

1895 zah. div. představení na jevišti U bílého beránka, 1896 přestavěno velké jeviště, zřízeno letní div. Orfeum.

Od 1896 ODi i Dobročinný spolek *Starousedlí baráčníci*, od 1906 Vlastenecko-dobročinný spolek *Starousedlých baráčníků*. 1894-1900 *DrKr Bodlák*. 1894 zal. *DrO Měšťanské besedy*, hrál v Nd. Koncem 19. stol. *Prvé divadlo národně sociálního dělnictva*, hrál v Nd. 1897-1900 Ochotnicko-zábavní spolek *Neruda*.

Od 1898 *ČOJ Dalibor*, hráli v restauraci na Pěkné vyhlídce, další zmínky o Daliboru 1921-1925. 1898 zal. *DrO Česko-židovského kroužku*, hrál v Nd.

Po 1900

1901-1904 *DrKr Radost* ku podporování místních chudých na Král. Vinohradech. 1903-1949 *Zábavní kroužek mládevců Rozkoš*. 1904-1949 *Beseda Frankovský*. 1903-1911 Literárně *DrKr mladých přátel Slavin*. 1904 zal. *Beseda Chvalovský* (E. Ch. 1839-1934, r., h., od 1855 h. ODi v klášteře sv. Anežky Na Františku aj., od 1862 PD, 1881-1901 ND, r. Smetanových oper). 1904 zal. *DrO při mládeži nár. soc.*, který sehrál dvě představení a dal podnět k zal. besedy. 1907 Družstvo pro vystavění tělocvičny Sokola na Král. Vinohradech, též ODi.

1907-1950 *ČOJ Vlast*, prvním r. A. Splavec, od 1910 v ÚMDOČ, do té doby 18 představení. Do 1909 členem a r. autor div. her Nižkovský, poté h. kočovných společností. Sloučila se s Prvním *ČOS Vavřín*, 1913-1915 pravidelné kabaretní večírky, Vlast kabaret *Kuří oko*, účinkoval zde F. Futurista. Později hrála i na vlastním jevišti U české koruny a v restauraci Pod Řípem. 1932 oslavy 25 let trvání hrou Tulácká krev. 1933 36 členů, h. v hostinci P. Horáčka U Velké Prahy, Francouzská 28, mj. 1936 komedie Milion soužení (Katajev). Člen ÚMDOČ.

1909-1958 Dramatická beseda *Jan Kollár*. 1909-1922 Dramaticko-hudebně-vzdělávací kroužek *Lýra*.

1910 *DrO spolku Akademikové vinohradští* uvedl Literární večer J. Karáska, r. P. Neri, v. L. Machoň, aktovky V. Dyka (Pomsta, fragment Zmoudření Dona Quijota), J. Zeyera (Bratři), v. Zd. Braunerová, se skupinou spolupracoval i Vojta Novák (1886-1966, pozdější r. ND). Navázalo 1911 Lyrické divadlo (viz Smíchov), 1912 Divadlo umění (viz Praha-obecně). Společné usilí být vyhraněnými scénami modernistického symbolického zaměření. Částečně i personální propojení.

1910-1921 *Studentské akademické kabaretní sdružení Skeč*, hrálo v Jungmannově ulici, v Nd na Vinohradech. Repertoár V sudu Diogenově, Princezna Pampeliška, Čech a Němec, Palackého třída 27, Peer Gynt. Divotvorný klobouk h. v bytě spisovatele Brožíka, Charleyovu tetu v bytě arch. Veselého.

1910-1923 *Dramatické sdružení* na Král. Vinohradech.

1911 ochotnicko-zábavní spolek *Dobromil*. Od 1911 *Dělnický dramatický klub Rozkoš*, 1930 členem SDDOČ, sledoval cíl proletářsky obrodného divadla, moderního i inscenačními prostředky.

1912-1916 *DrS Julius Zeyer*. 1912-1921 *Beseda Vojta Slukov*.

Po 1918

1918-1923 *DrKr Smetana*. 1920-1924 *DrKr Rozkvět*, činný též za 2. svět. v. Též *DS Dívčího reálného gymnázia*, Slezská ul., autorka a r. J. Popelová. V téže době *Divadélko v Korunní třídě*.

1921-1939 *Vzdělávací a ochotnický kroužek Mládi*.

20. léta *Vzdělávací a dramatická beseda Jirásek*.

1920-1921 *Studentský dramatický klub* pro Král. Vinohrady a okolí, pak Smíchovský dramatický klub pro Smíchov a okolí. Od 1920(?) *DO Sokola vinohradského* 1922 Maléřečka (B. Dubňanská), zde poprvé vystoupila na jevišti budoucí operní pěvkyně Jarmila Novotná (1907-1994, ND, Opera Vídeň, Metropolitní opera New York). 1932 Srdce v bouři (Liebscher), účast v 1. sou-
těži ODi k IX. sletu.

1921 zal. *Vzdělávací beseda nár. socialistů*, první představení Václav Hrobčický z Hrobčic hráli v Hajnovce na Vinohradech. Inspirace pro vytvoření souboru a vlastního jeviště. Repertoár Drama čtyř chudých stěn, Lucerna, Josef Kajetán Tyl ad.

1921-1923 *DrKr Tyl*.

1921-1924 ČOB pro Prahu *Eduard Vojan* (zanikl sloučením s 1. ochotnickým a zábavním spolkem Vavřín na Vinohradech).

1921 zal. Dramatický spolek ochotníků a rodáků z Povltaví *Proudy*, pokračoval 1928-1939 jako Dram. sdružení Proudy, h. U Špírků, U kuřího oka, stálé sídlo v restauraci s div. sálem U Velké Prahy. Do 1933 303 představení, časté hry současných českých autorů. Vlastní hudební odbor účinkoval při operetách. 1933 r. T. Hacmanová a L. Franta.

1921-1939 T. S. K. *Racek* Praha-Vinohrady, *DrO* zal. 1928, působil v Nd při Ústředním klubu hostinských zaměstnanců, hrál na Žofině, v Lucerně, v Nd na Vinohradech až do února 1944.

1922 zal. *Vzdělávací a dramatický kroužek Shakespeare*.

1922-1928 *Vinohradský dramaticko-hudební spolek*.

1922 zal. Dram. a pěvecká družina *Karel Havlíček Borovský*, zah. hrou K. Havlíček Borovský (Šamberk), r. A. Nevole. R. též J. Kafka. Postupně hrála v div. sálech na Heinovce, v Nd, Praga, Koruna na Vinohradech. Vesměs hry domácích autorů. Člen ÚMDOČ. 1932 oslava desetileté činnosti, RUR. Do 1933 101 představení, r. Truksa, Fr. Orlický, Jar. Orlický, F. Mašek, F. Dřevíkovský, K. Kožený. V době 2. svět. v. hráli v Nd, ved. A. Suska, v této době umělecky nejvýznamnější vinohradská ochotnická scéna, čas od času i klasické hry, např. 1941 Soud lásky (Vrchlický), 1942 Doňa Sanča (Zeyer), v r. M. Mellanové, převážně ale orientace na uvádění novinek českých autorů, např. 1941 Žlutá růže Josefa Mánesa (Marek-Wenig), 1942 Krysař (Dyk-Endris), Země

DRAMATICKÝ A VZDĚLÁVACÍ SPOLEK „LUDMIL“
na Král. Vinohradech
(člen Ů. M. D. O. Č.)

sehraje

v neděli na svátek sv. Václava, 28. září 1924 přesně o 8. hodině
večerní v divadel. sále Národního domu vinohradského (vchod
z Korunní tř.) ve prospěch místní organizace Československé
strany lidové u sv. Ludmily

I. zahajovací představení:

MAJITEL HUTÍ

Činohra o čtyřech dějstvích. – Napsal GEORGES OHNET. – Pro české
jeviště upravil J. E. ŠLECHTA. – Režisér VÁCLAV ŽÁČEK.

O S O B Y:

Markýza z Beaulieu	sl. Cilka Lavičková
Otáav) její děti	Jaroslav Planner
Klára	pl. A. Daňková
Baron z Prěfontů	Julius Libíček
Baronka z Prěfontů	sl. Anička Boučková
Filip Derblay	Vladimír Zahofík
Zuzana, jeho sestra	sl. Lidunka Secláková
Vévoda z Bligny, synovec markýzy	Jaroslav Pleya
Moulinet	Jan Tlamička
Athenais, jeho dcera	sl. Žulka Kovářiková
Bachelin, notář	Jaroslav Škoda
z Pontaků	Jan Vildt
Prejekt	František Sáva
Gobert	Bedřich Hanl
Brigita	sl. Anička Tumpachová
Jean, sluha u markýzy	Antonín Seemann
Dělník z domu Derblayova	Josef Brůžek

Scéna: Jednání první odvíjí se v saioně zámku markýzy z Beaulieu.
Jednání druhé v malém saioně u Filipa Derblaye. Jednání třetí ve ve-
lkém saioně u Filipa Derblaye. Jednání čtvrté v pracovně Filipově v Pont
Avenese. Jednání páté je s proměnou. Děj v proměně odehrává se na
pasece lesní.

Ceny míst: Křeslo Kč 10.—, I. místo Kč 8.—, II. místo Kč 6.—,
III. místo Kč 4.—, k stání Kč 2.—.

404 / Nejčastěji hranou hrou francouzského dramatika Georgese Ohneta byl na ochotnických jevištích *Majitel hutí*. Roku 1924 ji uvedl i vinohradský Dramatický a vzdělávací spolek Ludmil.