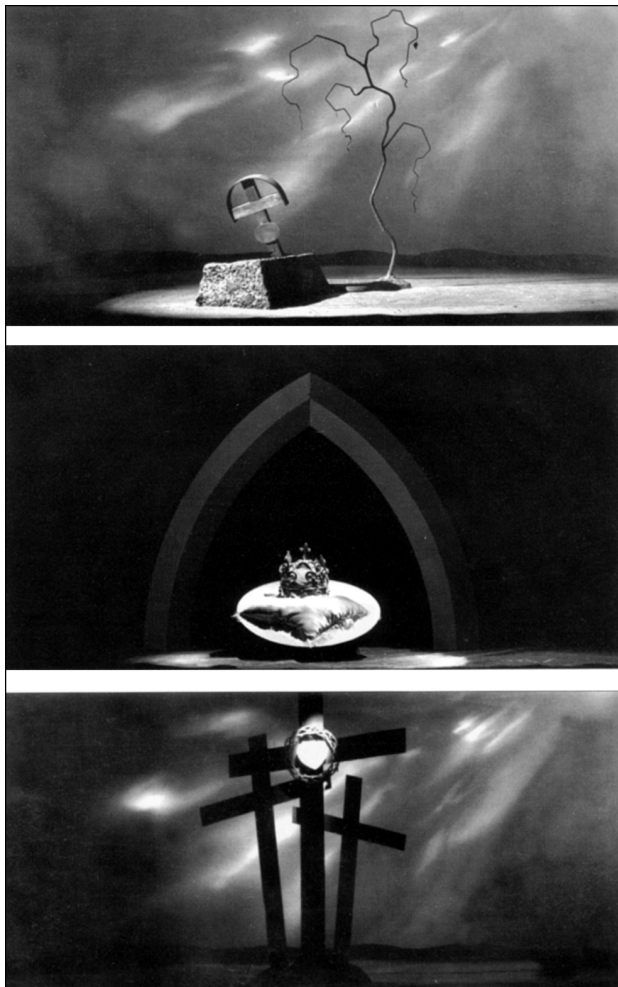


LS, a Jan Bendl, technik a elektrikář, zal. 1941 spolkové LD. Od 1943 jako LD *Umělecká scéna Na Korábě*, h. ve škole Na Korábě, upravili býv. kapli pro LD včetně scény (klasické kukátko) a elevace hlediště. Hanzelín tvůrcem všech loutek, řezbované hlavy,



366 / Sokolské loutkové divadlo: Tři scénické výjevy z inscenace *Pomněnek*, připravené Janem Malíkem. Pásmo české poezie řadou scénických symbolů podporovalo okupaci potlačované národní sebevědomí.

dokázal vystihnout charakter postavy, závěsné marionety 50 a 55 cm, základní sada asi 200-250 loutek, postupně vyráběny speciální postavy pro jednotlivé insc. Miloš Kischner h. v LD za války jako gymnazista, hl. Kašpárka, koncem okupace totálně nasazen u pražského „luftschutzu“.

*Vyjížděli jsme k požárům ještě za trvání náletu... Pomáhali jsme vyprošťovat raněné... Pokud se ve vzduchu nic nedělo, nebo byl poplach odvolán, vraceli jsme se do loutkárny, abychom dohráli třeba i rozehrané představení. Naše obecenstvo sedělo celou dobu na svých místech a čekalo na nás – někdy i tři čtyři hodiny. V té době to byla jediná loutková scéna v Praze, která i přes zákaz pořád hrála.*  
Miloš Kirschner v knize *Potomci slavných*, sv. 3, s. 183.

V 50. letech kostýmní návrhy Hanzelínova dcera Eva, později Bartáková, výtvarnice. V 50. letech jako LS ZK ROH Tiskárny *Prometheus*. Repertoár klasické loutkové pohádky, Schweigstill, mj. Ponocný a strašidlo, Pivoňka má smůlu, Schmoranz, Čech,



367 / Tři ze zakladatelů Umělecké scény Na Korábě: Jiří Hanzelín, Bohouš Hájek, Karel Kirschner.

mj. Začarovaný les. Úspěch veršovaná Popelka členky LS V. Weislové. V pol. 50. let asi 30 členů většinou středního věku (kolem 40), ale též silná skupina „náctiletých“. Účast v pražských soutěžích, vždy slušné umístění, líheň loutkářů pro ostatní pražské LS. Profesionalizace M. Kischner, M. Vomela, V. Huňka, Fr. Valena ad. 1958 LS zanikl - škola nechť dále poskytovat své prostory, nezáměr i zřizující tiskárna. Loutky předány MŠ mimo Prahu. 1946 LS DTJ.

Od pol. 90. let 20. stol. LS *Vhlavědrát*, 5-6 členů, maňásky, spodové loutky, živá hudba. 1995-1997 Cesta do Ertepelska (Sandburg, Buchta), LCH, Vo Honzoi ze Lhoty (Kubátová), 1999 Sedm krkavců, r. A. Kafka, h. V. Pilmajer; 2000 Havran. Účast na pražských přehlídkách.

INFORMACE pro MČAD František Valena (LS Na Korábě).

CČAD, s. 146; obr. s. 147: Scéna Sofoklova Oidipa, LD Sokola v Praze-Libni, 1933; s. 149: PULS; s. 150: Malíkova loutka Švejdy Navarovského. DČD III, s. 190: Schematický boční řez jevištěm sokolského LD v Praze-Libni 1925; s. 192: Ve 20. letech byla dovršena reforma loutkářského jevištního prostoru v LD Sokola v Praze-Libni. Nákreby řešení s. 190-191; s. 426: Výjev ze Sofoklova Krále Oidipa. LD Sokola v Praze-Libni, 1933; s. 548: Výjev z představení Pomněnky. LS libeňského Sokola, 1939. DUBSKÁ, A.: Loutkové divadlo Sokola v Praze-Libni. Heslo in: Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Těž bibliografie. Praha, DÚ 2000, s. 249-251.

KIRSCHNER, Miloš: Adoptivní otec Spejbla a Hurvinka. Rkp. v pozůstalosti autora, též SA F. Černý.

LIBEŇSKÝ, J. (J. Malík): Kus nezbytné historie a suché statistiky, L 1932, s. 33. MALÍK, J.: Loutky za okupace. In: Theater - Divadlo. Praha 1965, s. 94. SEZNAM LD Sokola, 1929-1930. Rkp. 9 s. SÚA: Sokol, ka 183. Kopie kART. SRBA, Bořivoj: České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939-1945. Těž bibliografie. In: Otázky divadla a filmu. Brno, MU 1999, s. 103-151.

Zprávy Loutkářského soustředění 1946, č. 8, s. 2 (LD SK Praga); 1946, č. 12, s. 2 (LS DTJ).

## PRAHA-LIBOC, s. o. Praha 6

1906-1950 Družstvo pro zřízení a vydržování lidového divadla v Horní Liboci, při něm DS *Lidové divadlo*. Po 1918 SDO, 1922 členem ÚMDOČ, 1924 zánik. Od 1930 Družstvo divadelních ochotníků, 1930 členem SDDOČ. 1930 Dramatický DO. DS Sokol 1959 Zkoušky čerta Belínka, r. J. Urban, Náš Janek (Sv. Urban), r. Jh. Ant. Němeček, 1964 Sny sobotního večera (Candoni). 60. léta DS OB *Řepy-Liboc*, např. 1963 Je libo cigaretu? (Jankovský).

Burian, s. 196.

AS 1964 č. 9, s. 20.

DNM: C 13 528-529, 2 PI Lidové divadlo.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.