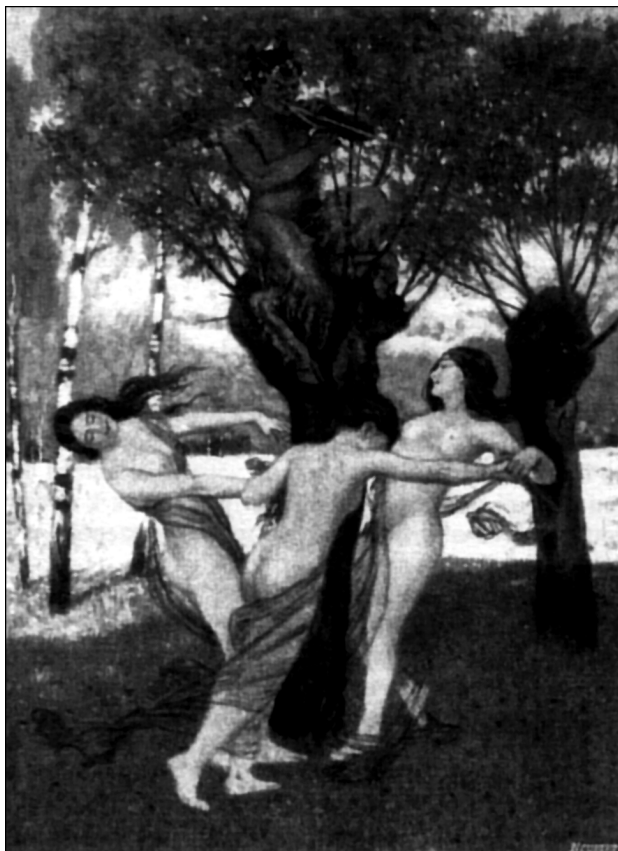


PRAHA-KRČ, s. o. Praha 4

1912 v sokolovně V podzámčí v Krči zal. *DS Vlast*. Do 1945 hrál často v Lesním divadle v Krči, pak až do 1967 v hotelu Klimeš. 1967 na pokyn KD Praha 4 sloučen se souborem Divadla Braník pod názvem Braník-Vlast. Poté viz Pankrác.



360 / Plakát M. Slovák pro Lesní divadlo v Krči.

1913 vznik přírodního divadla v krčské lokalitě Velký háj, na pozemcích statkáře Welze, Lesní divadlo v Krči. Majitel krčského sanatoria MUDr. Šimsa zah. s ochotníky Princeznou Pamplíškou, po měsíci na tři sezony povolal Švandovo divadlo. V pol. 1. svět v. zde účinkoval soubor E. Rozamové, postupně však převládli ochotníci, hl. z Krče, r. K. Hromada (sídlo v hostinci U Klimšů, později biograf, zbořen v 80. letech 20. stol.). Ochotníci zde h. až do 1925, nejčastěji v neděli odpoledne, obvykle mezi 1. květnem a pol. září. Výhodou nízké vstupné. Z výtěžků přispěli na stavbu nové sokolovny. Lesní divadlo podnítilo vybudování přírodních divadel v Řevnicích (1918) a v Braníku (1925).

Také v Krči u Prahy ve velmi příznivé poloze krčského lesíčka vytvořila si Tělocvičná jednota Sokol po stránce polohové i technické velmi krásnou přírodní scénu, která může být vzorem všem ostatním divadlům pod širým nebem: pohodlné hlediště na svahu pod stromy, vhodně adaptované a upravené jeviště s orchestrem, v pozadí les, který s protilehlým návrším tvoří vzácné prostředí pro přírodní divadlo.
Antonín Skála: *Divadlo v přírodě*, 1930.

Velký rozmach div. života ve 20. letech, aktivitu podporovali literáti básník Fr. S. Procházka a spisovatel Antal Stašek. Provozovatelem Sokol Krč, ODi i profes. divadlo. 1923 pojalo až 5500 diváků, 500 míst k sezení, 5000 k stání. K 20. výročí otevření amatérská Opera studio provedla operu V studni. Celkem uvedeno 9 operních titulů v 23 představeních, i v ochotnických insc.

hl. role svěřovány profesionálům. Do 2. svět. v. zde pobočná scéna nuselské Fidlavačky, postupně opět s až 1/3 insc. krčských ochotníků. 1929 např. Jan Výrava (Šubert). Za 2. svět. v. zde h. Divadlo pražských předměstí, v prvních poválečných letech Městská divadla pražská a opět více než třetina amatérských představení. Po oficiálním zrušení divadla po sezoně 1946 ochotníci dohrávali, poslední 1951 Vojnarka. Celkem více než 600 představení. 1958 zchátralé objekty divadla zbourány.

1928-1935 *Divadlo ochotnické besedy* v Krči, od 1930 členem SDDOČ, od 1938 sem přidružen DS Naše scéna z Pankráce. *DS DTJ* 1937, *Balada z hadrů* (V+W), hostovala v hostinci U Sedláčků v Kunraticích. 1935-1942 *KrDO V. 8. (Veselá osma)*, Dolní Krč, 1948-1951 z něj SDO, od 1948 *DrS Vlast*. Za 2. svět. *OS Tyl*.

V 80. a 90. letech 20. stol. DRS ved. uč. J. Zvolánkovou *Větrník* (větší děti) a *Sluníčko* (1. a 2. třída) na „dolní“ ZDŠ Janošikova (sídliště Krč) a 1987-1995 ZDŠ Smolkova (Libuš) patřily k neúspěšnějším souborům v ČR. Přirozený, bezprostřední dětský projev s citem pro melodiku verše, stavba scénářů z kvalitní poezie vycházela vstříc hravosti dětí, původní hudba J. Zvolánkové ml. 1982-1998 celkem 14x účast na NP, viz Přehledky.

Od 80. let 20. stol. *Divadlo pro děti*, zřizovatel ZO ROH a SSM IKEM, existovalo ještě 1993, ved. Jiří Heller. *Divadelní ochotníci IKEM* 2000 O kouzelném Kamínku, h. v Akcentu na Smíchově. 90. léta *DS Závorka* KS Tempo-Krč, 1991, ved. J. Kment a Bl. Benešová.

INFORMACE pro MČAD Jiří Čujan (Lesní divadlo). Rkp. 2002. 2 s. kART. ČČAD, s. 136, 150, 224; DČD III, s. 374.

Burian, s. 196.

SKÁLA, Antonín: Divadlo v přírodě. Praha 1930, s. 21-22.

ŠERÝCH, Bohuše: Prkna slávy. In: Kniha o Praze 4. Praha, MILPO 1996, s. 111.

kART: Pozůstalost Huga Güntera-Lounského: Pl Lesní divadlo v Krči 1929.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

30.-40. léta *Sokolské loutkové divadlo*, 1939 Lucerna, modernizace jeviště. 1941 Babička B. Němcové (dramatizace J. Port) v provedení 40členného souboru. Scéna V. Tuháček, v roli vypravěčky sedící v náznakové masce B. Němcové vystoupila V. Kupková. 1940(?) lyrické pásmo z české poezie Mateřídouška. LD Sokola obnoveno 1947, ved. J. Kardaš.

Od 1944 v Lesním divadle v Krči zřízen speciální pavilon pro maňáskové divadlo (projekt Malík), vystupoval tu PULS (viz Praha-obecně). 1944 zde h. *Nová pražská scéna*, zal. profes. J. Vavřík-Rýz po uvěznění Skupy a následné likvidaci Plzeňského loutkového divadélka, h. s amatérskými loutkoherci pod záštitou NOÚZ. Ještě též rok zanikla pro totální nasazení řady členů. 1979-1982(?) LS *Pedluke-Padluke* TJ Tempo, ved. T. Dvořák a F. Váša.

INFORMACE pro MČAD Alice Dubská. Rkp. 2000. PC ART.

SRBA, Bořivoj: České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939-1945. Těž bibliografie. In: Otázky divadla a filmu. Brno, MU 1999, s. 103-151.

Zprávy Loutkářského soustředění 1939; 1941, č. 2, s. 1 (LD Sokola).

PRAHA-KUNRATICE, s. o. Praha 4

1897 zal. *DrO Podpurného a vzdělávacího spolku Čechoslován*, v ODi nejdéle a neaktivnější působící spolek, převaha zábavního repertoáru, mezi válkami r. Boh. Pisařík. Např. 1929 Na horské faře (Hais Týnecký), 1930 Trestanci na Špilberku (J. Poláček), V červáních svobody (F. Oliva), 1939 opereta U panského dvora. Činný též za 2. svět. v., např. 1940 Neříkej, hochu, že mě máš rád (V. Bárta), Okolo rybníka (Lukas, Jaroš), 1941 Pantáta má sólo (K. Koutný), opereta U panského dvora, 1949 Podskalák, 1950 Sluha dvou pánů, H. do 1953.

1903 zal. *ČOJ Lumír*, převaha kvalitní drgie. Po 1918 např. 1920 Legionářův návrat, k otevření sokolovny Závět' (Štolba), 1924