



332 / *Divadelní shluk Dovejvrtky*, Veronika Valíková - Josef Hejna: *Mlhou za štěstím*, na snímku Radka Tesárková jako Zelená paní.

Od 1987 *Vizita*, zřizovatelem PKOJF, soubor zal. Jar. Duškem a J. Bornou, 1981 v MKS Dolní Břežany. Původně studentské divadlo, improvizace a otevřená dramatická hra, první představení 1981 *Srslení*, s J. Bornou. Dále 1982 *Kostky* s Bornou a O. Kužilem, 1984 *Výhra čili Výhra* s R. Uhlířem, Pavučina, 1986 *Státek*, Konkurs a Vystoupení (účast na FEMAD a ŠP). Model improvizovaného divadla mj. inspirován I. Vyskočillem. Od 1986 dlouhodobě J. Dušek s muzikantem M. Zbrožkem, od 1988 zřizovatelem OKD Praha 10, téhož roku profesionalizace pod PKS.

Vizita se prvních pět let hrála tak, že měla syžet, že měla kostru, ale nikdy neexistoval scénář napsaný na papíře. Vždycky jsme ho měli jenom v hlavách. Psali jsme pouze „výčucy“ pro schvalovací komise, ale nikdy jsme nepracovali s ničím napsaným. Po každém představení jsme si volali, neustále jsme to měnili a hrálo se tak, že byl daný scénář, ale nevědělo se, co kdo přesně hraje, a nevědělo se, jak se to bude hrát. Takže prvních pět let Vizity bylo ve znamení improvizace na téma, na určitou danou situaci.

*Jaroslav Dušek v rozhovoru pro Divadelní noviny
Jdu životem metodou...*

1988 zal. *Ty-já-tr*, dětský dramatický soubor v DDM v Praze 7 (divadélko Radar), ved. R. Tesárková. Postupně až 170 dětí a mládeže do 20 let, 15 ved., systém přípravných kroužků podle věkových kategorií (*Co?!*, kroužek dětí 3.-8. třídy, *Hrobeso* - mládež 15-16 let, *Bez názvu*, 17-20 let). Za 10 let *Ty-já-tr* 13 velkých insc. a kolem 60 různých projektů. V divadle Radar, repertoár různorodý, od vlastní tvorby přes poezii, klasické hry až po muzikály. Pořádání malých festivalů, účast na soutěžích. Rozdělení na jednotlivé soubory podle věku dětí. Repertoár Výtečníci, Beránek měsíc, Lochneska, Radúz a Mahulena, Snídaně, Nebezpečné známosti, Kytice, Mauglí. 1998 sekce *Nedospáno*, ved. M. Kolář, insc. Soledad Montoyová (Lorca), r. V. Valíková, v. M. Hrdinová, účast na WP. *Divadlo poezie Ty-já-tr* 2001 Monology (Kundera), ved. Horký. *DP Pět myšů*, 2001 Život je hroch (Frynta), účast na WP, ved. Čepelík. DDS *Ty-já-tr* - sekce *Hrobeso* 2001 Malá mořská víla (Pavlíček), 2002 Sen noci svatojánské. 2001 Blázinec v prvním poschodí, DDS *Ty-já-tr* - *CO?! JÁ?* (DDM Praha 7, podsekce *Ty-já-tru*), ved. a r. R. Tesárková, v. Hrdinová, 2000 Kytice (J. Suchý), 2001 Kniha džunglí (Kipling), DDS *Ty-já-tr* - sekce *Bez názvu* 2001 Někdo ji rád horkou (Cervová).

Čulibrk DDM Praha 7, Radar, ved. K. Černá, L. Horký, 2001 Čulibrkárna (autorský kabaret). Častá účast na Stodůleckém Písečku, též CP a další přehlídky.

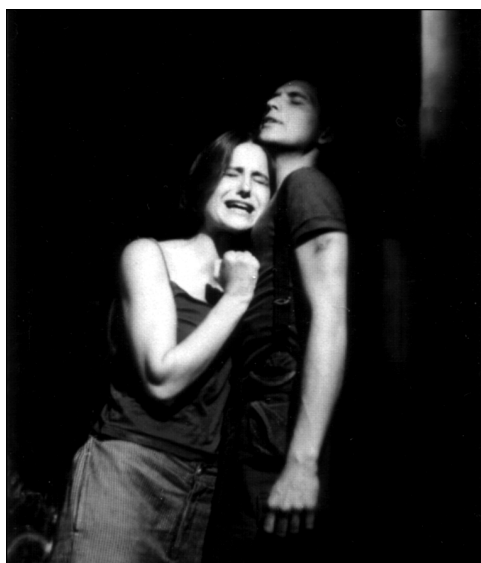
1990 *Divadelní shluk Dovejvrtky*, vznik kolem V. Valíkové, většinou vysokoškoláci, h. v divadélku Radar, 1992 účast na Popelce. 1997 ved. M. Tučná, insc. Řekli byste Dejvice (Werich), v. M. Hrdinová, 1999 ved. J. Kobesová, M. Kolář, 2000 Já, tygr (podle Saroyana), r. Kobesová, v. Hrdinová, 2001 Turandot (D. Fischerová), r. Kobesová, h. M. Tučná, v. B. Novotná a kol., účast na Stodůleckém Písečku.

Akcent dance vznikl 1995 z bývalých členů přípravky studia Dance perfect. Od 1996 při DDM Praha 7, ved. a choreografie L. Mírková, od 1998 účast na CP scén. tance, od 1999 každoročně celovečerní představení v divadle Komédie, 2001 Takový obyčejný příběh, účast na CP pantomimy a pohybového div. Otevře-no Kolín.

1996 Gymnázium Jana Palacha, Ortenovo náměstí, *DS ČSHPČE*, ved. J. Jebavá.

CCAD, s. 82, 87, 94, 105, 312, 313; obr. s. 277: *Petr a Staša Weigovi: Kolotoč splněných přání*, *Doprupo Praha*, r. Tomáš Masák, scéna a kostýmy Petr Kolínský, 1980; s. 306: *Protagonisty druhé inscenace souboru Vizita Dolní Břežany*, nazvané *Kostky...*, byli J. Dušek, O. Kužilek a J. Borna, 1983; s. 313: *Mircea Eliade*, *Petr Lébl: Had*, *Jak se vám jelo Praha*, r., scéna, kostýmy Petr Lébl, na snímku v roli Andronika, 1987; s. 315: *Kurt Vonnegut*, *Petr Lébl: Groteska*, *Doprupo* (později *Jak se vám jelo*, *později Jelo*) *Praha*, r., scéna, kostýmy a role Wilbura Petr Lébl, 1985; s. 321: *F. Kafka*, *P. Lébl: Přeměna*, *Jak se vám jelo Praha*, scéna *Probuzení Řehoře Samsy*, 1988.

DČD III, s. 451, 454, 460; obr. s. 453: *Budova dělnického divadla v Praze VII (Holešovice-Bubny)* na počátku 20. stol.; *IV*, s. 82, 104, 189-190;



333 / *Dovejvrtky*, Daniela Fischerová: *Turandot*. Dana Kršková, Martin Písařík, 2001.

DČD IV, obr. s. 419: *Výjev ze hry P. Gorlova Uchvatitel ohně*. Divadlo mládeže Legie mladých Praha, 1933.

Směkalová s. 86; *Táborský*, s. 44-52; *Ve službách Thalie II*, s. 294-295. *DUŠEK, Jaroslav - ŠKORPIL, Jakub: Jdu životem metodou pokusů a omylů*. (Jar. Dušek.) *Rozhovor. Divadelní noviny* 2001, č. 7, s. 8-9. *DVACET PĚT let Pražského okrsku Dra Hermana ÚMDOČ. Praha, ÚMDOČ 1933*, s. 47. *kART*.

DVOŘÁK, Jan: Alt.divadlo. Slovník českého alternativního divadla. (Divadelní studio Čisté radosti, Jaroslav Dušek.) Též bibliografie. Praha, *Pražská scéna* 2000, s. 65, 77.

CHUCHMA, Josef: Odpoutejte se, prosím, přichází k vám Vizita! Mladý svět 1988, č. 37, s. 12.

PAMÁTNÍK čtenářské ochotnické jednoty Thalie v Praze VII. 1868-1928. Praha, vl. n. 1928. MKd.