

1902 zal. *OS Kos*, Sezení městské rady (R. Nejedlý). 1903 zal. *Dramatická beseda Čechie*.

1903-1913 *Dělnické divadlo*, spolek pro pěstování dramatického, pěveckého a hudebního umění, převzalo dekorační fondus po zaniklém DrO Typografické jednoty. 1903-1913 uvedlo 7 operetek, při nich zaměstnávalo 11členný orchestr. Nové dekorace si nechali zhotovit v Petránkové ateliéru. 1904 *DrO DTJ* Tkalci (Hauptmann), druhé pražské uvedení dlouho zakázané hry. 1907-1940 *Vzdělávací beseda Tyl*. 1911-1914 *Dramatický kroužek mládeže Vojan*. 1912-1913 *Dramaticko-vzdělávací beseda Svato-pluk Čech*.

1912-1948 *Vzdělávací beseda Praha VII*, od 1922 jako *Menšinová scéna Tyl*, neměl vlastní scénu, často h. v Praze 7, z výtěžků podpora kultury a sportu českých menšin v pohraničí.

Hrál především na Praze VII. Všecký výtěžek českým hraničářům, české menšině v Bohumíně-městě, Menšinové škole a Místnímu odboru Slezské Matice osvěty lidové, Sokolu v Bohumíně ad. Člen ÚMDOČ.

Dvacet pět let Pražského okrsku Dra Hermana ÚMDOČ. Praha, ÚMDOČ 1933, s. 47.

Po 1918

1920 zal. *Dkr Paleček*. 1921-1939 *Vzdělávací a ochotnická družina Rampouch*.

1922 *Domovina*, vznikla jako *Vzdělávací a ochotnický kroužek Bytového družstva zřízenců a dělníků železničních v Praze VII*,



327 / *Dělnické divadlo v holešovickém pivovaru.*

zal. 1922, od 1923 člen ÚMDOČ, 57 členů, r. P. Setnička. Repertoár původní hry, hrál pro humanitní účely. Účast na soutěžích, ceny. Člen ÚMDOČ. Do 1943 327 představení (Léto, Maryša, Morálka paní Dulské), 68 členů, z nich 39 činných. Úspěšná účast v soutěžích. Od 1946 jako *Domovina*, ochotnický a vzdělávací kroužek. Nejprve výhradně lidové hry, posléze i soudobý repertoár. 1958 se sloučil se ZV ROH Svazu zaměstnanců v dopravě. 1925 v sále Domoviny v Holešovicích Večer revolučních scén, zpěvů a recitací, připravila *Komunistická mládež Velké Prahy*, součástí „živé jevištní noviny“ s agitačními výstupy a figurami, znázorňujícími jednotlivé rubriky denního tisku, též scénické provedení básně D. Bědného Hlavní ulice.

Zač. 20. let zal. A. Masaryková *Legii malých/mladých* (sociální instituce Červeného kříže, organizace mimoškolní zábavy a vzdělávání dětí soc. slabých rodičů), na její půdě působily některé spolky spjaté s M. Jarešem. Od 1923 *Scéna adeptů* (studenti konzervatoře,



328 / *Mladá scéna, Matěj Kopecký: Herkules, režie Stanislav Vyskočil.*

někdy jako *Volné sdružení posluchačů konzervatoře*), jako r. zde působili M. Jareš, J. Frejka, J. Schettina. Od 1923 též *Divadlo mládeže* při Legii malých (mladých), ved. a r. Mil. Jareš (1903-1980, h., později r. Čs. rozhlasu), drg. spolupráce E. A. Saudek, V. Valenta-Alfa, v. F. Zelenka, hudba M. Ponc. Brzy přetvořeno v dětský kolektiv. Děti nejen hrály, ale podílely se na všech fázích spojených s jevištní realizací, zájem o dětskou hravost a tvořivost. Zah. 1923 *Čínské zrcadlo* (Driml, hrálo se průběžně do 1934, kdy DS skončil). Dále např. 1928 *Junák, slunéčko jasné* (L. Bubelová), náznaková scéna tvořena převážně světlem, skupiny dětí tvořily obrazce, jež vyjadřovaly ideu hry, prvky konstruktivismu, voiceband, moderní hudba. Vrcholem 1931 *Mauglí*, 1933 *Uchvatitelé ohně* (Gorlov), první představení pro děti tvořená moderními div. prostředky.

Od 1928 *Šubrtovo divadlo*, činné do 1939. 1929-1939 *Dramatické sdružení Slovan*.

1932-1948 *Mladá scéna*, zal. vesměs mladými lidmi, kteří chtěli podporovat moderní divadlo. 43 činných členů, za první 3 léta exkluzivní repertoár, Stavitel Solness (Ibsen), Plačící satyr (Šrámek), Pohádka (Rohlen), Žáby (Aristofanés).

1938 *DrO Mladé generace* Čs. živnostensko-obchodnické strany středostavovské, později do 1958 *Divadelní a společenský kroužek Šíp*. 1945-1958 *Dramatický kolektiv Nový směr*. 1938-1958 *SDO Okénko*.



329 / *Dopravo, Petr a Stanislava Weigovi: Kolotoč splněných přání, režie T. Masák, 1981.*