



393 / Na Stodůleckém písečku 1999 hrála skupina Bez názvu holešovického Ty-já-tru Pohádky z košíku.

podnět k zal. *DrO* 1908. Repertoár český, Šubert, Pešková, Svoboda, Jirásek, Tyl. 1922 členem ÚMDOČ. 1927 zal. *Ochotnická beseda Mošna. DrO FDTJ* 1930 členem X. obvodu Pražského kraje SDDOČ. Od 1936 *DS Havlíček*, Stodůlky-osada Háj, působil i za 2. svět. v. (jako Pěvecko-dramatický spolek). 1937 *DS Jirásek*. 1938 *Pěvecký a dramatický spolek*, 1940 Ryba a host třetí den smrdí. 1959 *RS osmiletky* literárně-hudební pořad A pro tu lásku se všemi nadějemi.

90. léta *DS Studio* při KS Luka, 1991 ved. Jitka Tůmová. 90. léta 20. stol. - 2002 působení DS v KD Mlejn, též pořádání regionální přehlídky amatérského divadla Stodůlecký píseček v klubu Mlejn, pořadatelem spolek Tydlí dum.

1990-1991 *DS Klakson* v KD Kovářova ve Stodůlkách (Mlejn), ved., autor i r. Mir. Arazim.

Společnost Dr. Krásy zal. poč. 90. let středoškoláky v Úpici jako odnož JDO Úpice (viz). Od 1996 na studiích v Praze, 1996 Sganarello aneb Domnělý paroháč (na motivy Molièra), 1997 Noc pro krásnou Romfié (Lad. Řezníček). 1999 Štědrý večer (Erben), poté účinkování především v Klubu Mlejn, 2000 Nedorozumění (A. Camus), ŠP, 2001 Hra o svatě Dorotě - postup na ŠP, JH, představitelé r. a h. P. Lanta, M. Volková, H. Huláková, definitivní oddělení od mateřského spolku v Úpici.

DS Rychlá hlíza, kočovné divadlo, ved. Jar. Pinkas, insc. Krvavý román, 2000 Tatařin Buchtařin aneb Zhroucené vnitřnosti.

Moderní expresivní bramborové divadlo, jehož drastické texty dráždí útloucí duše a rozesmávají otrlé cyniky. V každém představení hrají zbrusu nové loutky! Ony vždycky mezi jednotlivými představeními vykládají.

Z dubnového Divadelního buletínku Klubu Mlejn, 2000.

2000 *Umělci z Prahy*, ved. M. Kotrouš, členové provázání s Rychlou hlízou, insc. V zámku a podzámčí, improvizace Tramvajová story. 2001 *DS Divocí andělé*.

INFORMACE pro MČAD Markéta Hoskocová (soubory, které se od pol. 90. let účastnily Stodůleckého Písečku). Rkp. 2002. kART. Burian, s. 79, 196.

DNM: C 13.217, PI Pěvecko-dramatický spolek.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

PRAHA-STRAHOV, s. o. Praha 1

1627-1713, 1757-1763 div. činnost řádu premonstrátů.

V zákoutí starobylých Hradčan v intimním strahovském sále, daleko od hluku našich ulic a mimo vír života vtělena vidina Julia Zeyera Mariánská zahrada. V plném tichu za součinnosti nadšených rukou provedena myšlenka akademického malíře Karla Klara a uvedena jím v život. A díky úžasné síle vůle, obětavosti a něžné lásce jeho k básníkovi provedena plně a krásně. Za recitace nejkrásnějších míst, která doprovázena jest snivým doprovodem hudby, předváděny jsou na scéně jednotlivé obrazy. Jsou jako v skálu vtesány – němé, plné světla a úsměvu, plné smutku a bolesti. Něžné chorály zpívané čistými a prostými hlasy slepých dětí, neb tichý stesk houslí působí v souladu s celkem dojmem neodolatelně tklivým.

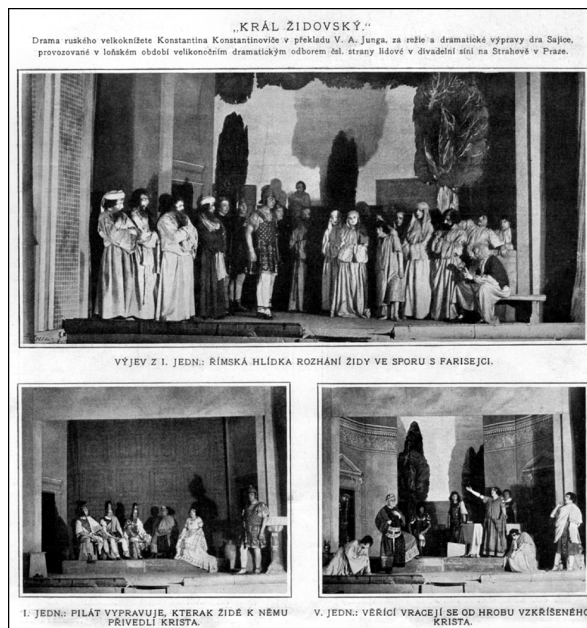
Z komentáře k obrazkové reportáži v časopise Český svět 31. 3. 1911.

Od 1921 do 1948(?) DS *Kruh Jablonský*, h. v tzv. Strahovském sále bývalého pivovaru kláštera premonstrátů, převážně hry



394 / Strahovský klášter, Julius Zeyer: Mariánská zahrada, režie Karel Klar, 1911.

křesťanských autorů. Ve 20. letech ved. a r. V. Hladík, dále r. J. Sajíc (div. kritik), J. Tůma, E. Trojan, Fr. Smažík (1904-1966,



395 / Titulní strana Světozoru 1924, informujícího o představení dramatu ruského velkoknížete Konstantina Konstantinoviče Král židovský, provedeném dramatickým odborem Čsl. strany lidové.