



393 / Na Stodůlečkém písečku 1999 hrála skupina Bez názvu holešovického Ty-já-tru Pohádky z košíku.

podnět k zal. DrO 1908. Repertoár český, Šubert, Pešková, Svoboda, Jirásek, Tyl. 1922 členem ÚMDOČ. 1927 zal. Ochotnická beseda Mošna. DrO FDTJ 1930 členem X. obvodu Pražského kraje SDDOČ. Od 1936 DS Havlíček, Stodůlky-osada Háj, působil i za 2. svět. v. (jako Pěvecko-dramatický spolek). 1937 DS Jirásek. 1938 Pěvecký a dramatický spolek, 1940 Ryba a host třetí den smrdí. 1959 RS osmiletky literárně-hudební pořad A pro tu lásku se vše-mi nadějemi.

90. léta DS Studio při KS Luka, 1991 ved. Jitka Tůmová. 90. léta 20. stol. - 2002 působení DS v KD Mlejn, též pořádání regionální přehlídky amatérského divadla Stodůlecký píseček v klubu Mlejn, pořadatelem spolek Tydli dum.

1990-1991 DS Klakson v KD Kovářova ve Stodůlkách (Mlejn), ved., autor i r. Mir. Arazim.

Společnost Dr. Krásy zal. poč. 90. let středoškoláky v Úpici jako odnož JDO Úpice (viz). Od 1996 na studiích v Praze, 1996 Sganarello aneb Domnělý paroháč (na motivy Moliéra), 1997 Noc pro krásnou Romfié (Lad. Řezníček). 1999 Štědrý večer (Erben), poté účinkování především v Klubu Mlejn, 2000 Nedorozumění (A. Camus), ŠP, 2001 Hra o svaté Dorotě - postup na ŠP, JH, představitelé r. a h. P. Lanta, M. Volková, H. Huláková, definitivní oddělení od mateřského spolku v Úpici.

DS Rychlá hlíza, kočovné divadlo, ved. Jar. Pinkas, insc. Krvavý román, 2000 Tatařín Buchtařín aneb Zhroucené vnitřnosti.

Moderní expresionistické bramborové divadlo, jehož dráždí útlocitné duše a rozesmávají otrlé cyniky. V každém představení hrají zbrusu nové loutky! Ony vždycky mezi jednotlivými představeními vyfukují.

Z dubnového Divadelního bulletýnků Klubu Mlejn, 2000.

2000 Umělci z Prahy, ved. M. Kotrouš, členové provázání s Rychlou hlízou, insc. V zámku a podzámkem, improvizace Tramvajová story. 2001 DS Divocí andělé.

INFORMACE pro MČAD Markéta Hoskovcová (soubory, které se od pol. 90. let účastnily Stodůleckého Písečku). Rkp. 2002. kART. Burian, s. 79, 196.

DNM: C 13.217, PI Pěvecko-dramatický spolek.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

PRAHA-STRAHOV, s. o. Praha 1
1627-1713, 1757-1763 div. činnost řádu premonstrátů.

V zákoutí starobylých Hradčan v intimním strahovském sále, daleko od hlků našich ulic a mimo vše životu vržena vidina Julia Zeyera Mariánská zahrada. V plném tichu za součinnosti nadšených rukou provedena myšlenka akademického malíře Karla Klara a uvedena jím v život. A díky úžasné síle vůle, obětavosti a něžné lásky jeho k básníkovi provedena plně a krásně. Za recitace nejkrásnějších míst, která doprovázena jest snivým doprovodem hudby, předváděny jsou na scéně jednotlivé obrazy. Jsou jako v skálu vtesány – němě, plně svěla a úsměvu, plně smutku a bolesti. Něžné chorály zpívají čistými a prostými hlasami slepých dětí, neb tichý stesk houslí působí v souladu s celkem dojmem neodolatelně tklitivým.

Z komentáře k obrázkové reportáži v časopise Český svět 31. 3. 1911.

Od 1921 do 1948(?) DS Kruh Jablonský, h. v tzv. Strahovském sále bývalého pivovaru kláštera premonstrátů, převážně hry



394 / Strahovský klášter, Julius Zeyer: Mariánská zahrada, režie Karel Klar, 1911.

křesťanských autorů. Ve 20. letech ved. a r. V. Hladík, dále r. J. Sajík (div. kritik), J. Tůma, E. Trojan, Fr. Smažík (1904-1966,



395 / Titulní strana Světozoru 1924, informujícího o představení dramatu ruského velkokníže Konstantina Konstantinoviče Krále židovský, provedeném dramatickým odborem Čsl. strany lidové.