

O Vánocích Staniz se vůle Tvá (Světla, úprava Kříže u potoka). 1902 Viktorka, r. K. Nevěděl, v hl. roli A. Čížková, 1903-1905 11 představení. 1906 Nevěsta na zkoušku, hl. Ant. Kapalínová, poprvé na scéně pí Mikovcová, nejúspěšnější h. prvního období DrO. 1907 v hostinci V Ráji upraveno jeviště, V. Kadlec zal. *DrO V Ráji*, zah. Staniz se vůle Tvá, 1908 Václav Hrobčický z Hrobčic. Dále např. 1911 Faust neboli Nevěsta z pekla, r. V. Ševčík, ročně 3-5 her. Poslední představení tohoto DrO 1913, poté spolek zač. 1. svět. v. rozpuštěn. DrO Rovnosti 1909 Naši furianti, Paličova dcera, do konce 1. svět. v. celkem 47 her, r. Ant. Sadílek, 1914 zahynul na frontě.

1919 ve Spáleném mlýně vybudováno přírodní divadlo, zásluhy h. a r. Rud. Kopřiva, 1914 úspěšná r. Psohlavci. 1920 zde h. Řemeslnicko-životnostenská beseda z Prahy-Starého Města Z českých mlýnů, v hl. roli místní h. Mikovcová, dále tři aktovky, mj. Prodaná láska (Neruda), Na letním bytě (Štolba). V dalších letech se střídaly místní DS Rovnosti, *SDH* (ODi 1912-1940), *Sokola* (h. U Šíchů, po několika desetiletí výrazný DrO), *DTJ* (od zal. 1910), *FDTJ* (od 1920 cca 1x měsíčně s účastí hudby B. Čížka, časté zákazy a cenzura her okr. hejtmánstvím, mnohdy hrán jiný text než povolený, 1930 členem DDOČ) a *OS Čs. strany náro-socialistické* na scénách U Háleků, V Ráji i v přírodním divadle. 1926 vznikl 2. nejvýznamnější DS po Rovnosti - *ČOB Na Budovci* se sídlem U Patáků, později U Zajíců. Brzy velký počet členů, h. ve dvou skupinách, r. Ant. Němeček, Fr. Skřivan, Fr. Vedral. 1929 zal. *Vlastenecko-dobročinná obec Baráčníků* s *DrO*, též ODi, hl. zábavní tituly s vlasteneckou tendencí, 2-3 ročně, r. J. Podhradský. Též Staročeské dožínky, Staročeská svatba, Rekrutýrka ad. 1938 Na Budovci h. nový *DS učitelského sboru*, velmi úspěšný díky vynikajícím zpěvákům a uváděným zpěvohrám. Roztříštěné síly se 1939 spojily v *DS Tyl*, zatímco Na Budovci zůstávala ČOB. DS Tyl za okupace 67 členů, 7 režisérů, zkoušeli ve 2 skupinách. Do 1944 více než 50 her, mj. Pražský flamendr, Vina (Hilbert), k nejúspěšnějším patřily Divá Bára, Vojnarka a 1942 Maryša, r. V. Kamelský, v hl. roli Božena Jakubův, oceněna v soutěži Pražského okrsku ÚMDOČ. ČOB Na Budovci méně členů, několik r. Nejvýznamnější 1942 Kytice (Erben, dramati-zace A. Klimeš), hudba A. Baláka, r. L. Fleischansová, orchestr



397 / Čtenářsko ochotnická beseda Na Budovci, dle K. J. Erbeny: Kytice - Záhořovo lože, 1942.

řídil Vl. Grauman, v soutěži Pražského okrsku ÚMDOČ 1942 oceněna jako druhá nejlepší insc. za Tylem. Dále Vrah jsem já (Polách), Paní Marjánka, matka pluku.

Po 1945 sloučení DS J. K. Tyl a Besedy v DS *Alšova scéna*, h. jak U Šíchů, tak Na Budovci U Zajíců. Kromě toho nějaký čas i *DS SČM*, 1946 Medvěd a víla (Krásnohorská), r. V. Laštovka, Fialový mstitel (H. Stuchlý, A. Handl), než se spojil s Alšovou scénou. Nejvýznamnější insc. ochotníků 1946 Polská krev, r. Jos. Mikovec, 1947 Slovácká princezka, r. M. Gajda a A. Kreslová, Paní ministrová (Nušic), Souboj talárů, r. Jos. Ptáček. Přestavba sokolovny, na rozšířeném jevišti h. *DrO Sokola*, 1948 se sloučil s Alšovou scénou, Svatba v Malinovce (Alexandrov), r. a hl. role M. Gajda. 1953 sál hostince U Šíchů přebudován na biograf. 1949 Všichni moji synové, r. K. Rusý, pro děti Sněhurka a sedm trpaslíků, r. M. Hajková, ta též 1950 r. v sokolovně pásmo Antonín Dvořák v písni a scénách z opery Rusalka, zah. spolupráce s členkou opery ND Ž. Napravilovou a jejím operním studiem. Princezna Pampeliška, r. V. Laštovka, Viktorka, Naši furianti. Vrcholem sezony Sen noci svatojánské, r. a v. Jos. Mikovec, dále Chudák manžel, Slovanské nebe (Toman). Změna souboru v *DS OB*. V opravené sokolovně Jak je důležité mítí Filipa (Wilde), r. V. Laštovka, Noc na Karlštejně, r. Mikovec, 2 estrádní pásma, Léto (Šrámek), Vassa Železnová. 1954 Šípková Růženka, Sůl nad zlato, 3 estrády, Talisman (Nestroy), 1955 mj. Setkání s mládím (Arbuzov), ocenění v okr. přehlídce. Pohádka Stříbrná studánka, i tady spolupráce s baletem B. Růžičkové (jeho činnost zastavena 1958). 1956 Manon Lescaut, r. Laštovka. Významný r. též Jos. Mikovec, ten 1961 r. Balada z hadrů, Zkrocení zlé ženy, 1962 Příliš štědrý večer, 1964 Drak je drak. Laštovka mj. r. 1962 Šťastnou cestu (Rozov), 1965 Zlomky života (Kudeřková), dramatická pásma. 1966 Zkoušky čerta Belínka, r. Neliba, poté činnost ustala, skupina mladých do DS v Dejvicích Na Zavadilce.

Od 1972 do konce 80. let pod Celoškolským výborem SSM Výsoké školy zemědělské *DS Amfora*, např. 1977 Cami a my, r. St. Tesař, účast na Akademickém Brně. 1987 ved. M. Strádal.

Burian, s. 196.

LAŠTOVKA, Vladimír: Kapitoly z minulosti Suchdola a Sedlce. Praha, Scriptorium 1999. 214 s.

ROČENKA České zemské hasičské jednoty 1941, s. 96.

TICHÝ, Miloš: Divadelní kronika. Rkp. Nestr. A ÚMČ Suchdol.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

 Dle pamětníků LD zač. 20. stol. a 20. léta, nejspíš i později. 1947 *Alešova scéna* a *Loutková scéna*. 1953 *LS OB*.

VLACHÝ, K.: Loutkářství v Pražském kraji. ČsL 1953, s. 210.

PRAHA-ŠÁRKA, s. o. Praha 6

Poč. 20. stol v Evropě vzrůst oblíbenosti divadel v přírodě. 1913 přírodní divadlo v Divoké Šárce vybudováno podnikatelem Fenclem, 10000 míst k sezení, 6000 míst k stání, jevištěm široký pás kopcovité krajiny nad Čertovým mlýnem. Zah. Prodaná nevěsta, poté Jan Výrava, s h. ND v hl. rolích nastudoval r. Jar. Kvapil. Hrály zde především profes. div. společnosti. Provoz ukončen 1922. (O přírodním div. v Šárce uvedla 1998 dokumentární film Lapidarium - Příběh vstupenky k stání - ČT). Divadelní spolky h. v malých amfiteátrech na šárecké Zuzance nebo v údolí Housle.

Za nejistého počasí oznámí se obecenstvu již dopoledne prapory a to především na bance Bohemie (Příkopky 14), na domě kavárny Slavie (proti Národnímu divadlu) a na Josefském náměstí vyvěšením praporů, zda se představení koná.

Z Pokynů pro návštěvníky divadla.