZK ROH Tesla Karlín, ÚDPM (Divadlo v Nerudovce) a posléze pod OV SSM v Praze 6, od 1990 bez zřizovatele). 1972-1985 ved. a r. J. Hladký, tvůrce svěbytné poetiky souboru, od 1986 L. Jiřík jako organizační ved., od 1995 soubor řízen uměleckou radou. Do 1995 na 60 inscenací (44 titulů), z nichž 56 r. J. Hladký, nejúspěšnější tituly (včetně nových nastudování) 1971 *Frankenstein*, 69 repríz, 1973 *Faux pas*, 94 repríz, 1975 *Směj se, paňáco*, 130 repríz. Ocenění na Festivalu amatérské pantomimy v Litvínově 1968-1974, ŠP 1975 a dalších přehlídkách, 1992 *Faux pas* účast na JH, 97 *Frankenstein* DT. Od 1992 součást Divadelního klubu *Excelsior*, 2000 Erikovo zrcadlo.

Poč. 70. let alternativní div. proud, vzhledem k rituálnímu principu značné problémy s režimem. Nejprve *Bílé divadlo* (DO BD), alternativní div. skupina poč. 70. let, amatéři i profes., ved. F. Hrdlička (a Z. Bratršovská), posléze V. Martinec a M. Horanský. 1970-1972 pracovali Na Zavádilce a v Břevnově. Propojení improvizace, meditace a literárních textů. Hráli na netradičních místech, na nádvoří hradu, v lese, v ruinách. Zpracování mytických látek a biblických motivů, Abel a Kain, Šárka, Drahomíra a její synové, fantazijské náměty jako Mrtvé město s posledním obyvatelem, Opilí korzáři ad. Inspirace Grotowským a Brookem. Existence pololegální, nutnost přerušování činnosti.

1973 se odpojil V. Martinec a zal. *Křesadlo* při LŠU Praha 6, detašované pracoviště v Kafkově ulici, viz Dejvice.

1982 zal. Vl. Gut (přišel z Mimosa) pantomimický soubor *B.B.DUC* v OKD Praha 6. H. v Branickém divadle (viz). Představení *Berany*, *berany*, *duc!* a *Duely*, od 1986 profesionalizace. *Kulho*, DS OKD Praha 6, 1985 insc. To je bomba, šéfe. 1987-1991 bez zřizovatele, ved. Ondřej Pfeffer.

1992 zal. choreograf M. Pacek *taneční divadlo BU-FO* (též *TY-JÁTR BU-FO*), pracující na pomezí výrazového tance, stylizovaného folkloru a divadla. Během 10 let 5 celovečerních premiér, mj. *Horor* v lidovém umění, *Nekrvavá svatba*, *Zemědělcův rok*, *Ptákoviny*, *Pitvoresky*, *Ze života obtížného hmyzu*. Účast na festivalech spíše tanečních, 1x JH. Ved. J. Menšík a M. Pacek.

INFORMACE pro MČAD (Tylova družina) Jan Doseděl, kronikář Řepy. Rkp. 2002. 1 s. kART.

CCAD, s. 14, 16, 94; obr. s. 298: A. P. Čechov: *Zina ti posílá pusy*, snímek z aktovky *Bankovní jubileum*, *Excelsior* Praha, 1975.

DCD I, s. 350.

Burian, s. 124-125 *Dělnické divadlo, Břevnov; Ve službách Thalie II*, s. 284.



314 / Divadlo *Excelsior*: *Mikádo*, 1983.

BATĚK, Emanuel: *Břevnov pod hvězdou*. Praha, vl. n. 1898.

DVOŘÁK, Jan: *Alt.divadlo. Slovník českého alternativního divadla*.

(B. B. DUC, Bílé divadlo.) Praha, *Pražská scéna* 2000, s. 35, 38.

MEZIÁKTÍ *dělnického divadla v Břevnově*. Odpovědný red. E. Urban. 1931. KMD: DT285.

HRDLIČKA, František - BRATRŠOVSKÁ, Zdena: *Pravda o Bílém divadle*. Zaznamenal Vladimír Hulec. AS 1994, č. 2, s. 18-20.

HRDLIČKA, František - BRATRŠOVSKÁ, Zdena a kol.: *Zpráva o Bílém divadle*. Jinočany, H+H 1998. 314 s.

KOHUTOVÁ, Petra: *Bílé divadlo. Divadelní revue* 1994, č. 2, s. 78 - 86.

SMĚKALOVÁ, Helena: *Historie Dělnického divadla v Břevnově*.

*Souhrnný studijní materiál dokumentačního střediska OKD 6*.

2. doplněné vydání. Praha, OKD Praha 6, 1978. 50 s. kART.

DNM: Sběrka 50 Pl.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

1862 zal. *Občanská beseda*, záhy si zřídila vlastní jeviště, pro děti se hrálo LD. Před 1. svět. v. a koncem 20. let též *LD Dělnického divadla*. 30. léta *LD Spolku přátel mládeže*. Též *LD Orla*, 1936 okolo 100 představení. 1947 zal. *LD Svět loutek*, h. každou neděli.

L 1937/38, č. 3, s. 47; *Zprávy Loutkářského soustředění (Svět loutek)* 1947, č. 11, s. 6.

PRAHA-BŘEZINĚVES, s. o. Praha 8

Od 20. let 20. stol. *DS Čs. soc. demokracie*, h. nepravdělně, hl. veselohry, r. Krpálek, duši spolku h. a maskér Jiljí Kubec. Úspěšné zvláště ve 30. letech, z výtěžku představení pořízen pomník padlým v 1. svět. v. Po 1945 ODi nepokračovalo.

INFORMACE pro MČAD Jaroslav Volráb, 2002.

PRAHA-BUBENEČ, dříve PŘEDNÍ OVENEČ, s. o. Praha 7, Praha 6

2. pol. 19. stol. ochotnická činnost. 1871 *ochotníci* v restauraci v Císařském mlýně uvedli frašku *Fotografická dílna* v Praze a komický výstup *Doña Lucia de la Blafálek*. Společně s pěveckým spolkem *Václav* časté pěvecko-div. zábavy i ODi, 1871 Dědkův kalmuk, 1872 Mlynář a jeho dítě, 1873 Zlý duch