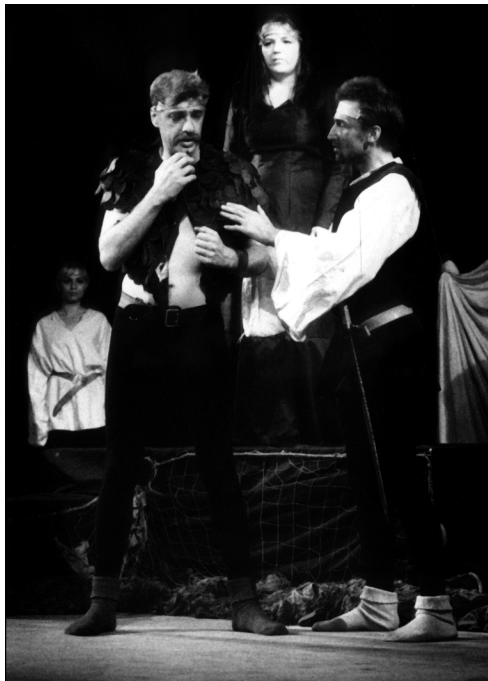


mem o studium na uměleckých školách. Dramatické texty často improvizované, autorská spoluúčast herců (např. T. Kapras, A. Votruba). Alternativní způsob prezentace. Stálé působení ve smíchovském Akcentu, ale i na zájezdech (např. Křivoklát). Tituly Dárek pro Marii, Jak se tele utopilo a žena málem taky, Předpohádky, Superčiny, 2001 Podzimní člověčiny, Na vlnách televize Rampa (T. Kapras), r. J. A. Svoboda.

1993 zal. *Nadace Exposure* s cílem budovat mosty mezi českým a anglickým publikem, do 1997 dvojjazyčně 7 insc., většina členů ovládala angličtinu i češtinu. Nadace bez stálého souboru (většinou poloamatéři), h. ve Studiu Labyrint.



392 / *Divadélko Na peróně, Julius Zeyer: Radúz a Mahulena. Režisér Tomáš Kraucher na snímku vpravo v roli Radúze, 1998.*

*Dětské divadelní studio Labyrint* zal. 1992-1993 při divadle Labyrint tehdejší ředitelem K. Křížem, po zániku divadla pokračovalo jako *Dětské divadelní studio*. První dětské představení Co mám rád, Cesty. 1994 2 skupiny (představení Hrát si, sestavené z díla bratří Čapků). Postupně cca 60 dětí ve věku 6-18 let. 1995 nejstarší skupina uvedla hru Listování Starým zákonem, zdramatizovaný začátek Bible. 1996 pohádka Dvě Rozárky z pera 13leté Jany Böhmové. 1997 společný projekt s prof. herci Labyrintu Jsme jací jsme na motivy veršů J. Préverta. 1998 zavřeno divadlo Labyrint, soubor hrál nějaký čas v divadle Lávk (muzikál Sněhurka). Účast části DDS *Veteráni* na ŠrS. Pomocí Magistrátu a nadace Umění pro zdraví rekonstrukce prostor ve Švédské ulici 35. Od 1999 spolupráce s Divadlem v Celetné, CD 94, vystoupení též v Památníku písemnictví a na studiové scéně Div. na Vinohradech, pro děti v diagnostických ústavech. Práce ve skupinách podle věku, 2002 skupina A Šípková Růženka (Hrubín, A. Pospíšilová), B Příběhy Starého zákona (A. Andres a kol.), C Divčí válka (Vodseďálek, Kopecký), D Malý sluha dvou pánů (Goldoni, Z. Palusga), E Minikomédie (Cami), ved. M. Pospíšilová.

2000 zal. studentský *DS Lauriger*, orientace na uvádění latinských dramatických textů, provádění středověkých náboženských her, členy např. J. Zdichynec, I. Prchlík, sídlo Štefánikova ul., hráli např. v románských prostorách kláštera na Strahově, představení pro školy (Arcibiskupské gymnázium). 2001 uvedl pašijovou hru

Historia salvationis a barokní jezuitskou školskou hru Angelus ad Aras. 2002 Hry o Maří Magdaléně.

90. léta a kolem 2000 Divadlo Akcent (Ženské domovy) pravidelně hostitelem amatérských divadel - amatérská scéna, pořádání přehlídek. DS *Šedá treska. Divadlo amatérů*, 2001 Dobré odpoledne, pane Drákulo (Moskaljuk, Tůma, Fiala, Wojta), na motivy W. Allena. *Divadlo Expekus*, insc. Maryša aneb Drama proti srsti, 2001 komedie Rudý červ. *Extrém*, 2000 Milada, drama ženy, která selhala, 2001 Prázdninové iluze, crazy detektivka, autor a r. M. Janouš (Ypsilon).

CČAD, s. 63, 65, 80, 195, 368; DČD III, s. 181; IV, s. 42.

Javorin; Burian, s. 117-118, 196-197; Směkalová s. 46; Táborský, s. 33-38; Ve službách Thalie II, 293-294.

BARTOŇ, Jiří: Hostince, kam již nevkráčíme. In: Kniha o Praze 5. Ed. Dagmar Broncová. Praha, MILPO 1999, s. 146-147.

DĚLNICKÁ ochotnická beseda Tyl. Dělnické jeviště 1934, č. 3, s. 25.

DVACET PĚT let Pražského okrsku Dra Hermana ÚMDOČ. Praha, ÚMDOČ 1933, s. 36-37, 50. kART.

HLADOVKA u lidojedů. (Divadlo Kytka.) Podepsáno (zup). AS 1985, č. 6, s. 10.

KOPŠ, Jaroslav: Divadelníci z Anežského kláštera. AS 1984, č. 8, s. 23.

KOPŠ, Jaroslav: Smíchovský Eggenberg. AS 1985, č. 11, s. 21.

NAŠE jubilea. Třicet let nadšení a práce. Podepsáno P. (ČOS Kolár.)

Besední listy 1893, č. 10, s. 79-83; č. 11, s. 92-94. NK.

SLAVNOST 5letého trvání Čtenářsko-ochotnické jednoty Kolár na Smíchově dne 7. a 8. 12. 1883. KK.

SPALOVÁ, Olga: Sága rodu Budilova. Sto let českého divadla na jevišti i v zákulisí. Praha, Odeon 1978. 371 s.

ŠORMOVÁ, Eva: Lyrické divadlo. Těž bibliografie. Heslo in: Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Praha, DÚ 2000, s. 256.

ZPRÁVY o činnosti divadelních ochotníků v Čechách a na Moravě.

Praha, Otto 1882, s. 175-178. Vojtěch Schmatt-Budětický, kDÚ.

ŽANTOVSKÝ, Petr: Kytka aneb Příliš hlučné uvádání. AS 1985, č. 2, s. 20.

A hl. města Prahy: ČOJ Kolár na Smíchově, 1921-1934. Ev. č. pomůcky 25. DNM: Pl, C 13 982, 1 Pl Jiří Bittner; C 13 585, 1 Pl Beseda; C 16 323-326, C 16 327-329, 7 Pl Lidová scéna; C 16 054, 1 Pl Tyl; C 13 641-643, C 13 644-646, C 13 647-649, C 13 650-652, C 13 653-656, 16 Pl Třebízský; C 13 416, 1 Pl Baráčníci; C 16 254-256, C 16 257-259, 6 Pl Orel. SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.



1904-1917 LD Českého svazu přátel loutkového divadla, zal. MO NJ Smíchov z podnětu úředníka J. Fořta. Výtěžky na charitativní činnost NJ v národnostně smíšených oblastech. H. v restauraci na Židovském (dnes Dětském) ostrově, 1909 stálé prostory v restauračním pavilonu v Kinského sadech, vybudováno velké jeviště napodobující včetně železné opony ND. Princípalem i autorem her s postavou veselého Kašpárka J. Fořt (pseud. J. Hradecký a J. Nežárecký), hry např. Statečný krejčí Kašpárek, Král Dobroslav ad., dále hl. pohádkové hry, např. Bílá paní, Popelka (Podlipská), Princezna Pampeliška (Tesařová), hry z českých dějin Eliška Přemyslovna (Rada) aj. Program ohlašován v Národních listech a Národní politice, LD hojně navštěvováno. 1911 převzal scénu Český svaz přátel LD, Fořt mezi jeho zakladateli. Uskutečnění projektu stavby samostatné budovy s muzeem LD zabránila 1. svět. v. Od 1915 scénu vedl Schweigstill, Fořtovi vytýkána konzervativnost, 1917 odešel, LD zaniklo.

1920 zal. LD Sokola Smíchovského. Na podnět J. Veselého propůjčili místnost Umělecké loutkové scéně L. Odstrčilové, která po krátkém působení v Adrii neměla kde hrát. Sehráno několik představení, úspěšný Začarovaný les (Z. Schmoranz). Následující rok vlastní scéna. Teprve od 1927, kdy našli vhodné působiště Na Mrázovce, činnost zintenzivněla. Moderní technické novinky (pojízdné výměnné stoly) se setkaly s velkým zájmem dalších loutkářů. Vůdčí osobností V. Havlík (zde začínal, pozdější scenograf Ústředního loutkového divadla), F. Neumann a K. Vlachý, pozdější významný loutkářský aktivista, mj. župní důvěrník pro LD Sokola. Insc. vynikly pečlivými loutkohereckými výkony. 1936 uvedení jazzové revue Loutky nežijí.